Anno VII - N. 17 C. C. Postale ESCE IL SABATO 25 Aprile - 2 Maggio 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFIENZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

AUTORADIORADUNO

UNA FIGURAZIONE ROMANTICA - DEL PITTORE MORIONDO -

ATWATER KENT
RADIO
ALLA FIERA DI MILANO
NEGLI STAND DELLA
SIRAC
ESPORRA' I SUOI ULTIMI MODELLI
"DALLA VOCE D'ORO"
Nel Salone di Audizione
della SIRAC - Corso Italia, 6
I visitatori degli Stands SIRAC, alla Fiera, potranno ascoltare gli apparecchi ivi esposti e constatarne il perfetto funzionamento in qualunque ora del giorno.
PADIGLIONE DELLA RADIO
Stands N. 3807 - 3808 - 3809
3810 - 3811 - 3812

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

ALCIS - SOCIETA' AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via Sant'Andrea, N. 18 — MILANO — Telefono 72-441 - 72-442

Susurri dell'etere

Emozione severa, la settimana scorsa, quella del sentirsi annunziare per radio la detronizzazione dell'erede di Carlo V e di Filippo II e del sentirsi leggere — chi ebbe cura di « prendere » una stazione spagnola — il programma del Governo provvisorio da Alcalà Zamora con parole altrettanto inattese quanto inatteso riusciva l'avvenuto mutamento di regime. Parlando al microfono, il capo dei repubblicani ha infatti promesso agli spagnoli che il Governo « lavorerà nel senso che voi vorrete ». Cattiva partenza, si direbbe alle corse: un popolo di natura apatica ha necessità che gli uomini assunti al potere all'indomani di un improvviso capovolgimento di regime posseggano volontà energica, mano forte, propositi fermi. Ci sarà tempo più tardi, finchè duri la repubblica democratica, di mettersi ai servizi — magari ai bassi servizi — dell'elettore...

Finchè duri e purchè duri... Giacchè il tranquillo trapasso dei poteri svoltosi nelle carnevalesche forme festose che già accompagnarono in Russia l'installarsi al Governo di Alessandro Kerenski, non consente ancora di dimenticare un giudizio pronunziato da Lenin, quando, nel 1916, tentò con Trotzki di stabilirsi nella Spagna. Il futuro dittatore sovietico, rilevati quelli che, a suo parere, erano i molti caratteri sociali e morali comuni ai due proletariati, arrivava a questa conclusione: « Il solo popolo che, oltre il russo, chiuda nel suo spirito profondo i fermenti di un possibile bolscevismo è lo spagnuolo; la Spagna — nello stesso modo che la Russia appartiene al ciclo spirituale asiatico — non s'è mai completamente staccata dall'orbe culturale arabo-africano, e non ha vissuta nessuna delle esperienze attraverso le quali si è fatta l'Europa, nè il rinascimento, nè la riforma, nè la rivoluzione francese, nè la guerra mondiale ».

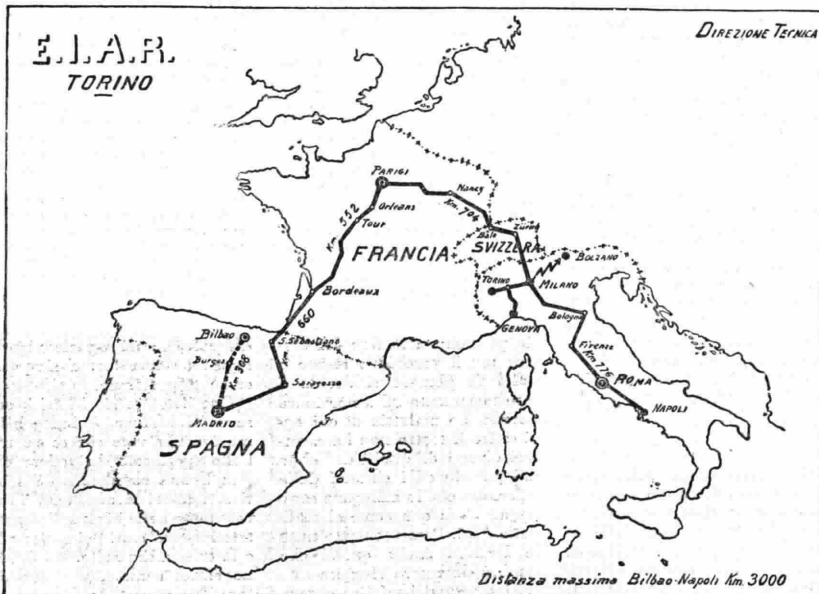
E invero gli spagnuoli sono rimasti, nel loro magnifico orgoglio, fratelli raffinati dei beduini; europei, che non partecipavano al destino dell'Europa; avidi cacciatori di chimere come Don Chisciotte, o di anime, come Sant'Ignazio di Loyola, ma indifferenti allo sfasciarsi del loro impero; superbamente gelosi dell'autonomia politica, ma rassegnati ai crolli della fortuna nazionale. Non s'è visto forse, in questi ultimi anni, qualche Stato dell'America del Sud ordinare a scultori spagnuoli i monumenti commemorativi dell'indipendenza dalla Corona di Spagna e Alfonso XIII recarsi ad inaugurarli prima che venissero imbarcati?

La tragedia della propria decadenza, da quando il sole non calava sui possedimenti di Carlo V ad oggi che l'unità statale rischia di sfaldarsi nel federalismo delle repubblichette, la

Spagna l'accetta così arrendevolmente che la fine della monarchia quasi non suscita reazioni.

Valga il sacrifizio di Re Alfonso, che non volle correre l'alea di una guerra civile, a risparmiare alla Spagna ed all'Europa nuovi convulsioni d'anarchia! Per molti anni il simpatico e sventurato Sovrano lottò con coraggio, con energia, con attivissimo senso del dovere regale contro la catastrofe dinastica che sentiva avvicinarsi: e di questo resistere senza speranza la storia gli darà merito. Combatteva ancora quando già sapeva che la partita era perduta. Or non è molto, accompagnando il Re di Svezia nella visita dell'Escuriale, Alfonso gli fece osservare come delle molte tombe che vi erano state preparate per i Re di Spagna una sola rimanesse ancora disponibile: « Ecco la mia bara, disse indicandola, ed io sarò l'ultimo ». Ahimè!, la sua previsione peccava di ottimismo! Nel cupo monumento in cui Filippo II volle immortalare la morte, la bara destinata all'ultimo Re di Spagna rimarrà probabilmente vuota per sempre....

G. SOMMI PICENARDI.

LA TRASMISSIONE DELL'INCONTRO ITALIA-SPAGNA

Nel grafico sopra riportato è rappresentato il percorso dei circuiti telefonici utilizzati in occasione della partita di calcio Italia-Spagna a Bilbao e che ha avuto luogo domenica 19 u. s.

Come risulta dalla figura stessa l'utilizzazione di tali circuiti telefonici ha richiesto l'interessamento delle Amministrazioni Telefoniche di ben quattro Stati e cioè: Italia, Svizzera, Francia, Spagna, ed ha impegnato le maggiori arterie del traffico telefonico europeo.

La distanza tra la città di Bilbao e le nostre Stazioni è certamente una delle più notevoli che si siano riscontrate fino ad oggi nei relais radiofonici a mezzo circuiti telefonici, avendo la distanza massima tra il microfono e la nostra Stazione di Napoli raggiunta la cifra di 3000 Km., cifra assai ragguardevole se si considerano le necessità di una buona trasmissione radiofonica.

L'usignuolo di un Impero

"Dame„ Melba dalla gola d'oro - Il muro degli autografi - L'ammirazione per Puccini - L'influenza del "brigde„ sull'umore della famosa cantante - La voce che rimpiangiamo.

Gli inglesi passano per essere un popolo fortunato e, in verità, lo sono. Il destino benigno ha quasi sempre assecondato le loro aspirazioni e ha messo sui loro passi gran parte di ciò che cercavano.

Soltanto la musica, forse, non ha voluto concedersi finora al loro desiderio e, dopo la riconosciuta fioritura dei secoli XVII *e* XVIII, ha negato il suo fecondo polline alle zolle spirituali della Gran Bretagna. Il desiderio dell'affermazione musicale è rimasto, s'è anzi accresciuto, in Inghilterra, con l'accrescersi della coltura estetica; ma i grandi musicisti si sono ostinati a nascere in altre contrade.

Specialmente nel canto, trenta o quarant'anni or sono, la situazione era squallida. Mentre l'Italia allineava i Mario, i Tamagno, le Patti, le Bellincioni e teneva in serbo un Caruso; mentre la Francia aveva un Calvé e un Maurel, la Russia un de Rezke e un Chalapin, la povera Inghilterra, con tutto il suo amore romantico per gli incanti della voce umana, doveva accontentarsi delle mezze figure e mortificare il suo patriottismo ferito. L'apparizione della Melba fu, così, l'appagamento di un voto nazionale e la sua gola d'oro rappresentò la cima di una gran montagna, alle cui falde pulsavano, timidamente, i palpiti canori di tutte le *miss* dell'anteguerra. In tanta gioia rimaneva un'ombra leggera: quella di non poter chiamare la Melba *inglese*, ma di doverla comprendere nel termine più generale di *britannica,* tanto più che, a marcar bene la differenza, ci aveva pensato lei stessa, con quello pseudonimo preso dalla sua città degli antipodi.

Un'ombra leggera che lasciò però poca traccia e parve cancellata del tutto, poi, quando il Re le conferì il titolo di *dame,* un equivalente femminile di *sir*.

Ebbene, oggi che la Melba è morta, dal lutto di tutto l'Impero si può misurare la sua popolarità immensa; dall'angoscia che perdurò mentr'era ammalata in Australia si può dedurre come questa donna avesse già acquisito dei caratteri di eroina nazionale e dalle nere profezie sul futuro dell'arte canora britannica quanto i suoi concittadini la ritenessero grande.

Personalmente, di questa *diva* io conobbi anzitutto la firma; una firma tracciata a lapis sul muro di una sala, nel ristorante Pagani di Londra.

Pagani fu un ristorante famoso dell'anteguerra; un ritrovo di celebrità di mezzo mondo, una tappa obbligatoria nelle *tournées* di centinaia di artisti. Non già il caffè parigino, quartier generale di parnassiani, di simbolisti o di decadenti; non la taverna fumosa dove trascinarono la loro disperazione un Baudelaire e un Léon Bloy, dove Villiers de l'Isle Adam alimentò i suoi sogni donchisciotteschi e Verlaine e Rimbaud le loro ribellioni.

Pagani fu sempre un astro piuttosto benigno e, alla fine, andò a pensionarsi nella mediocrità degli ambienti di lusso.

E' qui che, una notte, come racconta Isidore de Lara nelle sue *Memorie,* il pittore italiano Pellegrini, dietro implorazioni di Paolo Tosti, dipinse di nero il cavallo bianco di un *cab* pubblico trovato a gran stento, perchè il Duca d'Albany, che era rimasto senza la sua carrozza, non si rifiutasse di rincasare sopra un veicolo trainato da un simile jettatore.

Il primo incontro con la Melba l'ebbi dunque sul muro della « sala degli autografi », da Pagani, dove il suo nome è sommerso in una via lattea di immortali, che vanno da Caruso a Tamagno, da Sarah Bernhardt a Mary Corelli, da Riccardo Strauss a Toscanini, da Tchaikowsky a Mascagni, da Paderewski a Maeterlinck.... Il secondo incontro fu sul palcoscenico del Covent Garden, una sera in cui la grande artista, ormai ritirata da parecchi anni, acconsentì di cantare due atti di *Bohème,* per dar maggior solennità a un corso di recite intrapreso dalla British Opera Company. Quella sera, Musetta, Marcello e i cori cantavano in inglese; Rodolfo in svedese e Mimì, ch'era poi la Melba, in italiano. Non ostante questa Babele, il successo fu clamoroso ed era chiaro che, ne' suoi applausi, il pubblico comprendeva anche il gesto civico della Melba, quel suo ritorno alla scena per aiutare disinteressatamente una iniziativa giovane e audace.

Potei scambiare con lei poche frasi; tante quante bastarono, però, per fissarmi nella memoria l'immagine di questa grande australiana che, in abito del 1830, mi affermava rapidamente il suo entusiasmo per le opere di Puccini, la gioia professionale di poter cantare una musica « in cui il *climax* delle parole coincide sempre con quello della melodia » e che, scomparendo fra le quinte, mi domandava se la *Turandot* era finita....

Intanto, vivendo a Londra, imparavo a conoscere la Melba *ex voce populi.* La incontravo nei *menus* dei ristoranti, dove uno speciale gelato di pesca porta il suo nome; la udivo interloquire con autorità, sui giornali, a proposito di importanti questioni musicali; sentivo che questa e quella giovane cantante dell'Australia o della Nuova Zelanda era aiutata da lei, guidata da lei, finanziata da lei; che il tenore John Burke, passato come una meteora luminosa sulle scene del mondo, era stato scoperto da lei nelle miniere di carbone della Scozia e che, infine, se le lontane terre degli antipodi avevano la gioia di possedere dei teatri d'opera, questo era, in buona parte, un merito suo.

Cosicchè, quando una sera un mio amico mi invitò, per incontrare in casa sua la Melba, io ero tutto pieno d'ammirazione e di affetto.

Ella entrò regale, in abito da sera argenteo, con dei fili di perle più complicati di quelli della regina Maria; ma senza nessuno sforzo, nel gesto e nell'acconciatura, per illudere i suoi anni colmi di gloria.

Ma, ahimè! quel terzo incontro, che avrebbe dovuto essere il più compiuto, mi fu rovinato dal *bridge* e dalla lacuna ch'io presentavo nei confronti di questo giuoco importantissimo e diplomatico.

S'era in quattro soli e io non potei schermirmi dal prender posto all'orribile tavolo; forse, per una sciagurata vanità, non dichiarai subito che, in tutta la mia vita, avevo praticato il *bridge* un paio di volte. Speravo che la sorte mi assegnasse per compagno un invitato mingherlino e che la Melba s'alleasse al nostro ospite, ch'era un formidabile giuocatore. La mia inevitabile disfatta mi si presentava come un olocausto dovuto alla grandezza dell'artista.

Ma non fu così. Con la Melba dovetti giocar proprio io e, in breve, le partite perse si accumularono al nostro passivo, mentre la mia compagna diventava muta e mi lanciava delle occhiate di disprezzo evidente. Tutti i miei piani di far parlare la Melba a suo agio, di chiederle mille cose che mi stavano a cuore; tutta la mia attesa, insomma, crollava sotto le mazzate, che il mio ospite e quel diavolo di mingherlino ci andavano vibrando imperterriti.

Quando Dio volle fu introdotto un altro invitato. La Melba gli si precipitò addosso, mi licenziò dal mio servaggio, mi disse di sedermi vicino a lei, « per vedere come si fa a giuocare a *bridge* », incominciò a vincere, ritornò eloquente e così, mentr'io mi chinavo a raccoglier le carte che ogni tanto, nel suo entusiasmo, rovesciava a terra, mi parlò delle sue lontane recite alla Scala, del fanatismo dei milanesi per lei, della *gentilhommerie* del vecchio duca Visconti; mi descrisse la Patti nella *Sonnambula* e mi riferì un motto di Caruso; mi confermò che l'unica scuola di canto è quella italiana e giunse perfino a chiedermi di comporre una romanza su versi che mi avrebbe mandato.

Io guardavo le *fiches* accumularsi presso la sua mano ancor giovane e facevo i miei conti, per sapere a qual punto mi avrebbe domandato di scriverle un'opera...

Ora anche la Melba è passata.... Il chiedersi che cosa rimarrà della sua gloria sarebbe come sollevare la questione della durevolezza dell'arte interpretativa. E questa è una questione troppo vasta.

Quel ch'è certo è che la Melba appagò, negli inglesi, il vecchio desiderio di possedere una grande cantante interamente loro; che la sua carriera fu un esempio e uno sprone e che, da ultimo, quel suo temperamento pieno di fuoco (un fuoco dove la freddezza atavica della razza era consunta dalla vitalità avventurosa dei pionieri d'Australia) fu tutto speso per la sua arte e perchè quest'arte illustrasse la sua patria.

Anche negli ultimi giorni ella fu occupata dalle sue generose imprese teatrali, da nuove idee e da nuovi progetti.

Infine, la Melba fu un'amica fedele dell'Italia e della musica italiana e, anche per questo, noi, a pochi mesi dal suo trapasso, la salutiamo.

GIULIO CONFALONIERI.

Un'immensa folla, chiusa nel più composto silenzio, ha sfilato religiosamente davanti alla salma del venerando principe ammiraglio che negli anni turbinosi della guerra ha tenuto la Reggenza, facendo le veci del Re Soldato. Alla memoria indimenticabile di S. A. R. il Duca di Genova, l'Eiar, interprete del cordoglio nazionale, ha levato per radio un commosso e riverente saluto.

Magnifica rassegna di ditte e di apparecchi

Il Salone della Radio non lesina insegnamenti e materia di riflessione a chi voglia osservarlo con la meritata ponderazione. Le predilezioni del pubblico in rapporto col momento economico-sociale che attraversiamo, gli indirizzi tecnico-costruttivi attuali dell'industria radiofonica, i rapporti della radio col fonografo, l'evoluzione e le applicazioni pratiche degli amplificatori di potenza, costituiscono — per citarne soltanto alcuni — altrettanti temi degni d'attento studio; ma dobbiamo rinunciare a discuterne qui, perchè in uno svolgimento troppo conciso non troverebbero l'opportuno rilievo, mentre una trattazione sufficientemente analitica non potrebbe

S. M. il Re osserva un nuovo tipo di fucile

trovar posto entro i limitati confini di questo scritto. Potrà dunque darsi che ne riparliamo in un non lontano avvenire, se pure nel frattempo altri, più di noi alacre o esperto, non ci avrà prevenuti. A noi potrà bastare, in tal caso, la soddisfazione di non essere rimasti insensibili agli ammonimenti che ci vengono dal lento ma incessante divenire della radio: di questa radio che non è solamente prodigio di genio, dottrina di formule e suggestione di bellezza, ma anche disciplina quadrata e severa che con i più varii aspetti del moderno viver civile stringe sempre più rapporti non futili e non trascurabili.

❖

E anche della sperabile evoluzione delle future Mostre di radio ci sentiremmo tentati di riparlare. In questo Salone milanese, in cui pur tanto visibili sono i segni di una diligente organizzazione, ci è parso di avvertire qualcosa che non può non ravvivare, nell'animo del visitatore riflessivo, quella specie di perplessità suscitata da precedenti Esposizioni consimili: qualcosa che finora non sarebbe equo considerare come colpa di uomini, ma che appare già come il segno premonitore delle immancabili necessità del domani. Lo scrittore di queste note frettolose è, personalmente, del fermo parere che non possa esser molto lontano il giorno in cui le Mostre di radio dovranno essere sistemate ben diversamente da come ancor oggi si usa. Questi locali vastissimi, in cui decine di espositori si pigiano e centinaia di apparecchi si affastellano, appaiono sempre meno adatti allo scopo. E allora? Suddividerli in tante piccole sale riservate ciascuna a un solo espositore? Oppure conservarli così come sono, ma integrandoli nel contempo con un congruo numero di auditori dotati dei necessari requisiti acustici? Non è facile scegliere, fra queste due soluzioni. Secondo ogni probabilità, migliore sarà la terza: quella che potrà essere suggerita soltanto da chi avrà affrontato un sì arduo problema con la competenza e con la ponderazione necessarie. Comunque sia per essere, a una nuova sistemazione bisognerà pure venire; e a chi contribuirà ad affrettarla non potrà mancare domani — secondo il nostro modesto avviso — l'approvazione anche di coloro che oggi non celano il loro scetticismo su questo punto.

Certo, si tratterebbe di distruggere, in tutto o in parte, un sistema ch'è quasi una tradizione; ma esiste qualcosa che sia più antitradizionalista di questa radio che ha rivoluzionato il mondo? Nelle Esposizioni attuali, la grande ribelle si trova a disagio, costretta com'è a inchinarsi alla prepotenza invaditrice degli amplificatori fonografici. Intendiamoci: di tali amplificatori non si vuol disconoscere qui i meriti e l'utilità; ma il radioamatore genuino — il «tifoso» che alla sua fervida passione si abbandona con una dedizione che conosce tutti gli slanci, ahimè, d'un eroismo che non di rado si confonde con lo stoicismo — si ostina a distinguere fra radio e fonografo, e non si rassegna all'idea di veder quella soverchiata da questo. I «puri» della radiofilia non scordano che quella benedetta valvola rivelatrice, posta come una pietra di confine tra l'alta e la bassa frequenza, è un ponte che unisce, sì, ma anche — nel caso del fonografo — una muraglia che separa. E molti amano la radio, non tanto pei suoni che essa dona, ma piuttosto perchè questi suoni giungono — prodigio che conserva integro tutto il suo fascino — attraverso vie misteriose, da lontananze ignote.

S. A. il Conte di Torino

Con tutto ciò, è doveroso riconoscere che in questo Salone milanese non si sono lesinati sforzi per attutire, fin dove era possibile, il disagio della eccessiva vicinanza tra apparecchio e apparecchio. Dopo la confusione — forse inevitabile — del primo giorno, un risultato notevole si è ottenuto stabilendo che un solo apparecchio, in tutta la Mostra, possa esser messo in azione, a turno. Questi turni, equamente ripartiti fra tutti gli espositori, durano cinque minuti e vengono indicati da uno speciale orologio automatico che, allo scoccare di ogni trecentesimo secondo, squilla. Cinque minuti sono un po' pochi, e bastano appena a «girare» un sol disco fonografico, semprechè l'attesa del segno fatale sia stata vigile e solerte; ma bisogna tener buoni, più o meno, tutti. Dal punto di vista disciplinare, il risultato ottenuto può considerarsi soddisfacente, anche se ogni

espositore sia stato obbligato a depositare, in pegno di obbedienza, una sommetta non proprio indifferente; eppure a più d'uno è parso che quest'unica «vox clamantis» solitaria nel vastissimo ambiente non rappresentasse la soluzione più desiderabile. Come si vede, non si può accontentare tutti nello stesso tempo. Chi si contenta — ma non gode — sono i radioricevitori; i quali, in linea di massima, si sono imposti un tenace silenzio. Ora, tale silenzio può dipendere, com'è ovvio, da più di una causa. Ma, insomma, non ci si può rallegrare di un simile stato di cose; ed è perciò che pare sempre più auspicabile, per il prossimo avvenire, una revisione radicale dei criteri organizzativi seguìti sin qui. Noi non dividiamo certo le idee di quel bellumore il quale sosteneva che, oggi come oggi, questi moderni radioricevitori, racchiusi entro mobili lussuosi, avrebbero potuto trovare più acconcia sede, alla Fiera, nel Padiglione del Mobilio; ma non si può negare che questa facezia, anche se di gusto discutibile, trovi un certo appiglio nell'apparenza delle cose.

❖

E ora, nell'accingerci a far cenno dei singoli espositori, non sappiamo esimerci dall'osservare che almeno qualcuna delle idee sopra esposte non deve forse mancare di qualche punto di contatto con la realtà delle cose, se è vero che una certa tendenza a isolarsi in cerca di maggior libertà di respiro comincia a notarsi fra gli espositori medesimi. Pochi i distacchi, per ora; ma chi ci assicura ch'essi non siano per moltiplicarsi nell'avvenire, quando il disagio — per ora più o meno latente — di trovarsi troppo a fianco a fianco non si sarà fatto sentire in modo più manifesto?

Chi vuole sottrarsi alla necessaria ma gravosa disciplina delle esecuzioni a ore fisse pensa già a una piccola sede tutta propria. Così ha fatto, ad esempio, una grande Ditta italiana la quale, ha saputo brillantemente conquistarsi, in soli dodici mesi di attività, una posizione di primissimo ordine, che ben a ragione può esserle invidiata. Il lettore ha compreso già che alludiamo alla «Radiomarelli»; la quale, oltre ad esporre i più recenti tipi dei suoi famosi «Musagete» e «Chiliofono», ci mostra ora due nuovi strumenti: il «Radiofonografo automatico», che permette l'audizione automatica di nove dischi consecutivi, e il «Musagete Junior», ultimo e ammiratissimo prodotto delle sue officine. Questo ricevitore, munito di cinque valvole di cui tre schermate, e dotato di diffusore elettrodinamico, viene incontro ai desideri di chi cerca, in un ricevitore di classe,

alla grande Mostra italiana della Radio

anche il prezzo mitissimo e l'aspetto attraente; e, non mancando esso di alcuna di queste qualità, è facile prevedere che avrà rapida e meritata fortuna, come tutto sin d'ora lascia credere.

Già che siamo ancora fuori dal Salone, soffermiamoci a ricordare il luminoso padiglione in cui un'altra Ditta italiana — la « F.A.R.M. » — espone alcuni nuovi modelli dei suoi conosciutissimi « Orkestron », amplificatori fonografici con e senza radioricevitore, dalla voce pura e potente. Anche qui, qualche tipo è provvisto di cambio automatico dei dischi. Nel medesimo padiglione trovano ospitalità alcuni dei ben noti ricevitori « Mendes » e una piccola ma interessante mostra di batterie « Messaco »: antica e apprezzata marca, questa, che grazie alla bontà dei suoi prodotti riesce a conservare le proprie posizioni a dispetto della generalizzazione dell'alimentazione in alternata.

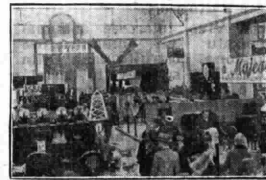
In un terzo padiglione poco distante v'è installata quest'anno la « Crosley », marca nordamericana fra le più note sul nostro mercato. Degni di particolare attenzione ci son parsi, tra gli apparecchi ch'essa espone, il « Roamio », ricevitore ideato per automobili, canotti e aerei, e il « Mignon », che appartiene alla ormai popolare categoria dei « midget ».

Entriamo, ora, nel Salone vero e proprio, tra la folla dei posteggi e la ressa dei visitatori. Come regolarsi tra una così fitta schiera di Ditte e di apparecchi? Rinunciando a seguire un qualunque ordine di precedenza — che, del resto, sarebbe assai arduo tentar di stabilire — ci limiteremo a riprodurre le nostre note, così come ci càpitano sotto mano.

Cominciamo da una grande Ditta italiana, ch'è per giunta una gloriosa pioniera della radio nel nostro Paese: la « Allocchio, Bacchini e C. ». La sua Mostra è costituita essenzialmente dagli *châssis*, nella produzione dei quali si è specializzata in larga serie, sì da poter soddisfare alle più diverse esigenze. Novità è un piccolo apparecchio a sei valvole, di cui quattro schermate, ammirato assai, come sempre, il ben noto *châssis* « 72 CA », al quale sono stati apportati notevoli perfezionamenti. Tutt'intorno, una larga serie di strumenti di misura specialmente per usi radio: strumenti che vengono in gran copia esportati e che hanno guadagnato a questa Ditta una bella rinomanza anche all'estero.

Ed ecco un'altra non meno gloriosa pioniera; la « Siti ». Di questa grande Ditta, che vanta tante benemerenze nel campo telefonico e radiofonico, accenneremo appena ad alcuni dei più famosi modelli, il « 70 », ricevitore di gran classe, con e senza dispositivo fonografico; il « 32 », un tre valvole di alto rendimento; il « 40 » e il « 10 », la cui rinomanza non ha bisogno d'essere ricordata al lettore. Diffusori elettrodinamici e bilanciati, altoparlanti a tromba e cuffie di vario tipo completano la Mostra, ch'è prova persuasiva dei progressi raggiunti dalla « Siti » e dell'attività da essa spiegata.

Un grande apparecchio italiano, ch'è senza dubbio fra i migliori della produzione più recente, è il « Ram 186 » — anch'esso con e senza fonografo — che una fra le nostre più stimate Ditte, la « Ram-Radio », espone in un posteggio addobbato coi suoi tradizionali colori verde e nero; ed è un apparecchio di cui ormai altro non si può che constatare il meritatissimo successo. Altri colori tradizionali — rosso e nero — e noti, si può dire, in tutto il mondo son quelli della « Società Scientifica Radio » dei fratelli Ducati; e in questa caratteristica cornice vediamo mostrata ancora una volta all'ammirazione dei competenti una vera gloria dell'industria radiotecnica italiana: quei condensatori fissi « Manens » e variabili « S.S.R. », che da anni detengono in ogni Paese un primato che nessuno è riuscito a strappar loro.

Altra Ditta che fuori d'Italia fa onore al nostro lavoro e alla nostra industria è la « Safar », che anche nelle più lontane contrade esporta in gran copia i suoi altoparlanti e le sue cuffie. E' rendere omaggio alla verità osservare che i prodotti « Safar » hanno ormai raggiunto un tal grado di perfezione da meritare il plauso più incondizionato. I suoi diffusori elettrodinamici a prese multiple — fra i quali primeggia il « Gigante » per grandi audizioni all'aperto — hanno pregi di purezza e musicalità veramente singolari; i suoi bilanciati — uno dei quali il « 549 », è progettato specialmente per i « midget » — non temono rivali.

In un posteggio a delicate sfumature azzurrine, la « Zenith » di Monza ci presenta ancora una volta le sue valvole, riceventi e trasmittenti, che sono senza dubbio tra le migliori e le più accreditate. Un listino di questa Società ci apprende come esse trovino ormai applicazione nella quasi totalità dei ricevitori italiani e in parecchi stranieri: meritato successo, che è frutto di una lotta tenace e perseverante. Le valvole « Zenith », che si distinguono per la loro durata e la costanza delle caratteristiche, vengono fabbricate anche nei tipi americani. Fra le novità, ci sono state mostrate una valvola trasmittente da 600 watt e la « T U 425 », schermata d'uscita con grande amplificazione.

Un apparecchio veramente interessante è quello che espone la « Specialradio », la Ditta milanese così favorevolmente nota ai radioamatori d'ogni classe: ed è l'« Ampliolirico », costruito su brevetto del nostro collaboratore Filippo Cammareri. Si tratta di un amplificatore a due sole valvole oltre la raddrizzatrice, e che con grande semplicità di mezzi permette — grazie a uno speciale impiego della valvola schermata — risultati notevolissimi, con una potenza modulata di quasi 8 watt, ciò che permette di alimentare nel contempo alcuni grossi dinamici. Questo amplificatore, che abbiamo udito collegato con un « Gigante » della « Safar », non crediamo sia superato in purezza e musicalità da alcun altro di pari caratteristiche e di costo così modesto.

La « Ferrix » di Sanremo è presente al Salone coi suoi ottimi trasformatori d'alimentazione così diffusi ormai fra tutti i dilettanti, con le sue impedenze e con una piccola rappresentanza dei suoi montaggi più noti e apprezzati, come alimentatori, raddrizzatori, amplificatori di potenza: materiale, in complesso, che ai molti altri pregi unisce quello di un prezzo assai ragionevole. Lì presso, la « Ferranti » schiera i suoi superbi trasformatori a bassa frequenza, i suoi magnedinamici, le sue resistenze anodiche, i suoi condensatori fissi ad alto isolamento: quanto occorre, cioè, per la ricezione più pura e musicale e per una alimentazione razionale e modernissima.

Ricevitori modernissimi, ammirevoli così dal punto di vista tecnico come da quello estetico, son quelli che formano il gruppo « Majestic » presentato dalla « A.R.P.A. » di Torino. Si tratta di apparecchi di vario tipo, dallo « standard » al gran lusso, ma tutti meritevoli di eguale ammirazione. Uno schietto successo di simpatia essi hanno ottenuto nel pomeriggio di domenica scorsa, offrendo al pubblico — mentre s'era scatenata una grandinata di violenza non comune — una chiara e forbita ricezione di quella cronaca della partita di calcio di Bilbao che ben a ragione può considerarsi tra i più lodevoli servizi sportivi offerti dall'*Eiar*.

S. M. il Re dopo la visita di un padiglione

La Ditta Th. Mohwincket ha allestito con ottimo gusto un posteggio arredato in perfetta armonia di colori col nome della Casa ch'essa rappresenta: la « Punto Bleu ». Di questa notissima fabbrica tedesca abbiamo potuto ammirare, fra l'altro, lo *châssis* del ricevitore « W 300 », la cui costruzione è assai interessante dal punto di vista tecnico, e quell'ormai celebre sistema « 66 R » ch'è indubbiamente fra i migliori motori bilanciati.

Valvole ormai lietamente in-

trodotte anche da noi son quelle dell'amburghese «Valvo», rappresentata in Italia dalla Ditta «R. Beyerle e C.». In un sobrio ed elegante posteggio a tinte anch'esse turchine, ne abbiamo visto allineato un campionario assai seducente. Particolarmente apprezzati sono i tipi per corrente alternata, in uso in molti apparecchi esposti nel Salone, e quelli di potenza.

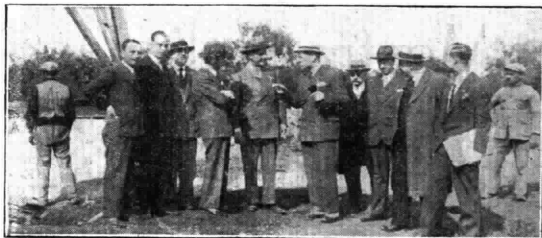
Fra gli apparecchi d'importazione americana, schietto successo hanno ottenuto quelli esposti da una Ditta tra le più accreditate: l'«American Radio Co.». Alludiamo ai famosi impianti «Stewart Warner», veri modelli di eleganza e di buon gusto, ed ai leggiadri «Ware». Buona parte dei primi è dotata di complesso radiofonico, che in un tipo permette il cambio automatico di ben ventiquattro dischi, sonandoli dalle due facce; quanto ai secondi, sono del tipo portatile e dànno risultati bene spesso sorprendenti. Completano la Mostra alcuni esemplari degli apprezzati raddrizzatori «Kuprox».

Semplice ed elegante il posteggio della «Siemens», la quale espone apparecchi altoparlanti e valvole «Telefunken». Questo nome, fra i più celebrati nel mondo della radio, non ha bisogno di lodi. I visitatori si son mostrati larghi di simpatia per questa grande Casa, non lesinando lodi pel «Telefunken 40», ch'è tra i suoi ricevitori meglio riusciti, e per un suo amplificatore di grande potenza e di purezza notevolissima.

Tra gli apparecchi che hanno ottenuto più festose accoglienze, ricorderemo ora gli «Atwater Kent» e i «Philco» presentati dalla «Sirac», la ben nota Ditta milanese. Ne abbiamo visti parecchi tipi, dotati tutti dei più moderni perfezionamenti, sì da dare sicuro affidamento di buoni risultati. E la loro presentazione — ciò che non guasta — è davvero elegante.

La Ditta «Ettore Siegrist» espone gli apparecchi della sua rappresentata, la newyorkese «Lafayette». Sono apparecchi che non si sbaglia a classificare di gran classe, così pel loro ottimo rendimento come pel loro aspetto ricco di buon gusto. Tra essi, ci si dice che il «Duo Symphonic», un otto valvole di grande potenza e sensibilità, abbia ottenuto un successo cospicuo.

L'«Apis» presenta i rinomati apparecchi «Seibt» a due, tre, quattro e cinque lampade. Di essi, il tipo «41», a cinque valvole di cui tre schermate, ha incontrato il più largo favore. Eguale fortuna hanno avuto i rinomati diffusori della stessa Casa. Ottimo sotto ogni rapporto ci è parso il «ripetitore di musica», radiofonografo di grande potenza e di eccellente musicalità, vero apparecchio di lusso.

«Zenette» è il nome di un leggiadro «midget» della «Zenith Radio Corporation» di Chicago, rappresentata in Italia dalla «Siede». E' un piccolo capolavoro di grazia e di eleganza,

S. E. il Prefetto di Palermo in visita ai lavori della nuova stazione.

al quale fanno corona altri numerosi tipi di più grandi dimensioni. Uno di essi, appena giunto in Italia, si annunzia come un modello di altissimo pregio. Ma di grandi meriti sono tutti questi apparecchi, di cui la «Siede» ha assunto testè la esclusività.

Un posto d'onore agli apparecchi d'importazione americana crediamo debba riservarsi ai «Silvertone» e ai «Cobradio», che vengono messi in mostra dalla Ditta «G. Capriotti» di Sampierdarena. I loro pregi sono veramente non comuni. Abbiamo udito un radiofonografo con amplificatore di potenza che può ben a ragione considerarsi fra i migliori.

Benchè tedesca nella denominazione, riteniamo che la «Ultrafunk» possa considerarsi milanese di fatto. Questa Ditta, assai apprezzata pei suoi apparecchi a tre, quattro e cinque valvole, espone ora una supereterodina a otto valvole di cui cinque schermate, che si fregia del nome di «Präsident». E' apparecchio assai ben riuscito, potente, sensibile, musicalmente ottimo; ed è facile prevedere che avrà molto successo.

Battezzati in gran parte con nomi che sanno d'automobile lontano un miglio, gli apparecchi «O. R.M. - Ing. A. Giambrocono» continuano a percorrere con sicura baldanza la loro strada. Tra essi ricorderemo l'«Asso II», supereterodina con fonografo, di cui abbiamo udito dire gran bene, e l'«S.O.S.», un due valvole trasportabile per onde corte e medie. Interessante il «Fonoincisor» della stessa ditta, un complesso per l'incisione elettrica dei dischi fonografici.

La «Loewe Radio», rappresentata dal signor Forbeck, ci mostra ancora una volta le sue eccellenti resistenze nel vuoto, i suoi condensatori, i suoi sistemi per altoparlanti. Espone inoltre un riuscitissimo ricevitore munito della famosa trivalvola in alternata, e dotato di altoparlante a quattro poli. Questo complesso, combinato in un unico mobile, è venduto a prezzo popolarissimo e dà risultati veramente sorprendenti.

Ecco ora la «Salvadori Radio» coi suoi ben noti «Silver Marshall», col suo «Cambridge» e col suo indovinatissimo «midget»; ecco la «Rees-Radio», rappresentata dalla Ditta «E. e G. Kühn», col suo nuovissimo radiofonografo portatile e col suo nuovo «Gnome» a comando unico; ecco la «Premier», di cui la Ditta «Alessandro Nagas» ci espone l'«Imperator» e l'«Home-Pal» a sei valvole, e il «Niagara» a otto. E poi la «Continental Radio», coi suoi accreditati «Lumophon» e con quegli altoparlanti «Grawor» che godono di sì largo credito. E poi, ancora, la «Ingelen» con un suo ingegnoso ricevitore per onde corte, medie e lunghe, che permette una larghissima scelta di stazioni.

La «Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati» di Torino si presenta al Salone per lanciare la marca «Watt Radio», con una produzione ricca di modelli, fra i quali ricorderemo i due estremi: la supereterodina a 7 valvole, ricca di pregi e destinata all'amatore esigente, e il «Watt Micro», piccolo ricevitore in alternata, di prezzo popolarissimo ma non per questo sprovvisto di qualità tali da assicurargli il successo. La «C.A.R.M.I.» ci mostra i suoi ricevitori, i suoi blocchi amplificatori, i suoi dispositivi per cinema sonoro. Amplificatori ed elettrodinamici di eccellenti qualità sono pure quelli dell'«Alteradio» di Torino. Un'altra Ditta torinese, la «Magnadyne», presenta una bella schiera di ricevitori, tra cui primeggiano l'«S W 7» a quattro valvole e un radiofonografo circuito supereterodina a otto valvole, modernissimo e promettentissimo. Della «C.A.R.», che tanta rinomanza deve ai suoi trasformatori, ricordiamo in modo speciale uno *châssis* radioricevente a tre valvole schermate e un altoparlante dinamico: prodotti, l'uno e l'altro, di pregevole fattura.

Della «S.A.R.C.E.N.» ha incontrato grande favore un ricevitore di media potenza, ottimo per il rendimento e convenientissimo per il prezzo; della Ditta «Viganò», un «Jesse French» a 5 valvole, ch'è tra i «midget» più notevoli; della «Colonial» un altro apparecchio consimile; della «Sachsenwerk», i ricevitori e i diffusori.

Con vivo interesse abbiamo ammirato un amplificatore «Condor», costruito dalla Ditta «G. Gallo» su brevetto Castellani e Gallo, e la cui caratteristica saliente consiste nel push-pull di uscita alimentato da una valvola schermata, ad esso collegata ad accoppiamento diretto. E' un sistema che dà risultati veramente notevoli così per potenza come per purezza. Anche della «Rein Radio» abbiamo potuto osservare alcuni apparecchi che attestano un'alacre e intelligente fatica: principalissimi un tre valvole molto ben congegnato, e il «Midget-Orfeo», ricevitore a sei valvole di cui tre schermate, provvisto di altoparlante elettrodinamico e racchiuso in un elegante mobile di radica.

Tra gli espositori di parti staccate, in prima linea va collocata l'«Agenzia Italiana Orion», che coi prodotti delle sue rappresentate ha messo insieme una mostra variatissima e seducentissima. Ricorderemo pure il «Consorzio Radio», con le scatole di montaggio per supereterodine degli «Etablissements Carlier» di Parigi; i trasformatori d'alimentazione della Ditta «Giuseppe Colombo» di Busto Arsizio, che hanno fama d'essere di qualità veramente superiore; i lamierini tranciati per trasformatori della Ditta «Giuseppe Terzago», nota e apprezzata specialista in materia. Dei mobili della Ditta «Leonardo fu Giovanni Chiesa» — succeduta all'antica e rinomata «Chiesa e Pirola» — abbiamo parlato già in un precedente scritto; possiamo aggiungere ora che la nostra incondizionata ammirazione è stata condivisa da tutti i visitatori del Salone e dimostrata con un numero incredibile di ordinazioni. Un'altra Ditta tenace e vittoriosa ci piace ricordare: la fabbrica di pile e batterie «Alfio Vianelli» di Somma Lombardo: una veterana di questa industria e una strenua combattente la quale, nonostante i mutati gusti dei radioamatori, si afferma sempre più con la bontà dei suoi prodotti.

«La mia voce», autofonografo brevettato della Ditta «A. Ungerer» è stato accolto nel Salone della Radio, e noi certamente non ce ne dorremo; esso è infatti un amabile dispositivo per incidere dischi, e ha incontrato molto favore.

Ultima in ordine di elencazione, ma tra le primissime per meriti e per importanza, ricorderemo la «Standard Elettrica Italiana». Questa Società, che anche nel campo radiofonico può vantare un'attività degna di grandissimo rilievo, espone, nel suo magnifico posteggio, ricchissima copia di materiale, tra cui però la radio non è rappresentata. Ma essa ha curato e gestisce, per conto della Fiera, un impianto di nove potentissimi altoparlanti, aventi un raggio di azione di oltre tre chilometri: complesso veramente stentoreo, che è già stato usato nelle Esposizioni internazionali di Anversa e di Bruxelles. Per questo, e pel suo nuovo sistema di grandi altoparlanti autoportati, ci è parso doveroso ricordarla almeno di sfuggita in questa nostra rassegna; la quale, per quanto rapida, ha assunto — ce ne accorgiamo ora — proporzioni tali da indurci a temere d'aver abusato della pazienza del cortese lettore.

CAMILLO BOSCIA.

RADIO - AUTO - RADUNO

Tutti a Roma per il 28 Aprile!

« Tutti a Roma per il giorno 28 aprile » è questo il comando dato dal Presidente del Raci a conclusione del vibrante appello lanciato a tutte le Sedi e le Sezioni della grande Associazione automobilistica.

Nell'appello, che ha il tono delle grandi adunate nazionali, il primo gerarca del Raci ponendo in rilievo l'eccezionale importanza del Radio-auto-raduno osserva: « A nessun più alto premio e a nessun maggiore successo di quello che è costituito dall'interessamento e dalla partecipazione del Capo del Governo poteva aspirare la nostra manifestazione. Occorre per mostrarcene degni che il massimo numero di automobilisti accompagni i gagliardetti delle Sedi e delle Sezioni che dovranno essere tutti presenti ».

Il Presidente del Raci invita le Sedi e le Sezioni a formare delle squadre di concorrenti aggregati al seguito di un concorrente effettivo ed esprime la fiducia che nessuna Sede o Sezione vorrà rimanere assente.

E la fiducia, dai confortanti sintomi che ci pervengono, appare pienamente fondata. Mentre scriviamo, quattro giorni ancora ci separano dalla chiusura definitiva delle iscrizioni e già la Commissione esecutiva ha controllate trecento domande effettive. Questa cifra è tanto più ragguardevole se si tenga conto che per esperienza acquisita da tutte le Associazioni sportive spesso i concorrenti attendono l'ultimo momento per iscriversi. Sono inoltre annunziate alcune centinaia di iscrizioni di concorrenti aggregati e quindi tutto fa prevedere il pieno successo dell'organizzazione.

Ad assicurare, in ogni modo e con ogni agevolazione il successo, concorrono volonterosamente Enti e Società. L'Associazione Nazionale Fascista Industriali dell'Automobile ha fatto pervenire alla Commissione Esecutiva del Radio-auto raduno un concorso di cinquemila lire con una lusinghiera lettera di plauso per l'iniziativa presa. La Commissione Esecutiva ha costituito con la generosa offerta uno dei primi premi della classifica assoluta.

Un altro simpaticissimo gesto, lo ha compiuto la Direzione Generale della Fiat disponendo che Filiali, Agenzie e Concessionari d'Italia prestino la loro collaborazione e assistenza a quei concorrenti che durante il viaggio possano averne bisogno.

La grande Casa, già benemerita del Radio-auto raduno per il dono di una vettura che sarà estratta a sorte fra tutti i concorrenti, ha voluto così dare un'altra prova di apprezzato ausilio alla grande manifestazione radio-automobilistica alla quale parteciperanno, come abbiamo detto, due assi del volante. Felice Nazzaro piloterà una 525 SS ed Alessandro Cagno una 522, nuova fiammante.

Ad ambedue si chiede un grande sacrificio, dato che si tratta di una manifestazione di stretta regolarità: essi saranno costretti a frenare i loro indimenticabili ardimenti di celebrati campioni perchè se dessero via libera all'impulso della loro volontà e alla generosità dei loro motori, correrebbero il rischio di essere messi fuori gara...

Dobbiamo, infine, mettere in rilievo l'importanza dei premi per gli aggregati. Saranno estratti a sorte, unicamente per i concorrenti aggregati classificati, un apparecchio « Radiella » della Ditta Allocchio e Bacchini e quattro coperture di gomme Michelin.

Alle squadriglie meglio classificate saranno assegnati premi in denaro e vi è tutta una dotazione di coppe, medaglie, valigie, libri in edizioni di lusso e oggetti pari, in modo da assicurare un premio sino al trentacinquesimo classificato.

A nome della Commissione Sportiva del Reale Automobile Club d'Italia, Vincenzo Florio, primo gerarca dell'automobilismo italiano, ha diramato alla stampa un appello d'incitamento, invitando tutti gli automobilisti a partecipare numerosi a questa gara destinata a consacrare l'applicazione automobilistica di una modernissima conquista della scienza e della civiltà.

Questa definizione della Radio non troverà oppositori: guidate dalla voce « impersonale » sulle grandi strade che la storia ha tracciato nei secoli, le squadriglie automobilistiche daranno al vento di aprile i gagliardetti e le fiamme cercando il mito di Roma nella gloria del sole, e la sua realtà possente e operosa nello sguardo del Duce che li attende.

ADUNATA

Nel cielo, che piove l'ancile
di Marte,
risuona una Voce in aprile:
"Piloti, al volante... si parte!

Lasciate paesi e contrade;
correte,
cercate per tutte le strade
la mèta di tutte le mete...

È Roma, che chiude nei marmi
la luce...
Vi attende, tra i vomeri e l'armi,
pensoso di Romolo, il Duce...".

La Voce, dall'Etna all'Isonzo,
si spande
e come l'ancile di bronzo
risuona magnifica e grande

Un rullo di carri risponde
che par d'epopea...
Cerulea, lungo le sponde,
li scorta la nave d'Enea.

Vittorio Emanuele Bravetta.

I PREMI

Una vettura Spyder Fiat 514 da estrarsi a sorte fra tutti i concorrenti effettivi classificati nella classifica assoluta

CLASSIFICA ASSOLUTA.

Al concorrente effettivo:

1° L. 15.000 e Coppa di S. M. il Re.

2° L. 10.000 e medaglia d'oro grande del Ministero della Guerra.

3° L. 5000 e medaglia d'oro del Ministero della Guerra.

4° L. 3000 e medaglia d'oro della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.

5° L. 2000 e medaglia di vermeil della Commissione Sportiva.

6° L. 1000 e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

7° Una scatola da tavola in argento, dono della Società Way Assauto e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

8° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

9° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

10° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

11° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

12° Una penna stilografica d'oro, dono Ammortizzatori Houdaille e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

13° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

14° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

15° Atlante automobilistico d'Europa, dono della Società De Agostini e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

16° Atlante automobilistico Italia, dono della Società De Agostini e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

17° Serie pistoni e rettifica, dono della ditta The Borgo Piston e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista Industria Italiana.

18° Serie ammortizzatori S.I.A.T.A. e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista Industria Italiana.

19° Un paraurti 514, dono della ditta Bazzano e C. e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana

20° Apparecchi Director, dono della ditta F.lli Ravedati, e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana

21° Un faro Star Road, dono della ditta Bazzano

Dal 22° al 47° Una valigia con prodotti Florio, Unica e Cinzano.

48° Una cassetta con 5 lattine Touring Oil, dono della ditta Foltzer.

49° Id. id.

50° Una latta Kg. 10 Oleoblitz dono della ditta Peyrot e Rossignoli.

51° Id. id.

Dal 52° al 56° Un abbonamento alla rivista *Motor Italia*.

Dal 57º al 61º Un abbonamento al *Radiocorriere.*

Dal 62º al 66º Un abbonamento alla *Giustizia Automobilistica.*

Dal 67º al 70º: Pubblicazioni S. Cristoforo.

Alla Casa costruttrice italiana della macchina del concorrente effettivo meglio classificato nella classifica assoluta: Coppa della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

Alla Casa costruttrice italiana dell'apparecchio radio del concorrente effettivo meglio classificato nella classifica assoluta: Coppa del Ministero delle Comunicazioni.

Alla Casa costruttrice italiana di automobili che avrà il maggior numero di concorrenti effettivi nella classifica assoluta: Coppa dell'A. C. di Torino.

Alla Casa costruttrice italiana di apparecchi radio che avrà il maggior numero di concorrenti effettivi classificati nella classifica assoluta: Coppa del R. C. di Torino.

Al concorrente effettivo risultante 1º nella classifica assoluta di quelli con apparecchio ricevente Crosley: Un apparecchio radiofonografo modello 57 R., dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Laveno.

Id. 2º: Un apparecchio radio Mignon, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Laveno.

Id.: 3º: Un congegno cambia dischi automatico completo, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Laveno.

Id. 4º Una penna stilografica da scrittoio, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Laveno.

Id.: 5º: id., id.

Al concorrente effettivo con vettura «Alfa Romeo», colla migliore classifica assoluta: Un paio di bottoni da polso in smalto ed oro, dono della Società «Alfa Romeo».

Id.: con vettura «Bianchi» colla migliore classifica assoluta: Un portasigarette d'argento, dono della Società Bianchi.

Id. con vettura Fiat prima categoria colla migliore classifica assoluta: Una coppa d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura Fiat seconda categoria colla migliore classifica assoluta: Una coppa d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura «Lancia» colla migliore classifica assoluta: Una medaglia d'oro, dono della Soc. Lancia e C.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I., rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati: Coppa della Commiss. Sportiva del R.A.C.I.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I., rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati per rapporto al numero dei suoi soci: Medaglia d'oro del Ministero delle Corporazioni.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che somma il maggior numero di chilometri con i suoi partecipanti Coppa della ditta Lodi.

PREMI SPECIALI

Al concorrente effettivo con vettura italiana di minor cilindrata colla migliore classifica assoluta: Medaglia d'oro grande del Minist. della Guerra.

Al concorrente effettivo colla migliore classifica assoluta fra i concorrenti, che hanno fatto il maggior percorso tenendo conto anche del percorso fuori gara. Medaglia vermeil della Commissione Sportiva del R.A.C.I.

Al concorrente effettivo che avrà la maggior media nella classifica assoluta: Medaglia d'oro dell'A. C. di Torino.

Al concorrente effettivo, mutilato di guerra (prima categoria) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'oro del Ministero della Guerra.

Al concorrente effettivo colla patente di guida più anziana: Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocono.

Al concorrente effettivo colla patente di guida più recente: Carburatore Pallas, dono della ditta Automnia

Al concorrente effettivo che, avendo per guidatore una signora, sarà meglio classificato nella classifica assoluta: Penna stilografica d'oro Houdaille.

Id. id. 2º classificato: Una elegante scatola dolci dono della Società Venchi - Un volume Mondadori.

Id. id. 3º classificato: Una elegante scatola dolci, dono della Soc. Venchi - Un volume Mondadori.

Al concorrente effettivo (ufficiale Esercito all'infuori delle iscrizioni Ministero della Guerra) che sarà meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id.: (Ufficiale Marina) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. (ufficiale Aeronautica) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. (ufficiale M.V.S.N.) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Al concorrente effettivo classificato con macchina di fabbricazione più antica: Medaglia oro «Enit» e una serie ceppi freni Fren-DO, dono della ditta Rossetti.

Più una valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano a ciascuno.

All'ascoltatore del concorrente effettivo che avrà il minor numero di penalizzazioni nella classifica assoluta: Apparecchio radio R. d. 20, dono della ditta Ramazzotti.

All'ascoltatore del R. C. di Torino che si troverà nella macchina meglio classificata nella classifica assoluta: Apparecchio Philips.

PREMI SPECIALI

per i concorrenti effettivi ufficialmente iscritti dai Ministeri militari e dal Comando della Milizia.

1ª categoria militari: Oggetto del valore di L. 3000 - Due medaglie d'oro (una al guidatore e una all'ascoltatore) - Una medaglia d'argento per il militare di truppa.

2ª categoria militari: Oggetto del valore di L. 2000 - Due medaglie d'oro (una al guidatore e una all'ascoltatore) - Una medaglia di bronzo al militare di truppa.

3ª categoria militari: Oggetto del valore di L. 1000.

Questi premi non sono cumulabili con i premi di classifica assoluta fissati dal regolamento ufficiale.

CLASSIFICA GIORNALIERA

Prima giornata.

Al concorrente effettivo:

1º nella classifica della 1ª categoria: L. 10.000 e medaglia oro della Confederazione Gen. Ind. Italiana.

2º nella classifica della 2ª categoria: L. 10.000 e medaglia oro della Confed. Gen. Fascista Ind. Italiana.

3º nella classifica della 2ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

2º nella classifica della 2ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

3º nella classifica della 1ª categoria: L. 3000 e targa argento della Confed. Gen. Fascista dell'Industria.

3º nella classifica della 2ª categoria: L. 3000 e targa argento della Confed. Gen. Fascista dell'Industria.

4º nella classifica della 1ª categoria: Una serie ceppi freni Fren-DO della Ditta Rossetti di Torino.

4º nella classifica della 2ª categoria: Id. id.

5º nella classifica della 1ª categoria: Una serie copri-mozzo, dono della ditta Fergat.

5º nella classifica della 2ª categoria: Id. id.

6º nella classifica della 1ª categoria: Un equipaggiamento lampadine Auto-Filep, dono della ditta Filep.

6º nella classifica della 2ª cat.: Id. id.

7º nella classifica della 1ª categoria: Id. id.

7º nello classifica della 2ª categoria: Id. id.

8º nella classifica della 1ª categoria: Id. id.

8º nella classifica della 2ª categoria: Id. id

Seconda giornata.

Al concorrente effettivo:

1º nella classifica della 1ª categoria: L. 10.000 e medaglia d'oro Amministrazione della Provincia di Torino.

1º nella classifica della 2ª categoria: L. 10.000 e medaglia d'oro della Federaz. Prov. Fascista dei Commercianti di Torino.

2º nella classifica della 1ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

2º nella classifica della 2ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

3º nella classifica della 1ª categoria: L. 3000 e targa argento della Confederazione Generale dell'Industria.

3º nella classifica della 2ª categoria: L. 3000 e targa argento della Confederazione Generale dell'Industria.

4º nella classifica della 1ª categoria: L. 2000.

4º nella classifica della 2ª categoria: L. 2000.

5º nella classifica della 1ª categoria: L. 1000.

5º nella classifica della 2ª categoria: L. 1000.

6º nella classifica della 1ª categoria: Un apparecchio incisione dischi fonografici applicabile a qualsiasi radiogrammofono, dono dell'ing. Giambrocono.

6º nella classifica della 2ª cat.: Id. id.

7º nella classifica della 1ª categoria: Una serie ceppi freni Fren-DO della ditta A. Rossetti di Torino.

7º nella classifica della 2ª cat.: Id. id.

8º nella classifica della 1ª cat.: Id. id.

8º nella classifica della 2ª cat.: Id. id.

9º nella classifica della 1ª categoria: Equipaggiamento di lampadine Filep, dono della ditta Filep di Torino.

9º nella classifica della 2ª cat.: Id. id.

10º nella classifica della 1ª cat.: Id. id.

10º nella classifica della 2ª cat.: Id. id.

Vi sono numerose medaglie, coppe e oggetti varii raccolti dalle diverse Sedi e Sezioni dal R.A.C.I. i quali saranno aggiudicati ai concorrenti meglio classificati delle rispettive giurisdizioni. La Commissione Esecutiva si riserva di spostare la destinazione di qualche premio speciale in relazione ai premi che debbono ancora giungere e alle esigenze dell'organizzazione.

Pubblichiamo l'elenco dei premi pervenuti alla Commissione Esecutiva fino al giorno 20 aprile, e che sono da aggiungersi al nutrito elenco pubblicato nell'ultimo numero del nostro giornale. La lista si apre con la grande Coppa del Re, che si è degnato di fare tale lusinghiera assegnazione al nostro Radio-auto Raduno.

COPPE. — **S. M. il Re** - Ministero delle Comunicazioni - 2 coppe Fiat - 1 Podestà Aquila - 1 Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino - 1 A. C. Torino - 1 Radio Club Torino - Vetreria Lodi - Gr. Uff. A. Pozzo, Presidente A. C. di Genova.

MEDAGLIE D'ORO. — 1 A. C. Ravenna - 1 A. C. Bergamo - 1 A. C. Massa - 1 Podestà Massa - 1 A. C. Arezzo - 1 A. C. Padova - 1 A. C. Forlì - 1 Podestà Forlì - 1 A. C. Livorno - 1 . C. Firenze - 1 A. C. Aquila - 1 A. C. Benevento - 1 Cons. Prov. Ec. Genova - 1 A. C. Cosenza - 1 A. C. Treviso - 1 A. C. Pesaro - Amministrazione della Provincia di Torino.

MEDAGLIE ARGENTO. — 1 A. C. Spezia - 1 Cons. Prov. Ec. Verona - 1 Comune Treviso.

APPARECCHI RADIO. — **S.I.T.I**: 1 Radiofonico.

ACCESS. AUTOM. **A. Rossetti:** 8 serie ceppi freni Fren-Do - **Peyrot e Rossignoli:** 3 latte da kg. 10 Oleoblitz e sconto 30 % su Oleoblitz - **A. C. Novara:** 2 buoni litri 100 benzina - **S. A. Lubrificanti Foltzer:** 2 cassette 5 lattine Touring Oil - **S. A. Michelin:** 4 coperture Michelin - **Fergal:** 2 serie coprimozzi - **Filep:** 10 equipaggiamenti lampadine - **E. Levi, Milano:** Sconto 25 e 35 % su Apparecchio Herka - **G. Ratti:** 1 paio occhiali Protector - **Carburatori Feroldi:** 1 carburatore - **Ditta Giovanni Spina:** Coppia cantines per automobili.

OGGETTI DIVERSI. — **Proff. Fraschetti e Massi:** 5 fascicoli S. Cristoforo nell'arte nella leggenda e nella storia - **Way Assauto:** 1 scatola argento per sigarette - **Podestà Rieti:** 1 orologio oro da polso - **F. Blanc:** 1 accumulatore Hensemberger - **Metron:** 1 orologio da tavolo - **A. C. Torino:** 50 valigie - **Safar:** 1 diffusore elettro-dinamico **C. R.** - **Mixtrol-Oil:** 1 oggetto artistico in bronzo - **Cinzano, Florio e Unica:** 50 valigie con prodotti delle tre Società - **Radiocorriere:** 10 abbonamenti - **Soc. An. Venchi:** Sette scatole e cassette contenenti confetti - **L'Antenna:** 1 parure penne Waterman Patrician - **Martini e Rossi:** Sei cassette bar portatile.

CONTRIBUTI. — Dobbiamo segnalare i seguenti contributi pervenuti alla Commissione esecutiva:

Associazione Nazionale Fascista degli Industriali dell'Automobile A.N.F.I.A.) Lire 5000 - Sindacato Infortuni Industrie Automezzi, Lire 2000 - Agip, Lire 1000.

Soprano Amelia Castiglione, che ha cantato il 31 marzo a Milano

Mezzo soprano signorina Giuseppina Sani, che ha cantato nell'auditorio di Milano

I cent'anni della druidessa

La signorina Norma, di condizione druidessa nonchè soprano, figlia di Oroveso, capo dei Druidi, ha compiuto felicemente i cento anni. Ed è riapparsa alla « Scala » di Milano — dove debuttò piuttosto infelicemente il 26 dicembre 1831 — molto festeggiata. Tutti hanno detto: — Toh, non sembrano passati per quella creatura gli anni! Come Mistinguette.

Il suo debutto però sulla scena fu sfortunato.

Norma allora ebbe invero una esecuzione sommaria da parte dell'orchestra, ma lei stessa aveva stonacchiata in modo sacrilego la preghiera *Casta diva*... E nel terzetto famoso del primo atto Norma. Adalgisa e Pollione avevano gareggiato, secondo raccontano le cronache del tempo, nel massacrare questo finale, motivo per cui il pubblico dopo il primo atto rimase molto freddo e non ci fu verso di riscaldarlo per tutta la serata.

Al cattivo esito contribuirono pure certe novità contenute nella tragedia di Felice Romani, librettista che passava per la maggiore ma che disorientò il pubblico. Effettivamente si tratta di un fattacciò di cronaca. Quel Pollione — proconsole di Roma nelle Gallie — era, siamo d'accordo, una buona lana perchè si prendeva delle licenze poetiche e, come tenore di grazia, innamorava le signorine del paese. Ma Norma, figlia di Oroveso, non era uno stinco di santa, o di druidessa che dir si voglia. Epperciò si capisce la nota preghiera alla luna: « Casta diva che inargenti ecc. ». Sfido! Non c'era che lei casta perchè la sacra druidessa — come si impara nella scena settima — era già in incognito madre di due cari pargoletti figli di Pollione. E Adalgisa giovane ministra del Tempio si apprestava a fare altrettanto...

Ma tutto sarebbe filato bene, naturalmente sotto la direzione del maestro concertatore d'orchestra, nella magnifica foresta d'Irminsul, se non fosse sopraggiunta Adalgisa, sacra ministressa come ho già detto e mezzo soprano, a fare la frittata. I due soprani si raccontano, anzi si cantano, le cose più tenere; ma a un certo punto l'incauta Adalgisa svela a Norma il tiro che le preparava il volubile Pollione. Pensa, o lettore, che costei ardiva aspettarlo sola, furtiva al tempio... Ma non avevano altri posti?! Avviene naturalmente uno scambio di spiegazioni tra Pollione e le due donne. Il proconsole, con danno della sua dignità, incassa delle brutte parole (anzi dei brutti versi) da entrambe. Adalgisa infine dichiara a voce spiegata:

Fra me sempre e il traditore
soffocar saprò i lamenti,
divorar i miei tormenti.

Ma mentre Adalgisa pensa a divorare i tormenti, cosa del resto innocua, Norma pensa nientemeno che ad uccidere i suoi due figli « in questo sen concetti ». Buon per lei che Adalgisa le rivolge le parole:

Mira, o Norma, ai tuoi ginocchi
Questi cari pargoletti.

e gliele canta in musica così bene che Norma rimanda la vendetta ad epoca da destinarsi. Sappiamo tutti cosa capita più tardi. Pollione casca nelle mani di Norma e quando un uomo, per quanto romano antico, si trova nelle mani di una donna di quel temperamento, è finito. Lei decide di morire sul rogo con lui per vendicarsi; e Pollione estasiato dalla bella idea le canta:

Ah! troppo tardi t'ho conosciuta;
Sublime donna, io t'ho perduta...

Si vede che avevano perduto entrambi l'equilibrio. Motivo per cui vanno al rogo contenti e ilari, cantando: « Io più non chiedo — io son felice ». Cosa realmente incredibile se si pensa allo spettacolo pirotecnico che li attende. Ma anche il pubblico rimane soddisfatto perchè è la soluzione più spiccia e si arriva in tempo a pigliare il tram per il ritorno a casa. Il vecchio padre in tanto frangente pronuncia questi sacramentali versi:

Sgorga alfin, prorompi o pianto,
Sei permesso a un genitor.

Della qual cosa gli perdoniamo per quel rispetto che si deve ai genitori.

Ma guai se si dovesse guardare troppo sottilmente i libretti! Amilcare Ponchielli, che ne sapeva qualchecosa, in una lettera esistente nel Museo Civico di Cremona difendeva il librettista di « Marion Delorme » scrivendo: « Se si volesse in un libretto rendere conto al pubblico di tutto, addio opere! Mi sa dire chi è la Leonora del « Trovatore »? Mi sa dire come Aida entrò nel sotterraneo per morire con Radames? e il perchè Amonasro prigioniero è lasciato libero nel terzo atto di parlare con Tizio e con Sempronio? ».

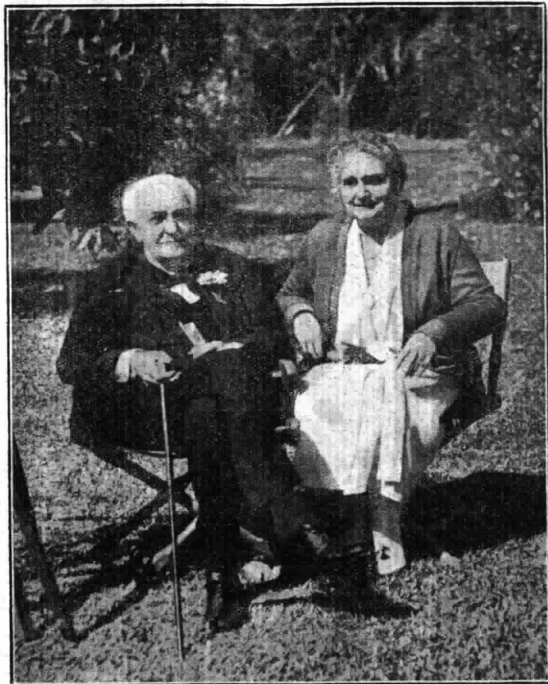
E' vero, sono problemi tuttora insoluti in quest'epoca di grandi scoperte. Ma Ponchielli riversava la colpa della sua *Marion* su V. Hugo perchè se nella condotta del libretto, a parte i versi, c'erano dei difetti, ciò dipendeva dal dramma da cui era stato tolto e aggiungeva testualmente:

« Ma si può dare un gonzo qual'è Didier che si offre per sposo a una donna senza sapere chi veramente sia? E quel Saverny giovane prode, ecc., che tutto a un tratto gli dicono al sopraggiungere del bargello: Fa il morto o lo sarai (nel dramma dice press'a poco così) e puff si butta a terra. Ciò può essere chiamato originale perchè c'è il nome di Victor Hugo. Ma ora ne vuoi sentire una? Prima di accingermi alla « Marion » volli sentire il parere di Boito. Mi rispose: Stupendo dramma. E Ricordi mi disse: Bellissimo argomento. E quando vide il libretto trovò i versi... come sono ».

Temistocle Solera — altro librettista tartassato — feroce verso tutti i suoi colleghi in libretteria, aveva del benevolo compatimento per Felice Romani. Solera, ferrarese, tipo singolare e avventuroso, brillantissimo nella conversazione, come poeta non fu superiore agli altri librettisti del tempo. Se diceva male di loro, sapeva però dir bene di sè. Dalle sue labbra uscivano torrenti di parole per esaltare il genio di Verdi e per dir corna della sua incontentabilità per i libretti. Affermava modestamente:

« Il torto è sempre tutto suo perchè librettisti come me non ne troverà più nessuno finchè campi! E' un gran maestro, non dico di no, ma debole come una donnicciuola, fino ad accettare libretti da quell'asino di Piave e da quell'imbroglione di Salvatore Cammarano che per avere scritto il libretto del « Trovatore » meriterebbe a dir poco la galera a vita ».

Misericordia, dove mai si andrebbe a finire se infliggessero la galera agli autori di teatro!

MOGGI.

Longevità gloriosa

Th. Edison in compagnia della consorte durante la celebrazione del suo ottantaquattresimo compleanno

La Radiofonia verso i confini della luce

Con le parole di Guglielmo Marconi abbiamo, nello scorso numero, richiamata brevemente l'attenzione dei radiotecnici italiani sugli esperimenti di trasmissione fatti tra Dover e Calais dalla ITT, con una potenza di mezzo watt su di una onda di 18 centimetri. Torniamo in questo sull'argomento per meglio illustrare tecnicamente gli esperimenti stessi, esperimenti che costituiscono una nuova realizzazione della tecnica radioelettrica, meravigliosa costruzione della quale gettava le basi trentasei anni fa il Presidente dell'Accademia d'Italia.

Riporta la cronaca che le conversazioni si sono svolte tra Dover e Calais con una perfetta chiarezza ed una assoluta regolarità e che delle pagine stampate sono state trasmesse in fac-simile da Calais a Dover con la velocità di una pagina per minuto.

Ciascuna delle due stazioni comprende un trasmettitore ed un ricevitore distanti 100 metri l'uno dall'altro e collegati in modo che le conversazioni possano svolgersi nei due sensi. Nel trasmettitore una valvola chiamata « micro-radion », che non differisce sostanzialmente dalle ordinarie valvole radio, genera delle correnti elettriche di una frequenza di 1660 milioni di periodi al secondo, frequenza che corrisponde appunto ad una lunghezza d'onda di 18 centimetri. I suoni della voce di chi parla sono inviati alla valvola « micro-radion » e modulano la corrente di 1660 milioni di periodi al secondo. La corrente di alta frequenza modulata è poi condotta mediante una linea bifilare sino all'aereo di trasmissione che è lungo 25 millimetri. L'irradiazione delle onde non avviene circolarmente, ma una ingegnosa combinazione di due riflettori permette di concentrare i raggi in un sottile fascio come avviene per i raggi luminosi emessi da un proiettore. Il riflettore più grande ha un diametro di circa tre metri ed è orientato in direzione della lontana stazione ricevente. In quest'ultima vi è un'altra serie di riflettori che raccolgono e concentrano i raggi sull'aereo ricevente, pure lungo 25 mm. Le correnti sviluppate nell'aereo ricevente sono detectate da un'altra valvola « microradion », amplificate ed inviate nei ricevitori telefonici.

La potenza impiegata, mezzo watt, è bensì estremamente ridotta (una lampadina tascabile richiede un watt ed un HP equivale a 735 watt) ma con una tale potenza di mezzo watt su onde adatte si sono riuscite delle comunicazioni anche con gli antipodi. Non qui risiede dunque l'importanza della prova e neppure nell'aereo in miniatura, poichè è noto che le dimensioni dell'aereo devono sempre essere dello stesso ordine di grandezza di quelle delle onde che essi devono irradiare. Precisamente nella brevità dell'onda consiste il successo tecnico della realizzazione e si aprono nuovi orizzonti alle comunicazioni radioelettriche.

Durante le esperienze che hanno condotto alla riuscita dimostrazione pubblica è stato infatti accertato che le lunghezze d'onda comprese tra i 10 ed i 100 centimetri possono essere impiegate per le trasmissioni commerciali, e questo significa un enorme aumento nel campo delle onde per le radiocomunicazioni, come un breve calcolo può facilmente dimostrare.

Dieci centimetri di lunghezza di onda corrispondono a 3000 milioni di periodi al secondo (3 milioni di chilocicli) e cento centimetri corrispondono a 300 milioni di periodi (300.000 chilocicli). Sono pertanto 2,7 milioni di chilocicli disponibili ed ammettendo che per ogni trasmissione occorrano circa 10 chilocicli, come è stato stabilito per il campo della radiodiffusione, risultano possibili altre 270.000 comunicazioni radiofoniche contemporanee senza interferenze tra 10 e 100 centimetri. Per avere un'idea di che cosa questo significhi si pensi che tra 30.000 metri e 9 metri, limiti estremi delle lunghezze d'onda sinora adoperate, e cioè tra 10 e 33.333 chilocicli si hanno 33.323 chilocicli e possono quindi trovare posto 3332 stazioni radiofoniche.

Un tale risultato non ha bisogno di essere commentato in un'epoca nella quale l'etere « congestionato » rende sempre più difficili le soluzioni di molti problemi riflettenti le radiocomunicazioni, per esempio quello della radiovisione la quale non riesce a trovare le ampie zone di frequenza delle quali ha bisogno per il raggiungimento di risultati perfetti, e quello della moltiplicazione delle comunicazioni commerciali.

Queste onde possono servire solo per comunicazioni tra punti non separati da alcun ostacolo, il cui percorso in linea retta sia cioè del tutto libero. Ma esse possono essere deviate per mezzo di specchi o prismi speciali in modo da superare ostacoli ed anche contornare la superficie terrestre.

Naturalmente, non essendovi alcuna riflessione da parte dello strato di Heaviside, non si ha *fading*. La nebbia e la pioggia non ostacolano la propagazione di queste onde. Sembra quindi che questi raggi possano estendere l'uso ed i servizi dei fari della Marina, sopratutto quando la visibilità è scarsa. Per le loro stesse caratteristiche questi raggi possono anche assicurare il segreto delle conversazioni fra la terra ed aeromobili, tra navi, ed anche tra punti fissi. Gli attuali sistemi per facilitare l'ammaraggio degli aeroplani e l'ancoraggio delle navi nei porti nella nebbia e nell'oscurità potranno essere senza dubbio perfezionati ed estesi con l'uso di questi raggi.

Dalla Fiera Primaverile di Lipsia — **Recipienti di vetro di un raddrizzatore a vapore d mercurio (400 Amp., 300 Volts, corrente continua)**

Il Kohl ha anche compiuto delle interessanti esperienze circa il comportamento delle onde dell'ordine del decimetro. La carta, il caucciù, l'olio di paraffina si lasciano attraversare senza grande assorbimento da queste onde; invece l'acqua distillata è quasi opaca. E' probabile che la chimica possa utilizzare queste onde per la ricerca della costituzione molecolare delle sostanze e forse anche la medicina potrà applicarle nei suoi processi termici.

E' noto che l'onda più corta attualmente adoperata in servizi commerciali è quella di nove metri, precisamente tra Fiumicino e Golfo Aranci, tra l'Italia e la Sardegna, con stazioni Marconi. Ma onde molto più corte sono state generate nei laboratori. Ricordiamo qui solo la produzione delle onde continue utilizzabili per radiofonia, tralasciando le onde smorzate.

Nel 1919 i francesi Gutton e Touly ottennero con una normale lampada di ricezione collegata secondo un normale schema delle onde persistenti di due metri di lunghezza d'onda (150.000 chilocicli). La lunghezza d'onda più corta ottenuta con questo sistema è stata di un metro (300.000 chilocicli) e precisamente da Huxford nel 1925.

Nel 1920 i tedeschi Barkhausen e Kurz ottennero delle onde di 40 cm. (750.000 chilocicli) con una valvola normale nella quale peraltro la griglia era fortemente positiva e la placca negativa o di poco positiva (oscillazioni di Barkhausen).

Nel 1925 Gill e Morrell utilizzando un montaggio simile al dynatron di Hull ottennero delle onde di 34 cm. (880.000 chilocicli) e, sempre nello stesso anno, Gutton e Pierret isolarono un'armonica su 21 cm. (1.430.000 chilocicli) dalle oscillazioni di una frequenza dell'ordine del metro. Gli stessi producevano nel 1928 delle onde di 18 a 10 cm. (1.660.000 a 3.000.000 chilocicli) e con esse il francese Beauvais riusciva a comunicare in radiotelegrafia ad una distanza di 9 chilometri.

Nel 1929 il tedesco Kohl produceva delle onde dapprima di 14 cm. (2.143.000 chilocicli) e poi di 8 cm. (3.750.000 chilocicli). Il Kohl ottiene questo risultato con una valvola speciale nella quale gli elettrodi della valvola costituiscono nello stesso tempo gli elementi del circuito oscillante. La placca è una spirale metallica portata a + 40 volt e la griglia è portata a + 600 volt. L'irradiazione elettromagnetica della valvola si comporta come una irradiazione di luce monocromatica invisibile all'occhio. E' assai probabile che la « radio-micron » sia del tipo della valvola di Kohl. Il Kohl riuscì con queste onde delle trasmissioni sperimentali di radiotelefonia.

Infine sovrasta sugli altri scienziati il nostro Marconi che annuncia di avere ottenuto e trasmesso delle onde di 5 centimetri, il che vuole dire con una frequenza di 6 milioni di chilocicli al secondo e rappresenta l'attuale *record*.

A 1500 milioni di chilocicli, e cioè per una lunghezza d'onda di 0,2 millimetri, incominciano le onde calorifiche ed infrarosse e per frequenze duecentocinquanta volte maggiori cominciano le onde luminose. Il giorno nel quale la tecnica sarà pervenuta a tali frequenze la radio avrà raggiunto i suoi confini.

Ing. F. MARIETTI.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

DOPO UN ANNO DI LAVORO

Nel numero del 5 aprile abbiamo fatta una breve cronistoria di tutto quanto ha prodotto la Fabbrica Magneti Marelli, in un anno, ossia dalla data del primo annunzio comparso il 5 aprile 1930.

Diremo oggi, altrettanto brevemente, del come gli apparecchi Radiomarelli si sono potuti imporre sul mercato italiano.

Dato il successo ottenuto nella vendita degli apparecchi Radiomarelli che, presentati per ultimi sul mercato sono balzati immediatamente alla testa del mercato radio imponendosi in ogni parte d'Italia, si è voluto da taluni chiamare ciò « Il Fenomeno Marelli », come se quanto avvenuto non fosse invece il risultato logico, naturale di quanto doveva avvenire.

Tale successo si deve infatti a tre elementi concomitanti e convergenti verso una stessa meta:

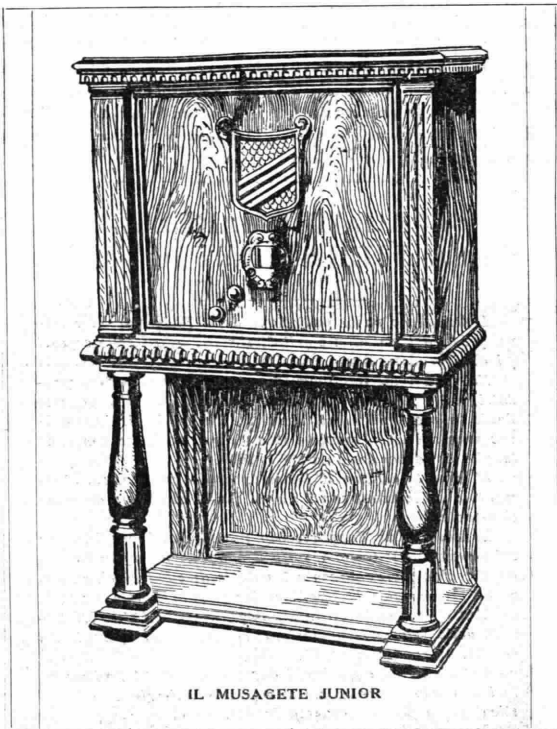
UN GRAN NOME,

UN PRODOTTO PERFETTO,

UNA SAPIENTE ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE.

A tutto il 19 aprile erano state scritte varie decine di migliaia di lettere e circa diecimila fatture.

Il lavoro svolto attraverso ad oltre 250 Rivenditori autorizzati ed a innumerevoli rivenditori in Italia ed a una trentina di rivendite all'estero, ha avuto per risultato la grande cifra d'affari con cui abbiamo chiuso questo primo anno di lancio.

La pubblicità è stata fatta con la previsione precisa degli affari che si dovevano concludere, è stata fatta diffusamente ed intensamente secondo i casi, secondo i momenti, seguendo le produzioni della Fabbrica, tenendo conto delle zone in cui si dovevano diffondere gli apparecchi, tenendo conto dei consigli, dei desideri dei rivenditori. La pubblicità ha seguito criteri soggettivi, ma che provenivano da una lunga esperienza commerciale e giornalistica, e così si è cercato di entrare in tutti i campi, cercando di fare conoscere i nostri apparecchi ed il nome Radiomarelli, ovunque.

IL MUSAGETE JUNIOR

Abbiamo diffuso il nostro nome negli ambienti sportivi, mediante pubblicazioni in giornali quotidiani, settimanali, illustrati e riviste sportive, con « réclame » fisse nei principali campi sportivi; in mezzo l'ambiente cattolico, facendo inserzioni in tutti i bollettini parrocchiali, nei giornali e nelle riviste cattoliche più elevate; negli ambienti operai diffondendo a mezzo degli organi sindacali; nell'ambiente medico a mezzo dei giornali speciali; negli ambienti tecnici non trascurando le loro riviste, negli ambienti femminili a mezzo delle migliori riviste di mode; negli ambienti cari ai radioamatori, pubblicando su ogni giornale tecnico i dati tecnici e le caratteristiche dei nostri apparecchi. A tutto il grande pubblico, a mezzo di giornali quotidiani e settimanali, con migliaia di grandi avvisi nelle principali stazioni ferroviarie, nei principali lidi balneari, nelle principali funicolari, nei tramways e a mezzo di grandi insegne luminose fisse.

E così facciamo periodicamente inserzioni: su tutti i giornali quotidiani, su centinaia di settimanali, su molti giornali illustrati, su quasi tutte le riviste tecniche ed illustrate, sui bollettini parrocchiali, ecc., ecc. In oltre 4000 uffici postali del Regno, in circa 6000 Comuni d'Italia, in varie migliaia di stazioni sono esposte le nostre grandi tabelle in cui non vi è che un nome solo « Radiomarelli ».

Un' idea geniale del nostro Consigliere Delegato, fu il ciclo dei 22 concerti organizzati dal maestro Ildebrando Pizzetti, eseguiti al Conservatorio Verdi di Milano e trasmessi a mezzo dell'E.I.A.R. in tutto il mondo. E' stato un esperimento coraggioso e costoso, ma da tutti lodato, da molti invidiato, ma che ha dato un risultato talmente attivo dal punto di vista morale e quindi materiale, che alcuni ora, senza potere riuscire, cercano di imitare.

Abbiamo aperto in Galleria Vitt. Emanuele il più vasto locale: tre grandi vetrine e quattro locali superiori per le audizioni. Abbiamo diffuso in Italia milioni di cataloghi e di foglietti in cui vi erano descritti e riprodotti i nostri apparecchi, distribuiti migliaia di oggetti « réclame », spendendo una somma forte, tanto da essere giudicati da alcuni dei megalomani.

Ma siamo rimasti nella percentuale fissataci in proporzione della cifra d'affari, la quale ha superato ogni nostro preventivo, colla conseguente soddisfazione di avere assicurato il lavoro a oltre 600 operai addetti alla produzione dei nostri apparecchi nelle officine della Magneti Marelli, e ad altre centinaia per produrre i mobili relativi.

E con piena soddisfazione dobbiamo fare la dichiarazione finale che, siamo certi, farà tanto piacere ai nostri rivenditori e ai nostri clenti:

Abbiamo chiuso il nostro bilancio con utili, dopo avere ammortizzato tutte le spese di qualsiasi natura.

Di successo in successo

Il Musagete I, *il* Chiliofono *ed il* Musagete II *ci avevano già abituati al successo.*

La loro comparsa segnava altrettante tappe trionfali nella vendita dei nostri prodotti.

Le richieste del pubblico, gli ordini insistenti dei Rivenditori ci dimostravano quale interesse ogni apparecchio nostro sollevava nel pubblico, dimostrando come essi colmassero una vera lacuna, come essi servissero a dare la possibilità ai radioamatori d'Italia e di tutto il mondo di possedere un ottimo apparecchio a prezzo ragionevole.

Abbiamo passato settimane, mesi di spasimo per non potere soddisfare tutte le richieste, tanto che noi ci facevamo eco di questa impazienza, protestando, proprio noi, a cui era deferita la vendita dei propri apparecchi, verso la Fabbrica Magneti Marelli (di cui siamo un piccolo reparto) quasi non sapessimo che anche là tecnici e operai vivevano della stessa nostra ansia, lavorando in ore straordinarie, pur di vedere di soddisfare almeno in parte alle esigenze e al desiderio del pubblico.

Aspettavamo quindi che il nuovo apparecchio « Il Musagete Junior » *fosse accolto come meritava, ossia con vero entusiasmo, perchè segnava un'altra tappa vittoriosa per la Magneti Marelli e un avvenimento gradito per i radioamatori; ma non potevamo pensare che l'entusiasmo superasse sinanche quello dell'aprile scorso quando, come fulmine a ciel sereno, venne l'annunzio che la Magneti Marelli avrebbe fabbricato apparecchi radio; e non potevamo pensare che questa volta fossero proprio i Rivenditori, ossia i tecnici, quelli a cui è devoluta la vendita, la diffusione, che si dimostrassero entusiasti e desiderosi di avere al più presto un simile gioiello.*

Ma quando si produce a serie, non si può pretendere di poter avere apparecchi improvvisamente o a spizzico; la nostra officina è organizzata in modo che al 1° giugno potremo iniziare le consegne, e non possiamo accontentare nemmeno chi ci pagherebbe a peso d'oro almeno un Musagete Junior, *pur di averlo e su di esso fare le prenotazioni.*

Tutti i Rivenditori tecnici hanno subito compreso che con questo apparecchio, data la sua potenza e dato il suo prezzo, gli affari saranno facili, saranno numerosissimi dato che la Marelli concede il pagamento a rate.

E' questo un avvenimento che ha scombussolato il mercato e che l'orienta decisamente verso la Radiomarelli.

Sentiamo di avere fatto tutto il possibile per meritarci la fiducia sia del pubblico, sia dei rivenditori, sentiamo però tutto il dovere di fare anche di più per poterlo mantenere e corrispondere in eguale modo nella stessa misura, come per il passato.

LA RADIOMARELLI ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

L'elegante e vasto padiglione della Radiomarelli è sito nei pressi del padiglione dell'Elettricità in cui sono esposti gli altri prodotti Radio.

Nel padiglione Radiomarelli sono esposti gli ultimi prodotti della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, reparto Radio, e precisamente il Musagete III *ed il* Chiliofono II *che sono del tipo* Musagete II *e* Chiliofono I, *ma con onde lunghe, ossia per onde da 200 a 2000.*

E' esposto inoltre il Radiofonografo automatico, strumento a mille suoni con 9 dischi che si cambiano automaticamente.

Trovasi infine l'apparecchio nuovo che verrà lanciato sul mercato il 1° Giugno, sotto il nome di Musagete Junior, *apparecchio meraviglioso a 5 valvole di cui tre schermate, ed un altoparlante elettrodinamico grande uguale a quello del* Musagete, *racchiuso in un elegante mobile stile XV Secolo, delle seguenti dimensioni: altezza metri 1, larghezza cm. 57, profondità cent. 35.*

Tutti i nuovi apparecchi destano in tutti i Radioamatori non solo curiosità ma una viva ammirazione entusiastica specie per il Musagete Junior.

Sono migliaia di visitatori che passano giornalmente nel vasto padiglione ove possono con tutto comodo esaminare ed udire gli apparecchi. Tecnici della Società si prestano a dare tutte le spiegazioni del caso, distribuendo loro opuscoli contenenti tutte le caratteristiche e tutte le modalità di vendita.

E' accolta con vero piacere la notizia della vendita a rate degli apparecchi Radiomarelli e già molte prenotazioni sono state fatte nel padiglione stesso. I più entusiasti si mostrano i rivenditori, i quali vedono la possibilità di forti guadagni senza alcun rischio e senza alcun sborso di denaro, e si affrettano a trattare nella base delle nuove condizioni che la Radiomarelli fa alle nuove Rivendite autorizzate.

Si comprende che le preferenze sono date a chi si è dimostrato buon rivenditore, ossia a chi ha dimostrato di aver mantenuto tutte le condizioni alle quali gli era stata concessa sino ad ora la Rivendita degli apparecchi Radiomarelli.

La vendita a rate degli Apparecchi Radiomarelli

Riceviamo da ogni parte le richieste delle condizioni di vendita dei nostri apparecchi a rate.

A tutti spediamo il nostro listino, ma non possiamo ancora metterli a contatto delle Rivendite Autorizzate più vicine perchè siamo nel periodo in cui rinnoviamo le concessioni ai vari Rivenditori. Entro il 30 aprile, data in cui scadono tutte le vecchie concessioni di Rivendite Autorizzate, speriamo avere completato l'organizzazione in modo da potere indirizzare ogni richiesta al rivenditore a cui abbiamo concessa l'esclusività.

Ogni nostra Rivendita avrà gli stampati relativi e potrà fornire i dettagli della vendita a rate da noi istituita.

Se al cliente non saranno sottoposti moduli stampati col nome della nostra Società, non si fidi perchè vorrà significare che il venditore non è autorizzato da noi a vendere a rate, e scriva allora direttamente a noi in Milano - Via Amedei, 8.

SALONE DELL'AUTO

Concerti Radiomarelli

Nell' occasione della Fiera Campionaria anche quest'anno si è inaugurata, al Palazzo dello Sport, la IV Mostra dell'Auto, con un concorso meraviglioso di fabbriche espositrici dei loro nuovi prodotti.

Il concorso dei visitatori è rilevante ed ognuno può ammirare la perfetta organizzazione dovuta al solerte ed intelligente Comitato, il quale ha pensato quest'anno di allietare i visitatori facendo un concerto di musica varia riprodotto da dischi Odeon della Ditta Carisch e trasmesso, con una piccola stazione trasmittente concessa dal Ministero, al Salone dell'Auto ed a mezzo di apparecchi Musagete della Radiomarelli.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

ALLA CHIUSURA DI UN CICLO

Siamo giunti al termine della gloriosa sfilata in cui, per iniziativa della Radiomarelli — una iniziativa senza precedenti — e sotto la direzione del Maestro Ildebrando Pizzetti, hanno preso posto le più note personalità dell'arte musicale. Dallo stesso maestro Pizzetti sarà diretto, al Conservatorio, lunedì prossimo, l'ultimo concerto. Il ventiduesimo della serie!

E' un concerto che, pur aprendosi con musica del Cimarosa, la Sinfonia del Matrimonio *segreto, e chiudendosi con musica di Rossini, la Sinfonia della Semiramide, si caratterizza nelle due parti intermedie del programma, durante le quali il Pizzetti ci farà ascoltare musiche sue che avranno quasi la fragranza di primizie.*

Di fatto, nella seconda parte del programma il Maestro dirigerà l'esecuzione delle Tre Canzoni *per voce di soprano e orchestra d'archi*: Donna Lombarda, La prigioniera *e la* Pesca dell'anello. *Le tre canzoni furono scritte per incarico della Signora Elisabetta Sprague Coolidge nel 1926 ed eseguite nell'ottobre del 1928 a Milano nel Teatro della Scala sotto la direzione di Arturo Toscanini.*

«Il trarre aspirazione dalle cante popolari *— si legge nel* Pensiero Musicale *di Bologna, 6 Luglio 1927 — se da un lato può essere fecondo, dall'altro presenta la difficoltà grave di mantenere il carattere pur ravvivandone ed elevandone lo spirito: in una parola sola, l'artista vero può riuscire a far divenire opera d'arte ciò che al popolo avevano affidato, in povere forme musicali, quei menestrelli che di corte in corte recavano storie e leggende. Da questo punto di vista le* Tre Canzoni *ci sembrano perfette».*

Nella terza parte, pure del Pizzetti e sempre sotto la sua direzione, verrà eseguito il Concerto dell'estate, *in tre tempi, scritto nel 1928 e presentato la prima volta in pubblico a New York nel 1929, nella Carnegie Hall, sotto la direzione del Maestro Toscanini. «L'impressione suscitata dal nuovo lavoro — si legge nel* Corriere della sera *del 18 Maggio 1929 — è stata quella di una concezione severa, nella quale la libertà della forma non nuoce alla chiarezza del contenuto. Sono impressioni della natura, fortunatamente senza programma, che divengono espressioni secondo la disposizione di animo del compositore e l'indole della sua fantasia. Non aggettività di descrizione, ma soggettività che eleva la musica in una atmosfera talvolta di lirismo, in cui il mondo interiore dell'artista prende apparenze di visione, consistenza di umanità».*

Fra le due parti del programma che contengono musiche pizzettiane e però proprio a mezzo della importantissima serata, il maestro renderà conto dell'opera compiuta in un breve discorso che egli ha intitolato: L'organizzatore dei Concerti Radiomarelli ai suoi fedeli ascoltatori. *Non si poteva trovare titolo più eloquente per celebrare la più mirabile alleanza che mai siasi avverata fra arte pura e arte applicata alla propaganda industriale. Alleanza che è rigoroso sinonimo di signorilità nel campo pubblicitario per cui le più elevate espressioni dell'arte nobilitano il tono della vita pratica da questa a un tempo ricevendone il più saldo appoggio e la più efficace virtù di divulgazione.*

Non ci dovrebbe essere bisogno di aggiungere che l'efficacia di questa propaganda, nella musica e nelle parole del maestro Pizzetti, sarà sottolineata al cento per cento ancora una volta dalla perfetta trasmissione delle stazioni E.I.A.R. a tutti gli innumerevoli radioamatori sparsi per il mondo. Verrà così accentuato al sommo lo splendore della meravigliosa adunata musicale che dura da cinque mesi attraverso i nomi più illustri di compositori direttori d'orchestra esecutori, e che non accennerà menomamente a dileguarsi neppure quando la serie dei concerti sarà chiusa, perchè la sua eco continuerà a vivere nella folla imponente di ascoltatori di cui la Radiomarelli si è conquistata tutte le simpatie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 27 Aprile - Ore 21 precise:

XXII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA SINFONICA E VOCALE

Diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA

CIMAROSA . Sinfonia del *Matrimonio segreto.*

PIZZETTI . . Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi:

a) *Donna lombarda;*
b) *La prigioniera;*
c) *La pesca dell' anello.*

Soprano solista Signora GIULIA TESS.

INTERMEZZO . *L'organizzatore dei Concerti Radiomarelli* ai fedeli ascoltatori.

PIZZETTI . . *Concerto dell' estate:*

a) Mattutino;
b) Notturno;
c) Gagliarda e Finale.

ROSSINI . . . Sinfonia della *Semiramide.*

TRIONFALI ACCOGLIENZE ALL'ULTIMO CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Era prevedibile che l'ultimo concerto di musica da camera, penultimo del ciclo Radiomarelli al Conservatorio di Milano, avrebbe avuto un'accoglienza trionfale e di fatto la sala, gremita, ha ascoltato il programma con un'attenzione che vorremmo dire religiosa.

Il quartetto napoletano, composto dalla signora Procida De Rogatis e dei signori Pastorelli, Scarano e Martorana, ha eseguito con attenzione appassionata tutte tre le parti del programma.

I sette tempi della *Serenata* opera 18 di Beethoven hanno avuta un'interpretazione così colorita da uguagliare le migliori di cui si abbia ricordo nelle cronache dei concerti. Ugualmente si dica del quartetto di Donizetti presentato con un affiatamento superbo.

La seconda parte del programma — *Introduction et allegro* di Ravel — attirava particolarmente l'attenzione del pubblico per due ragioni: perchè era la prima esecuzione a Milano e perchè al quartetto d'archi s'aggiunsero l'arpa, il flauto ed il clarinetto, rispettivamente suonati dalla signora Clelia Gatti Aldrovandi e dai proff. Trevisan e Del Pistoia.

Esecuzione che riuscì a miniare tutta la delicatissima musica presentandocela come in una tavolozza di suoni, con effetti di sorprendente suggestione.

Non crediamo sia possibile andar oltre la bellezza di quella esecuzione, della quale tutti gli uditori ed i radioamatori hanno dato un giudizio entusiastico. Gli applausi nella sala del Conservatorio salirono subito al tono delle ovazioni e tali si mantennero dal principio al termine del programma. Molte sarebbero le considerazioni che si potrebbero fare sulla scelta della musica da camera che abbiamo ascoltata durante lo svolgersi del ciclo Radiomarelli.

Preferiamo sintetizzarle tutte in un'unica constatazione che vuol essere di consenso incondizionato del pubblico per questa insuperabile forma di educazione dello spirito attraverso la musica scelta come espressione di propaganda ad un tempo dell'arte e dei mezzi di divulgazione radiofonica,

Quello che già è stato detto su questo tema e quel che potremo aggiungere oggi in questo scritto è pressochè un nulla in paragone di quello che si potrebbe dire.

Ci contenteremo perciò di cogliere qualche fiore o qualche fronda per un mazzolino od una ghirlandetta, senza la pretesa che il mazzolino o la ghirlandetta possano dire la ricchezza dei vasti prati e delle siepi fiorite.

Credenze e fantasie son già grandi ed estese nell'evo antico. Ma nel medioevo si aggiunge l'elemento mistico del *Physiologus;* il famoso zibaldone greco composto nel II secolo d. Cr. e che mischiava alla trattazione obiettiva — obiettiva quanto si poteva in quel tempo — la trattazione teologica e morale, e da cui poi ebbero origine, come i *bestiarii*, così i *lapidarii* di quell'età. Dei quali memorabile quello di Marbodo, vescovo di Rennes: opera già attribuita a certo Efax, un re d'Arabia, e che ebbe subito gran nome tra gli orafi, i ciarlatani, i venditori di specifici e gli apotecari o farmacisti; e anche tra i medici. I quali tutti andavano decantando le virtù del render belli, bravi e fedeli — la fedeltà, naturalmente, essendo commendata come cosa utile all'acquirente, non agli altri. Ma che si vuole di più? Ce n'era anche pei ladri: chè certe pietre potevano aiutare perfino ad entrar nelle case per rubare con tutta comodità...

Ma tali credenze passano nel Rinascimento e più oltre sempre più vivaci e rigogliose. Che, se a mezzo il Seicento il medico di Luigi XIV

può prescrivere al suo Sovrano un farmaco in cui eran perle ed oro, pur nel Settecento avea credito la farmacopea francese del Lemery, in cui entravano non poche pietre preziose. E nell'Ottocento si smercia ancora *l'elettuario di giacinto*, in cui entrano, oltre il giacinto, lo smeraldo, lo zaffiro, il topazio, il granato, la perla, il rubino, il corallo, con altri non pochi elementi. Che se non era uno a guarire, sarebbe stato almen l'altro; e se ciascuno era utile, figurarsi con quale vigoria quegli ingredienti tutti insieme — come una folta coorte spinta contro il nemico — avrebbero fatto impeto contro il morbo, solo se pur valido e tenace. E alla metà dell'Ottocento ci fu anche chi sorse in difesa di quella litologia fantastica, che è così antica, se è vero che sopra una antichissima pietra che si riporta al XV secolo a. Cr. — la notizia, si badi, ci è data dall'America, e la pietra si troverebbe nel Museo di New-York — sono incise ricette di rimedi offerti dalle pietre preziose.

Chi vuole, dunque, legga Teofrasto, in cui peraltro è una semplice descrizione delle pietre; ma veda soprattutto Plinio, che all'argomento dedica l'intero libro XXXVIII della sua *Storia naturale.* E c'è anche quel libriccino, l'*Intelligenza,* nel quale l'autore parla della corona della sua donna. Veramente questa sua donna apparsagli « presso a una fiumana » mentr'egli « udia cantar gli augelli in lor latino » — s'intende che cantavano nel loro linguaggio, chè allora, essendo il latino la lingua per eccellenza, *latino* aveva anche significato di *lingua* — quella sua donna ci appar già, senza ornamenti, più che bella.

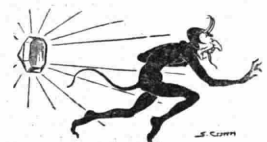
« ...ne la fronte par la stessa Diana
Tanto è d'oltremirabile bieltade,
E nell'aspetto sè dolze ed umana
Bianca e vermiglia, di maggior clar-
[tate

Che color di cristallo o fior di grana.
La bocca piccioletta ed aulorosa,
La gola fresca e bianca più che rosa,
La parladura sua soave e piana.
Le bionde trecce... ».

Ma ohibò fermiamoci a questo indegno e ormai spregiato ornamento della testa e della donna tutta; e dimentichiamolo anzi... Dicevamo dunque che con tanta « bieltade » che « fa tutto il mondo più lucente e chiaro », ella portava anche una corona adornata di ben sessanta pietre tutte differenti. Figurarsi che gara di splendore!

Plinio e Dino bastano; anche perchè, se non volete affrontare il *lapidum* del Cardano — a cui pur dava qualche scorsa il famoso Don Ferrante — già lì dentro c'è tutto, come per lo stesso Don Ferrante « in quel libro piccino ma tutto di oro » ch'era la *Ragion di Stato* di Giovanni Botero.

Prima fortuna dell'uomo, il dono della parola; non è vero? Nestore in *Omero* primeggia fra tutti per quel suo dono; e nella vita tutto è questione di coprire la verità colla parola o di modificare le cose col discorso. Or dunque, ecco la pietra più utile, l'*allettorio.* Voi la potete trovare dentro il capo del pollo: e crediamo pure quel che dice Dino; il quale afferma che a portarla in bocca « ha vertute in far l'omo locutorio ».

Pietra medicale è *diaspide;* il quale fuga anche la febbre e le fantasime della mente. E il diaspide, con la giunta di una consacrazione, darà anche quell'altro gran dono dell'essere potenti; ignoto al saggio, che sa apprezzare il maggior

bene del non contar nulla e del sapere invece contar su sè stesso.

Ma se credete la virtù degna di essere salvaguardata, lo zaffiro toglierà le relative preoccupazioni; e se c'è chi crede al diavolo, col *calcedonio* potrà mettere in fuga il nemico dell'uman genere. E ancora. Lo *smeraldo* aumenterà le ricchezze senza l'alea di perigliose speculazioni o senza la noia del lavoro. Che se in tanto tramestio e tra tanti suoni e rumori almeno la notte la volete quieta e financo priva di sogni, l'*onice* servirà al vostro scopo.

C'è chi piglia moglie per la paura di dormir solo. Il *grisolito* potrà, cacciando i notturni terrori, sostituire la moglie, finchè, scomparsi i timori, quello sciocco non si sia scelto una compagna per più giusto motivo. E il *berillo* dà facoltà amatorie, come il *topazio* « affredda » chi lo tasta. E l'*ametista* permetterà di votar fiaschi e tracannar ponci e zozze senza la noia dell'ubriachezza; e l'*agata* caccerà via i serpenti e proteggerà la verginità. Il *magnetes* invece, alleato degli avvocati come quello che dà la valentia del disputare, sostituirà la sbarra, che Demade diceva scuola all'oratoria, o lo studio e le naturali attitudini.

Non basta. Ecco la *labaudina*, che spegne l'ira dei tiranni, e quindi — dice Dino — del crudele cuore della donna amata. Ma vi ho detto che ce n'è per tutti: e quindi anche pei navigatori, pei quali con l'*epistites* le tempeste saranno una bazzecola, dando quella pietra in soprassello il piacere di fugare « le fiere malizióse » e di sedar le discordie. E saran contenti anche i cantanti e i conferenzieri, chè il *pauteronno* può lor prodigare « soave voce ».

Ma bisogna, queste pietre o almeno alcune di esse, saperle proteggere da cattive influenze. Così la *pirite* perde le sue virtù « se tocca uom morto ».

Con che si vede che s'ha da scusare Calandrino quando dice quello, che del resto altri pensavano come lui, cioè che la moglie o le donne potessero togliere ogni virtù alle cose che l'hanno. D'altronde esso Calandrino avrebbe potuto, se l'avesse conosciuto, citare la credulità di quel gran genio di Sofocle, che disse l'ambra nascere di là dall'India dalle lacrime degli uccelli meleagridi. Cosa di cui si adira Plinio — che crede che Sofocle ci credesse — al pensare come a tanto potesse arrivare un uomo di quella fatta; chè gli uccelli — obietta seriamente — non piangono, e le lacrime non potrebbero essere così grosse, e strano è che dopo la morte di Meleagro essi siano andati, per piangere, proprio dalla Grecia nell'India.

Tutte queste pietre hanno le loro brave virtù mediche. E qui aggiungeremo l'esempio dell'*ambra*, che si lega al collo dei bambini per evitare le malattie e gli incanti, e che rischiara la vista; e citeremo il *diamante* che risana la mente; e il *medo* che fa bene a ogni infermità, purchè sia disciolto — a trovarlo! — « in latte maschio di fautino ».

Plinio parla anche di pietre maschi e femmine; e, come Teofrasto aveva detto di pietre che generano, proprio così: *tictousin*, senza peraltro pronunziarsi sulla verità o meno della cosa, Plinio riferisce che la *galassia* o *galattite* concepisce nello spazio di tre mesi. E' vero che la strana pietra « non est de hoc mundo » e che la vien proprio dai superni spazi celesti; e anche che ci son cose non meno maravigliose, come — dice lo stesso Plinio — quelle tali pietre che parlano, quando i massi, coll'eco, rispondono alla voce dell'uomo. E d'altronde il Leopardi pensò, nello *Zibaldone*, a qualche forza occulta dei minerali; e la scienza materialista per negare l'anima all'uomo la dà anche alla materia bruta, identificando perfettamente la vita dei cosiddetti tre regni della natura. Sicchè... tutto è possibile.

Prof. MASSIMILIANO CARDINI.

LETTURE

La dodicesima edizione del manuale di stenografia Sistema Cima, apparsa da qualche mese, in un elegante, accurato volumetto (Torino - Litografia Giri - L. 5), ha riscosso largo successo negli ambienti stenografici italiani e riconfermato, se ce ne fosse bisogno, le geniali e superiori qualità del sistema Cima. Infatti la stenoscrittura Cima, che ha una larga diffusione ed è adottata da istituti di cultura e scuole private, va allargando ogni giorno più la cerchia dei suoi estimatori appunto in virtù dei suoi pregi di stenografia facile e precisa.

Ci troviamo dinanzi ad un nuovo e pratico sistema stenografico caratteristicamente italiano per le sue virtù intrinseche di concezione, ed estrinseche di applicazione e di corrispondenza diretta con la nostra lingua e la nostra parlata ricca di tonalità e priva di tutte le complicazioni e difficoltà fonetiche di molte lingue straniere. Inoltre il fatto che per apprendere la stenografia Cima bastano poche lezioni, dimostra chiaramente l'eccellenza del sistema stesso nei confronti degli altri metodi cui occorre, per apprenderli, una lunga preparazione teorica e pratica. E' interessante notare infine come oggi, mediante il prezioso aiuto della radio, coloro che imparano la stenografia trovino il più preciso ripetitore, necessario ai loro esercizi, nell'altoparlante che giornalmente e puntualmente detta loro e conferenze e notiziari e cifre.

M. C.

Strofe della mia Canzone. — Edizioni dell'« Araldo Letterario » - Milano).

E' il titolo scelto da Maria Signorile per la sua nuova raccolta di liriche che confermano in pieno le doti unanimemente riconosciute alla poetessa di *Crociera.* La Signorile dimostra una rara padronanza della forma, una perfetta conoscenza del verso che scorre limpido e fluido. Verso classico per l'origine che però non rifiuta le innovazioni moderne e non rifugge dai belli ardimenti. Tutto questo sarebbe già molto ma faremmo torto alla Signorile se non le riconoscessimo altri meriti, più profondi e più umani.

La sua poesia è fatta col cuore, è ricca di sentimenti e di passione, esprime un travaglio spirituale nobilissimo e si confessa con tanta sincerità che immediatamente conquista e determina nell'anima di chi legge o ascolta una corrente di simpatia verso questa eletta donna che placa il dolore sollevandosi con un colpo d'ala sicura nei cieli dell'arte e della poesia.

V. E. B.

Dove c'entra la politica.....

Dove il bolscevismo diventa sovrannaturale - Quando ci sono al Governo i laburisti... Le concioni politiche: Churchill e "l'ignudo fachiro sedizioso,, Si ripete la storia di Maometto e della montagna...

LONDRA, aprile.

Il cammino della vita è sparso più di spine che di rose, ma dal giorno in cui, constatata la diffusione della radio, gli uomini politici hanno voluto servirsene per propaganda, le spine sono aumentate.

Questa è l'opinione di un grande scrittore a proposito dell'uso invalso in Gran Bretagna di diffondere per mezzo della radio il pensiero dei tre partiti politici. Gli uomini politici, illudendosi di conoscere i bisogni della popolazione, pensano che la radio sia la piattaforma ideale per illustrarli alle masse, e di questo mezzo ne usano e ne abusano. Ma chi dà loro il diritto di disturbare la quiete del pacifico borghese che riposa le stanche membra sulla soffice poltrona del suo salotto? Chi dà loro il diritto di infliggere delle soporifere discussioni sui meriti o sui demeriti di questo o quel partito, o sistema di Governo a della gente che non ha voglia di sentirli? Se la B. B. C., ossia la Corporazione Radiofonica Britannica, indicesse un *referendum* tra i suoi milioni di abbonati per sapere che cosa ne pensano circa la radiodiffusione di polemiche d'indole politica, il risultato che otterrebbe sarebbe assai poco lusinghiero per i «politicanti».

Ma anche questa volta si è ripetuta la storia di Maometto e della montagna: visto che la popolazione partecipava scarsamente ai comizi dove parlavano gli uomini politici più in vista, questi sono penetrati in tutte le case per mezzo della radio. Indubbiamente la radio è utile per divertire, deve interessare, serve per diffondere rapidamente in tutti i punti della terra le notizie, magari per istruire, ma soprattutto non deve annoiare. In questo sono tutti d'accordo. Se ci sono delle brave persone che ci prendono un gusto matto ad ascoltare delle lunghe ed estenuanti disquisizioni politiche, non è il caso di disturbare tanta gente. Questi rari amatori possono recarsi passo passo a tutti i *meetings* che si tengono giornalmente a Londra in tutti i luoghi possibili. Dai verdi e ben ravviati prati di Hyde Park ove spira un fresco venticello, alle comode poltrone dell'Albert Hall riscaldato a termosifone, ci sono tanti luoghi a Londra dove uomini e donne di tutte le credenze politiche e religiose parlano al pubblico che ce n'è da cavarsene la voglia per tutta la vita! Molti a Londra opinano che se gli amministratori della B. B. C. hanno vivo desiderio di rendere impopolare la radio e di perdere degli abbonati, non hanno che a continuare di questo passo, cioè a trasmettere con una certa frequenza delle concioni politiche.

Dall'imperversare di queste polemiche che ogni tanto scoppiano sui giornali a proposito della radiotrasmissione di concioni politiche, i dirigenti della B. B. C. non sanno come salvarsi. In verità la loro posizione è quanto mai delicata e qualche volta non deve essere piacevole trovarsi nei loro panni. L'ex presidente della Camera dei Comuni, Whitley, attuale presidente della B. B. C., e Sir John Reith, direttore generale, non sanno più a che santo votarsi per evitare la valanga di articoli e di lettere che precipita a Savoy Hill ad ogni radiotrasmissione di natura politica. E soprattutto non sanno come fare per evitare la cagione prima di tutto questo chiasso, cioè la radiotrasmissione della conferenza. Se Lord Beaverbrook desidera trasmettere per radio il programma del suo nuovo partito, quello dell'«Impero Unito», oppure esporre le sue vedute sul protezionismo, come si fa a dirgli di no? Lord Beaverbrook è un grande industriale e magnate della stampa popolare che fa capo al *Daily Express*, è impossibile non accontentarlo. Ma la voce di un prossimo discorso di Lord Beaverbrook sulla questione del protezionismo giunge all'orecchio di Lloyd George, capo dei liberali, che trova indispensabile il controbattere con lo stesso mezzo. Come rifiutare questo al «mago gallese»? E che cosa succederà se molte altre personalità politiche avranno la stessa idea? Sarebbe impossibile, per esempio, negare questo diritto a Baldwin, *leader* dei conservatori, che, checchè si dica e lo si combatta, ha sempre un grande seguito nel paese. Il pubblico certamente desidera sapere la sua opinione su una così importante questione. E con questi precedenti, sotto quale pretesto impedire all'ex deputato Sahlatvala di parlare per conto dei comunisti, dei quali egli è il più attivo rappresentante? Oppure quale articolo di legge far valere per impedire al signor Cunnighame Graham di far conoscere ed illustrare alle masse i desiderata dei nazionalisti scozzesi? E nell'accontentare eventualmente tutti questi aspiranti bisogna tener conto anche di un particolare della massima importanza. La B. B. C. essendo un ente parastatale è controllata dal Governo. Il partito laburista attualmente al potere non vede di troppo di buon occhio certa propaganda di uomini politici avversari e quindi l'azione dei dirigenti della B. B. C. deve, volente o nolente, conformarsi un poco alle direttive di Whitehall. Tempo fa Lord Beaverbrook desiderava esporre al microfono le sue idee circa «Il protezionismo e l'Impero». I capi dei tre principali partiti politici, i conservatori, i laburisti ed i liberali (ora vi sono altri due partiti politici in incipienza) fecero sapere alla direzione della B. B. C. che le idee sulla questione di Lord Beaverbrook non erano di loro gradimento e questi allora fu cortesemente pregato di rinunciare. Ma Lord Beaverbrook non è uomo che si pieghi per così poco. Si era messo in testa di parlare alla radio ed alla radio riuscì a parlare.

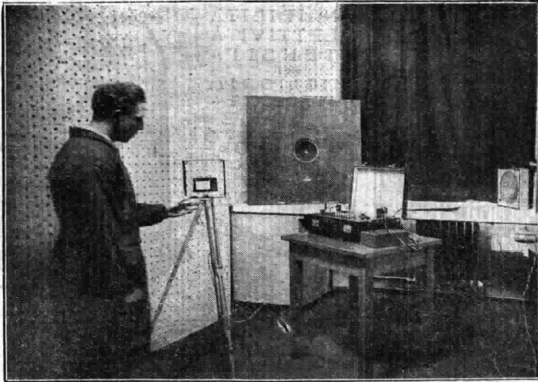
Recentemente la B. B. C. ha trasmesso un corso di conferenze di economia politica sullo svolgersi delle crisi economiche nei vari paesi. Le conferenze erano tenute da notissime competenze tra cui Sir Arthur Salter e Sir Basil Blackett. Ora che è, che non è, viene annunziato che tra gli esperti conferenzieri di questioni economiche parlerà anche Lord Beaverbrook su «Gli scambi e l'Impero». E c'è da giurare che la conferenza tenuta alla radio non aveva di diverso, con la precedente che gli era stata rifiutata, altro che il titolo leggermente modificato.

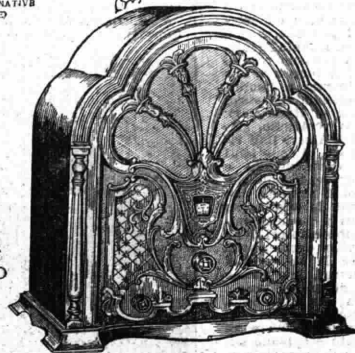
Per i dirigenti della B. B. C. è certamente un delicato problema questo delle trasmissioni di natura politica. Il pubblico, il Governo, le personalità influenti tutti hanno dei desideri e delle esigenze contrastanti, e tutti vorrebbero imporre la loro volontà. I tre maggiori partiti politici possono magari venire ad un accordo circa l'epoca e la durata delle loro trasmissioni, ma bisogna che si ricordino di non esaurire la pazienza della popolazione soffocandola sotto la loro eloquenza politica, e che ci sono altri oratori ed altre idee che forse i radioamatori vorrebbero sentire.

Durante l'ultima conferenza imperiale tenuta a Londra, la B. B. C. ha creduto bene di far illustrare gli scopi della conferenza stessa dai principali delegati che vi partecipavano. Così si è avuto il piacere di udire dalla viva voce dei capi dei grandi domini britannici la loro opinione in merito. Questa fu una delle poche volte che la direzione della B. B. C. non ebbe noie, anzi i brevi discorsi di così note personalità furono accolti con piacere da tutti, se non altro per sentire se la loro voce che risuona spesso nei Parlamenti d'oltre mare, e la cui eco giunge alla Madre Patria soltanto attraverso i giornali, era fonetica o meno.

Recentemente i radioascoltatori della Gran Bretagna hanno udito espressioni come le seguenti: «Molti credono il bolscevismo una nuova religione destinata a sostituire in un prossimo futuro Cristo e Maometto. In un certo senso il bolscevismo è pervaso di soprannaturale. I nuovi ideali, la nuova base sociale, la nuova valutazione dei fatti, tutto è, senza confronti, superiore al vecchio mondo capitalista». Molti hanno immediatamente consultato *Radio Times* per vedere di cosa si trattava ed hanno trovato l'annuncio di una conferenza d'indole economica sul Piano quinquennale sovietico tenuta da Maurice Dobb. Vivaci proteste per questa propaganda comunista sono state fatte immediatamente ed i centralini telefonici della B.B.C. sono stati a lungo occupati. Non parliamo poi delle lettere di protesta giunte al mattino dopo e nei giorni seguenti e dei lunghi articoli dei giornali. Una inchiesta immediatamente espletata da un grande quotidiano ha fatto sapere che Maurice Dobb è un comunista fervente, redattore del «Daily Warker», che sarebbe l'organo ufficiale del partito comunista britannico. Il Dobb recatosi in Russia per conto del suo giornale, avrebbe di là mandato una serie di corrispondenze e poi, tornato in Inghilterra, e constatata la poca diffusione del giornale, avrebbe pensato di diffondere per radio le sue impressioni bolsceviche. Inutile dire che il corso di conferenze è stato immediatamente interrotto e non sono state risparmiate aspre critiche al Governo per una certa connivenza in tutta la faccenda.

Un'altra vivacissima polemica è scoppiata recentemente a proposito del «veto» posto a Wiston Churchill per impedirgli di esporre le sue idee estremiste sulla questione indiana. Churchill è un antigandhista arrabbiato, che ha sempre parlato del Mahatma come dell'«ignudo fachiro sedizioso». I giornali conservatori, e sono i più diffusi e potenti, si sono scagliati contro il Governo rimproverandolo acerbamente di questa sua larvata e continua ingerenza nelle attività della B.B.C. Effettivamente la B.B.C. è un grande ente pubblico che deve la sua ragione d'essere a milioni di abbonati, e non può e non deve assolutamente seguire gli alti e bassi della vita politica del Paese, subendo oggi la diretta influenza dei laburisti e domani quella dei conservatori. Quando la politica si mette a scorazzare nelle eteree regioni della radio sono guai....

G. C. GOVONI.

Il direttore del reparto per oscillazioni acustiche dell'Istituto Hertziano di Berlino è riuscito dopo lunghi studi a fare una scoperta sorprendente. Con l'ausilio di nuovi metodi misurativi egli potè stabilire che l'isolazione acustica (sonora) delle pareti non dipende dalla specie e dalla quantità dei materiali di costruzione - come si credeva finora - ma esclusivamente dal loro peso. Tale circostanza è di grande valore pratico poichè permette d'ora innanzi di impiegare anche materiale isolante a buon prezzo. In base a questa scoperta si può calcolare matematicamente in precedenza l'acustica di un ambiente.

SIARE
SEDE: VIA ROMA N. 35
TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
Rappresentanza esclusiva per l'Italia
DITTA F. A. D. ANDREA, Inc. di New York
APPARECCHIO FADA
TIPO 43
:: IL GIOIELLO ::
7 VALVOLE
3 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
Lire 1975
(TASSE GOVERNATIVE COMPRESE)
SENSIBILITA SELETTIVITA INTENSITA DEI MIGLIORI APPARECCHI
UN PICCOLO GRANDE APPARECCHIO
Torino
RADIOSUBALPINA
VIA SACCHI N. 56
TEL. 53.337
Concessionaria Esclusiva per le Provincie di
TORINO-CUNEO-AOSTA VERCELLI
ALESSANDRIA
S.A.M.P.E.R. - Corso Roma, 5
Concessionaria Esclusiva
SIARE
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
SIARE

RADIO-ROMA

E' stato dato al teatro Argentina dalla compagnia di Maria Melato il lavoro in tre atti di Mario Federici: «I parenti poveri».

Vivissima era l'attesa e la curiosità perchè esso era stato scelto e premiato dalla Commissione aggiudicatrice del premio del concorso

Maria Melato.

per un lavoro drammatico indetto appunto dalla direzione del teatro stesso alcuni mesi or sono.

L'autore quasi completamente sconosciuto aveva vinto un premio il quale più che per la somma era importante per il concorso stesso.

La vicenda prende le mosse da uno spunto antico quanto l'uomo: la cupidigia con cui i parenti poveri si gettano su l'eredità di un ricchissimo morto. Si tratta di due cugini: Pietro, ubriacone e fannullone; Roberto, un onesto operaio sposato a Faustina. Il testamento divide le ricchezze in parti uguali fra i due uomini ma a patto che vivano insieme nella casa del morto e che tengano al loro servizio la vecchia governante di lui, Francesca. Gli eredi fanno di necessità virtù e si adattano a questa convivenza con facile arrendevolezza: solo Faustina e Francesca non sono soddisfatte; l'una perchè vorrebbe essere l'unica padrona di tutto, l'altra perchè considera i nuovi padròni come degli intrusi e dei sopraffattori.

Ora Faustina, non appena passata con suo marito dalla miseria all'agiatezza, fa una scoperta: che a questo mondo non si è mai abbastanza ricchi. La sua ossessione è di riunire alla propria sostanza anche quella di Pietro: perchè almeno la sua bambina possa, un giorno, godersi intera l'eredità dello zio. Immaginarsi dunque quel che succeda nello spirito di lei, quando sua madre, plebea ingenua, propone di collocare l'altra figliola rimasta nubile e povera, Giannetta, dandola in moglie a Pietro, che ora fa ciarlar la gente per la sua relazione con una donna di cattiva fama: Luisa. Vero è che Pietro nicchia: se deve sposarsi, perchè non portare in casa Luisa? Ma qualunque possa esser la soluzione, Faustina se n'atterrisce: è la metà della sostanza che s'invola. E si butta a impedirlo, con ogni mezzo. Esaltata, ebbra, ella conquista Pietro.

Senonchè, subito dopo, i rimorsi la colgono. L'avarizia si dibatte, in lei, contro l'affetto pel marito, e l'orrore del tradimento commesso. L'onnipresenza di Francesca, la vecchia taciturna e consapevole, è divenuta il suo incubo. Quando, per la festa della bambina che deve fare la prima comunione, Pietro parla di parteciparvi, anche con un dono, Faustina lo respinge rabbrividendo come all'insostenibile idea d'un sacrilegio. Pietro sogghigna, irride: tornerà, è già tornato a Luisa. Allora Faustina, fuor di sè, schiude i battenti d'un armadio misterioso ne trae il veleno, lo versa nella tazza di latte che Pietro berrà. E quando il marito rincasa la trova impazzita a ripetere ad alta voce la sua scoperta: «non si è mai abbastanza ricchi».

I giovani scrittori di oggi si sentono in buona parte attratti dal verismo: Mario Federici non è sfuggito a questo richiamo e perciò il Federici con maestri come Dosto-

Gilberto Govi.

jewsky e Zola è uno scrittore che sa il fatto suo, sicuro nella psicologia, efficace nel disegnare i caratteri, accorto nello scegliere i particolari, sostanzioso e fluido nel dialogo, abile nell'impostazione delle scene, sobrio, essenziale, incisivo; in tale senso egli si dimostra ligio alla tradizione con un'ortodossia che sgomenta quasi in un giovane, tanto appare diligentemente rigida e irrevocabile.

•

Il mondo artistico romano è stato attratto e lo continua ad essere dalle riunioni internazionali di «polo» che costituiscono il clou di questa primavera romana.

Queste gare di Polo, giuoco nuovissimo per Roma e per l'Italia, rappresentano un quadro di attrazione capace di richiamare anche dall'estero gli appassionati che per la circostanza fruiscono delle notevoli riduzioni ferroviarie concesse dal Governo Nazionale per la Mostra Quadriennale d'Arte in Roma.

Il Polo Club Roma, per quanto giovanissimo di vita, ha già un numero di soci pari alla fama del sodalizio.

Esso ha ricevuto finora ufficialmente le seguenti iscrizioni:

Teams Lyons (Inghilterra), composto dai signori: Treeck, Spicer, Philippi, Broovskand.

Teams Pumas (Egitto), composto dai signori: Prince Halim, Major Gagos, Balding e Schvoedevs.

Sono attese però le iscrizioni dei più forti teams stranieri e nazionali.

Dubbia è invece la partecipazione del Maharaja di Kashmir, che in un primo tempo sembrava sicura, per ragioni indipendenti dalla sua volontà: egli sarà sostituito da un altro teams straniero.

Il pubblico italiano è appassionato a questo sport che riunisce e nobilita, in forma eccezionalmente combattiva, le emozioni del foot-ball e delle corse ippiche. Il Polo è infatti giuocato da due squadre di quattro cavalieri, i quali armati ciascuno di una lunga mazza foggiata a martello, debbono cercare di far passare una palla attraverso la porta del campo avversario.

L'istruire alla perfezione un cavallo da Polo non è cosa facile nè breve; nè tutti i cavalli naturalmente riescono eccezionali giuocatori e si capisce pertanto che un perfetto cavallo da Polo venga pagato somme fortissime.

Noi riteniamo che per il Polo potremo mettere in linea uomini e cavalli potenzialmente adattissimi: e che le folle si appassioneranno a questo sport più che ad ogni altro finora praticato, restando conquistato dalla sua bellezza combattiva e dagli aspetti estetici della dinamicissima lotta di abilità e di velocità alla quale ogni partita dà luogo.

•

Gilberto Govi, il magnifico attore dialettale genovese, quando viene a recitare a Roma è sicuro di ottenere, ad ogni anno che passa, sempre maggiore consenso per la sua arte e a vedere la schiera dei suoi ammiratori aumentare continuamente.

Fra gli altri lavori, egli ha presentato una commedia di Falena, ridotta in vernacolo genovese «Sò Eminenza de manega larga».

Il lavoro, col titolo di «Zi Cardinale» era stato già rappresentato in romanesco da Gastone Monaldi ottenendo, varii anni fa, un bellissimo successo, che si è riaffermato nell'interpretazione di Govi, interessante come sempre, ricca e incisiva.

Ma il pubblico preferisce questo meraviglioso attore in tutte le commedie che in lui hanno trovato un vero e proprio suscitatore di entusiasmi.

ONORATO.

Impressioni al campo di «Polo» a Villa Glori.

LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO-TORINO-GENOVA
ore 19

ROMA-NAPOLI
ore 19,15

Temi delle conversazioni:

27 aprile: *Erba e mangimi concentrati.*
28 aprile: *Acque irrigue, riso e potassa.*
29 aprile: *Proprietà terapeutiche di alcune piante.*
30 aprile: *La leggenda delle api feroci.*
1° maggio: *In cervo volante.*
2 maggio: *Le piante hanno bisogno di zolfo?*

(Torino-Genova)

Domenica, 26 aprile ore 11,15: *«Alleviamo e curiamo i bachi».*

Domenica, 3 maggio ore 11,15: *«Raccolta ed utilizzazione dell'erba medica».*

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Si progetta di stabilire entro il 1931 un collegamento radiofonico tra Mosca e tutti i centri politici ed economici più lontani, come Khabarovsk, Yakoustk, Irkoutsk, Novo-Sibirsk, Alma, Ata, Tachkent, Tiflis, Bakou. Tali linee funzioneranno con apparecchi rapidi. Si progetta anche di rinforzare il collegamento diretto per radio con gli Stati Uniti adattando il collegamento ad onde corte in estate, a quello ad onde lunghe. La maggior parte delle potenti stazioni lavoreranno quasi esclusivamente per lo sviluppo economico e così Arcangelo sarà dedicata all'industria del legno, Astrakan alla pesca, altri all'industria carbonifera e alla metallurgia, ecc. Saranno munite di radio tutte le nuove costruzioni industriali, i villaggi vicini alle officine, i sovkhoz, ecc.

L'antenna della potente stazione di Budapest è eretta a Lakiheji, sull'isola di Csepel, a 16 chilometri dalla capitale, mentre gli studi sono installati in un pacifico quartiere della vecchia città, in un vecchio palazzo ma fornito dei più moderni impianti radiofonici. Gli studi sono quattro, il più grande dei quali (largo 10 metri, lungo 20 e alto 7) serve alle trasmissioni orchestrali e delle commedie, mentre gli altri sono destinati alle prove, musica da camera, conferenze, ecc. Il direttore d'orchestra è isolato in una cella vetrata dalla quale ascolta la produzione in altoparlante come i radioascoltatori e dà i suoi ordini e le sue osservazioni per mezzo di segnali ottici o facendo apparire su uno schermo le sue constatazioni; infine i musicisti possono osservare su un quadrante il momento in cui il microfono rischia di esser saturato.

♣

La Germania lavora alacremente per realizzare il suo piano nazionale di radiodiffusione: in autunno sarà inaugurata una nuova stazione a Lagenberg che trasmetterà su 75 kw, potenza che avranno le nove stazioni regionali. Sono in costruzione quella di Breslavia, a una ventina di chilometri dalla stazione attuale, e quella di Lipsia. La stazione di Francoforte sarà portata a 25 kw. e Koenigswusterhausen a 75.

♣

Ultimo comunicato di retata londinese di radiopirati: otto condanne a otto scellini di ammenda.

♣

Cose che càpitano nel carnevale democratico! Radio-Normandia doveva trasmettere durante la Settimana Santa lo spettacolo della Passione. *Ma all'ultimo momento artisti e attrezzisti chiesero un inopportuno aumento di salario, ragion per cui il microfono di Radio-Normandia per quel giorno tacque!*

DOMENICA 26 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e strumentale di musica bulgara.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16: « La nemica », commedia in 3 atti di D. Niccodemi.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal « Teatro Alla Scala ».

OSLO — Ore 20: « Le stagioni », oratorio per a soli, cori ed orchestra di J. Haydn.

LIPSIA — Ore 11,30: « Voi piangerete e griderete », cantata n. 103 per a soli, cori e orchestra di J. S. Bach.

LUNEDI' 27 APRILE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 22.o Concerto Radio Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti, d'accordo con l'E.I.A.R.

VIENNA — Ore 20,30: Concerto orchestrale diretto da Franz Schalk.

LIPSIA — Ore 21: Composizioni sinfoniche di Dvorak, dirette da T. Blumer.

MARTEDI' 28 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: « Il venditore di uccelli », operetta di Zeller.

VARSAVIA — Ore 19,50: « Manru », opera in 3 atti di J. Paderevski, dal « Gran Teatro di Varsavia ».

PRAGA — Ore 20: Concerto dedicato al 175.o anniversario della nascita di Mozart, eseguito dalla Filarmonica Ceca.

MERCOLEDI' 29 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica e prosa.

DAVENTRY 5 XX — Ore 20: Gran concerto dalla « Queen's Hall », diretto da Sir Henry Wood.

GIOVEDI' 30 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto del violinista Arrigo Serato.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal « Teatro Alla Scala ».

MUHLACKER — Ore 20,15: « Le nozze di Figaro », opera in 4 atti di Mozart.

VENERDI' 1 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: « Sì », operetta in 3 atti del M.o P. Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto orchestrale con a soli e cori.

DAVENTRY 5 G. B. — Ore 21,10: Concerto di composizioni di Darius Milhand.

VIENNA — Ore 20,30: « Il pipistrello », opera comica di J. Strauss.

BERLINO — Ore 21,40: Concerto opera n. 73 di Beethoven.

SABATO 2 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: « Pigmalione », commedia in 5 atti di G. B. Sahw.

BUCAREST — Ore 20,20: Concerto in do minore di Mozart dall'« Ateneo ».

DOMENICA 3 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico dall'« Augusteo » di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal « Teatro Alla Scala ».

Radioindiscrezioni

La radio polacca, dalle prime diffusioni del 1925 con la stazioncina di Varsavia di 0,5 kw., ha fatto dei passi da gigante. La Polskie Radio *eresse la sua stazione nel 1926 a Mokotow (1,5 kw.). Seguirono Cracovia e Poznan, ambedue di 1,5; Katowice di 10 e Wilno di 0,5 kw.; Poznan ad onde corte di 0,25; Lodz di 2; Lwow di 21; Toren di 2 kw. che sarà inaugurata tra qualche giorno. La stazione di Varsavia è stata aumentata a 10 kw. nel 1927 ed a 14 kw. nel 1930 ed ha ceduto il posto alla superstazione di Raszyn, borgata dei dintorni di Varsavia, che trasmetterà con 120 kw. e su 1411,8 metri e assicurerà una magnifica ricezione in galena per un raggio di 500 chilometri, cioè per tutto il territorio della Polonia.*

♣

La radio bavarese ha deciso di edificare dei nuovi studi a Norimberga. Vi sarà un grande ed un piccolo auditorio muniti degli ultimi perfezionamenti.

♣

In certe regioni della Francia è assolutamente impossibile ricevere la Torre Eiffel dacchè Varsavia ha considerevolmente aumentato la sua potenza.

♣

Brno fa degli esperimenti con la sua nuova potenzialità di 35 kw. circa.

♣

Il famoso faro parlante *installato al* Cumbrae Lighthouse *ha procurato ai suoi inventori, Carlo e Davide Stevenson, un premio di circa dodicimila lire offerto dalla Società Reale delle Arti.*

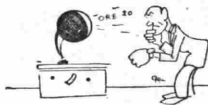
♣

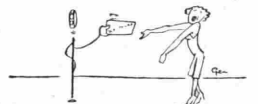
La B. B. C. ha venduto quest'anno 125.000 volumi contenenti le conferenze radiofoniche trasmesse dalle stazioni inglesi.

♣

I radiofili di Treves si lamentavano di ricever male le stazioni tedesche e la Reichsrundfunk *ha accolto le loro lagnanze e sarà presto costruita a Treves una stazione collegata a Colonia o a Muehlacker.*

♣

Le stazioni tedesche faranno prossimamente un esperimento interessantissimo: un radio-reporter è infatti partito per l'America dove si propone di fare un reportage vivente. Si sposterà per le città, munito di un microfono portatile su onde corte le cui trasmissioni saranno ritrasmesse in Europa dalle stazioni di Schenectady o Pittsburg. Tutte le stazioni tedesche, ed anche la nuova stazione viennese su 1000 m., diffonderanno questo reportage che sarà evidentemente sensazionale.

Un radioamatore francese non sapeva spiegarsi un mistero: il suo orologio a braccialetto dava degli strani segni di alienazione. Anticipava... ritardava. Un orologiaio diagnosticò trattarsi di una goccia d'olio congelata tra i congegni. Ma, dopo la cura, l'orologio a polso stava peggio di prima. La spiegazione? Il suo proprietario si occupava spesso di regolare e collaudare potenti elettrodinamici ed alcuni pezzi dell'orologio si erano così calamitati. Dice il T. S. F. Amateur.

In Cecoslovacchia una trasmissione settimanale, dalle dieci alle undici del mattino, è destinata alle scuole. E' composta di uno speciale programma istruttivo popolare.

Le benemerenze della Radio-Bonaventura non cessano. Madame Tontcheva partecipava, giorni sono, ad un concerto-radio offerto da Le Journal. *Per sua fortuna, il direttore del* Grand Théâtre *di Lione stava ad un altoparlante. Sentì la voce della cantante, se ne entusiasmò, afferrò un telefono e la scritturò per il suo teatro* tambour battent... *Senza la radio si potrebbero realizzare simili miracoli?*

Un filosofo è il signor Has Jenni, commerciante svizzero. Commerciante in un modo suo particolare... Il signor Jenni aveva la bella abitudine di comprare tutte le partite di formaggio che poteva scovare, con pagamento a novanta giorni... e sin qui niente di male. Il losco era che rivendeva subito il formaggio alla metà del prezzo di costo, ragion per cui, il giorno di una forte scadenza, prese il primo treno per Parigi e si squagliò. Ma appena fece per togliere il primo piede dal vagone, nella Ville Lumière, si vide cader tra le braccia di due individui baffuti e con la bombetta in testa, di inequivocabili intenzioni. Quando Has Jenni comparve davanti al commissario, chiese con molta cortesia: «Scusi, mi toglie una curiosità? Sono partito dalla Svizzera con l'espresso... ed appena scendo alla Gare de Lyon vedo che sono già informati... Ma come?». «La radio, egregio signore... Lei è partito alle 21... Alle 21 e 10 la polizia svizzera, avvertita, aveva già perquisito i suoi uffici; alle 21 e 20 era stesa la denuncia ed alle 21 e 30 tutte le capitali d'Europa erano avvertite... Se lei avesse avuto la precauzione di scendere lungo la strada...». Il signor Has mormorò qualcosa; forse un «Sarà per un'altra volta» o forse un «Accidenti alla radio!».

I radiofili polacchi sono buoni e disciplinati: pagano oltre otto lire mensili di tassa e non è stata mai notata la menoma protesta. Le stazioni, d'altronde, fanno del loro meglio per contentare gli abbonati: la superstazione di Raszyn può essere «sentita» da tutti i galenisti della Polonia; i programmi sono accuratissimi con ottime trasmissioni di opera e commedia dai teatri. La Polskie Radio *organizza spesso, per i poveri galenisti, delle ritrasmissioni di stazioni estere.*

Giorni sono, chi aveva orizzontato il suo apparecchio su Varsavia si è gustato una insolita scenetta... Il microfono gli regalò, al naturale, un litigio con contumelie vive in polacco sinchè fu interrotta la trasmissione. Lite di speakers? Direttori e subordinati? Niente di tutto ciò: eran quasi le 23 e Varsavia trasmetteva un concerto orchestrale da un ristorante, quando un avventore ubriaco fradicio chiese al direttore d'orchestra di suonare uno dei suoi pezzi preferiti e siccome il maestro gli spiegava esser ciò impossibile, dato che il programma era già prestabilito, scoppiò il litigio che si involò per il mondo sulle radioonde... Il microfono di Parigi, invece, sere or sono, mentre trasmetteva un concerto da una sala da ballo di rue Rochechouart, registrò certe galanterie che indubbiamente gli ascoltatori non avranno apprezzate.

L'Associazione Cattolica di Radio-diffusione Olandese ha inaugurato dei nuovi «studi» alla stazione di Huizen.

La convenzione di Londra prevede che a datare dal 1° luglio prossimo ogni nave superiore alle 3000 tonnellate dovrà possedere un servizio di recezione o un sistema di allarme.

Una storiella... vera (una volta tanto) marsigliese o giù di lì... Un giovane artista debuttante doveva un tal giorno dare un concerto alla radio. Naturalmente ne informò chi ne voleva e chi non ne voleva sapere... Una sua amica, in vena di prodigalità, volò da un amico giornalista — non meno in vena di prodigalità — pregandolo di «gonfiare» il resoconto del concerto-radio... Ora avvenne che nè l'amica nè il giornalista eran felici possessori di un apparecchio ricevente! Guaio grande! Infatti, l'indomani del giorno fissato, apparve sul giornale un articolo sperticato di lodi per il giovane concertista... L'amica in vena di prodigalità ritagliò la critica e la incluse in una lettera lattemiele. Morale? Il giovane debuttante rispose, un po' amaro, che il radioconcerto era stato rinviato... Donde si deduce che non bisogna aver fretta neppure nel fare cortesie al prossimo.

25 S - SAN MARCO, evangelista (+68).

Quest'ebreo ebbe la ventura di udire la voce di Cristo e di essere chiamato dal Principe degli Apostoli «figliuol prediletto».

San Marco seguì Pietro in Roma e là scrisse l'Evangelo (anno 49) perchè le cose insegnate da Pietro non venissero nè adulterate nè dimenticate. Pietro lo consacrò vescovo di Alessandria d'Egitto. In quella terra operò miracoli di apostolato e creò una grande comunità cristiana. Ma gli idolatri un giorno lo scopersero, lo trassero sulla via e lo strascinarono fin che non fu morto lacerato dalle asperità della strada.

✠ **26 D - B. GIOVANNI BOSCO**
Vangelo: Dolore e gioia
(S Giovanni, XVI, 16-22)

Gesù disse a' suoi discepoli:

— Ancora un poco, e poi non mi vedrete più; poi ancora un poco, e mi vedrete; perchè me ne vado al Padre.

E alcuni de' suoi discepoli dissero fra loro:

— Cosa vuol Egli mai dire con questo suo: «Ancora un poco e non mi vedrete più; ancora un poco e mi vedrete»? e con questo: «Perchè me ne vado al Padre»?

E ripetevano:

— Che significa questo: «Un poco»? Noi non sappiamo di che cosa parli.

Gesù capì che lo volevano interrogare, e disse loro:

— Voi vi domandate a vicenda che cosa significhi quel mio dire. «Ancora un poco e non mi vedrete più, e poi ancora un poco e mi vedrete». In verità, in verità vi dico che voi piangerete e gemerete e intanto il mondo godrà; voi sarete nella tristezza, ma la tristezza sarà cambiata in gioia. La donna, quando partorisce, prova dolori, perchè è giunta la sua ora; ma quando ha dato alla luce il bambino, non si ricorda più de' suoi dolori, tanta è la gioia che prova perchè è venuto al mondo un uomo. Così voi pure ora siete tristi, ma io vi rivedrò, e il vostro cuore esulterà, e nessuno potrà rapirvi la vostra gioia.

27 L - SANTA ZITA, vergine (+1282).

Zita nacque in Lucca l'anno 1212. Di povera famiglia, guidata da una santa madre crebbe nel timore di Dio, nella gioia della virtù. A dodici anni perdette anche la madre e si allogò come servetta presso la famiglia Fatinelli. Quivi per lunghi anni sopportò le ingiustizie, i rimproveri, le busse di tutti. Paziente, serena, fedele, attese che il Signore rasserenasse la sua vita. Infatti furono alfine riconosciuti i suoi meriti e potè morire in pace, amata e venerata a settant'anni suonati. Le sue ossa sono raccolte in S. Flaviano di Lucca.

28 M - I Ss. VITALE E VALERIA, martiri (+62).

Vitale, di nobile famiglia, capitò a Ravenna nell'atto che Ursicino, per la fede, era sottoposto pubblicamente alla tortura. Straziato dal male Ursicino stava per gridare l'abiura quando Vitale, fendendo la calca gli fu dappresso a rincuorarlo. Ursicino affrontò così serenamente il martirio. Il prefetto Paolino saputo del gesto di Vitale lo fece prendere ed affogare in una cloaca donde i cristiani lo trassero. Valeria corse da Milano a Ravenna a dare degna sepoltura al console. Ma durante il ritorno fu sorpresa da una masnata di feroci pagani e martirizzata.

29 M - SANT'UGO (+1109).

Disceso da una famiglia nobile di Borgogna, Ugo si dedicò al mestiere delle armi. Ma la vita di corte insinuava i veleni di ogni tentazione nel candore della sua anima. Vide a tempo l'abisso e se ne ritrasse sgomento. Chiese quindi d'essere accolto tra i monaci di Cluny. Vestì così il saio e la regola di S. Benedetto. Salito di virtù in virtù ai culmini d'una vita perfetta, fu chiamato a priore, indi quale abate del monastero. Al Concilio di Reims fu il martellatore dell'eresia di Beranger. Lasciò opere imperiture e di sè un ricordo che i secoli non cancelleranno.

30 G - SANTA CATERINA DA SIENA (+1380).

Questa grande santa italiana, questa mistica che illuminò di sè la città della Vergine e i tempi suoi, e trattò con Papi, con re, con ambasciatori, fu di figura dolcissima, di tempra ardente, di parola concitata. Le sue trecentosessantaquattro lettere raggiungono toni di alta scienza e di sublime sentire. Tutta si adoprò perchè il Papa, trasferito in Avignone, ritornasse a Roma animato da una forte volontà restauratrice e sanatrice. Il suo voto fu coronato da fortuna. Peregrinò per l'Italia incendiando ovunque del suo amore. Aveva trentatrè anni quando, consunta dalle discipline e dal suo stesso ardore, cedette alla morte. Era il 29 aprile 1380.

La palma.

Esploso in verde cupo sulla via
l'incanto della foglia trionfale,
meridiana come le cicale,
la palma vive povera d'ombria.
Respira audacemente aria di mare
e il lume su di sè tutto raccoglie
e tende al sole le raggiate foglie,
mani aperte, davante a un focolare.
Ed è tra noi, la poverina, quasi
disamata dal nostro paesaggio
e invoca con esotico linguaggio
il giorno abbacinato dell'oasi.
E se il vento le passa tra i capelli
accenna ad una musica in sordina.
pare che in lei si muova una regina
tra fiati di ventagli e suon d'anelli.

IL BUON ROMEO.

La Società Filarmonica di Tolosa

O
Tipo K 5 w
N
R
A
Senza-
- aereo
Senza ~
~ batterie.
Una presa di
corrente basta per sentire
le trasmissioni di tutta Europa
Lettura diretta della stazione che
si riceve ~
Via Piave 66 "NORA RADIO„ Roma 125

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Alleviamo e curiamo i bachi ».

11,30: Notizie sulle corse motociclistiche del Circuito di Monza.

12,15-14: **Musica** varia: 1. Glinka: *La vita per lo Czar*, ouverture; 2. Ziehrer: *Carnaval des enfants*, valzer; 3. Mozart: *Les petits riens*, suite; 4. Canzoni; 5. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Schubert: *Minuetto*; 8. Brunetti: *Cavallino sbrigliato*; 9. Schroder: *Gloria*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

16: Notizie sulle corse motociclistiche del Circuito di Monza e sugli altri avvenimenti sportivi della giornata.

16,05: Trasmissione della commedia:

La nemica

3 atti di Dario Niccodemi.

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nièvres Adriana de Cristoforis
La contessa di Bernois, sua madre Elvira Borelli
Marta Regnault . . Marisa da Reggio
Fiorenza Lumb . . . Aida Ottaviani
Roberto, figlio della duchessa Massimo Pianforini
Gastone, figlio della duchessa Stefano Sibaldi.
S. E. Monsignor Guido di Bernois Leo Garavaglia
Lord Michael Lumb . . . Ed. Borelli

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,30: Musica ritrasmessa dall'Hôtel Continentale di Milano.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Comunicati del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Nucci: *A la Spagnola*; 2. Romanza; 3. Hirsch: *Berlino non è Vienna*; 4. Romanza; 5. Mascheroni: *Gigi dai calzoni bigi*; 6. Strauss: Fantasia sull'operetta *L'ultimo valzer*; 7. Pant: *Tatiana*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione del

Concerto corale

della Schola Cantorum « San Gregorio Magno » di Trecate, diretto dal M° Don Gambino:

21,30: Trasmiss. della commedia:

La piccola felicità

Tre atti di Giuseppe Adami

Personaggi:

Carmine . Adriana de Cristoforis
Adelina . . . . . Aida Ottaviani
Adriana . . . Marisa Da Reggio
Elisabetta . . . . . Elvira Borelli
Paolo Varchi . Nardo Leonelli
Taddei . . . Massimo Pianforini
Roberto . . . . Leo Garavaglia
Marchini . . . . Edoardo Borelli
Rocchi . . . . . Carlo Casalotti

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: S. E. Bodrero: *Canto VI* del « Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture; 2. Prosi: *Estasi*, melodia; 3. Mozart: *Celebre minuetto*; 4. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 5. Chapuis: *He-Sa-Ho*; 6. Kalman: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; 7. Becce: *Serenata della Laguna*; 8. Becucci: *Tesoro mio*, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-19:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria D'Alba (musiche di Veracini, Viotti, Favilli, Chabrier e Sarasate), del tenore Franco Caselli e del soprano Velia Capuano. Pianista Alma Quartaroli: Galuppi: *Sonata* in do maggiore; Chopin: *Studio*, op. 5 n. 10; De Falla: « Danza del fuoco », dall'opera *L'amor brujo*; Liszt: 12ª *rapsodia ungherese*.

Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto orchestrale e vocale di musica bulgara

1. Heraclit Nestoroff: *Poema notturno*, op. 6 (orchestra).
2. Pietro Stainoff: *Leggenda* (orchestra).
3. Canzoni di autori moderni bulgari *a*) Benedicto Kovcevski: *Sono invitata, mammà*; *b*) Assen Naidenoff: *La primavera*; *c*) Dimitri Nenoff: *Aria religiosa*; *d*) Zanko Zankoff: *Mi fai sposare mamma?* (soprano Nadia Krusseva).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

4. Dimitri Nenoff: *Suite* in 4 tempi: *a*) Andante con molta espressione; *b*) Canto di passione dolorosa; *c*) Grottesco; *d*) Danza (orchestra).
5. Canzoni popolari bulgare, interpretate dal sopr. Nadia Krusseva: *a*) Fanciulla; *b*) Non piangere; *c*) Bevo vino; *d*) Lodi.

Mario Corsi: «Brevi cenni sulla storia e sull'arte della Bulgaria».

6. Pantscho Wladigeroff: *Suite bulgara*, op. 21: *a*) Quasi marcia; *b*) Canzone; *c*) Chorowodna: *Danza caratteristica*; *d*) Ratschenitza: *Danza caratteristica* (orch.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Siede: *La piccola pattuglia*; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 3. Brusso: *Don Pedro*, tango; 4. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, selez.; 5. Wachs: *Passo d'Arlecchino*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Ferretto: *Casimiro*; 2. Strauss: *Danubio blu*, valzer; 3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi); 4. Lehár: *Rapsodia ungherese* (violino solo e orchestra); 5. Boito: *Mefistofele*, fantasia (Ricordi); 6. Bizet: *Arlesienne*, 2ª suite: *a*) Pastorale; *b*) Intermezzo; *c*) Minuetto; *d*) Farandole; 7. Bayer: *La poupée*, selezione; 8. Del Prete: *Lassitude*.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Staffelli: *La mia serenata*; 2. Lincke: *Paesaggio invernale*, valzer; 3. Kreisler: *Bel ramerino*; 4. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 5. De Micheli; *Le canzoni d'Italia*, pot-pourri; 6. Manno: *La danza delle bambole*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Clemus-Jocosa: *Piccola*, ouverture.
2. Escobar: *Danza illirica*.
3. Tschaikowsky: *Canto senza parole*.
4. Kreisler: *Marcia*, miniatura
5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno).
6. Tartini: *Sonata* in sol min. (Didone abbandonata) (violinista Nives Fontana-Luzzatto).
7. Ackermans: *Au jardin silencieux*, suite *a*) Matin rose; *b*) Midi blanc; *c*) Soire Bleuté.
8. Pietri: *Acqua cheta*, selezione (Sonzogno).

Fra il 6° e il 7° numero: Radioenciclopedia.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Orchestra di danze. — 20,30: A soli variati. — 20,45: Alcune arie. — 21: Musica varia: 1. Filippucci: *Festa al villaggio*; 2. Franck: *Nozze di rose*; 3. Delibes: fantasia su *Sylvia*; 4. Waldteufel: *La più bella*; 5. Verdi: Fantasia sul *Trovatore*; 6. Debussy: *Piccola Suite*. — 22: Musica brillante. — 23: Arie di opere e di operette. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10,55 (Kiel): Culto e musica religiosa. — 11: Reportage dalla Casa di Heinrich Steinhagen: L'artista, Ugo Sieker e Julius Jakobi. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Conferenza e recitazione per i fanciulli. — 13,5: Concerto orchestrale. — 14: Concerto orchestrale: Musiche di Sinigaglia, Mozart, Schubert, Lehár, Puccini, Fucik. — 15: Fiabe di Andersen — 16: Reportage del match di foot-ball Germania-Olanda. — 17: Concerto mozartiano. — 19: Chiacchierata teatrale. — 19,25: Conferenza critica sullo sport. — 20: Vienna, nella musica e nella letteratura: Concerto e recitazioni: 1. Bittner: Ouverture del *Musicante*; 2. Schubert: *Sul Danubio*; 3. Id.: *Serenata* n. 7; 5. Hugo v. Hoffmannsthal: *Inizio della primavera*; 6. St. Zweig: *Fuga di sera*; 7. Wildgans: *Adagio per violoncello*; 8. Ouverture di *Un ballo all'Opera*; 9. Loris: Introduzione all'*Anatol* di Schnitzler; 10. Schnitzler: *Cena d'addio*, recitazione; 11. Lanner: *Balli di Corte*; 12. J. Strauss: *Valzer*; 13. J. Strauss (junior): *Canzoni d'amore*; 14. Pötzl: *Schizzo viennese*; 15: Strauss-Gross: *Polka di Anna*; 16. J. Strauss (junior): *Pagine del mattino*; 17. Josef Strauss: *Umorismo di Vienna vecchia*; 8. Id.: *La mia vita è amore e gioia*; 9. Id.: Tritsch-Tratsch. — 22,30: Attualità. — 23: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Per gli operai. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali (dischi). — 19,30: Dischi. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Selezioni di operette. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Musica da camera: Beethoven: *Trio*. — 22,15: «Passeggiata di un Sultano attraverso l'Europa mediante il telegrafo». — 23: Passeggiata radiofonica.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

8,55: Culto e musica religiosa. — 11: Per i genitori. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Conferenza su François Villon. — 12,30: Concerto orchestrale. — 14,30: Per i giovani. — 15: Concerto per piano. — 15,30: Nathan Gurdus legge dalle sue opere. — 16: Concerto brillante. — 18: H. v. Hülsen legge dalle sue opere. — 18,30: Quartetto Hollisch: 1. Haydn: *Quartetto* delle allodole; 2. Beethoven: *Quartetto* in la minore. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,40: Conferenza. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 22,15: Notiziario e fino alle 0,30 danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Gobi Walder legge dalle sue poesie dialettali. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Musica da camera. — 19,25: Cronaca sportiva. — 19,30: Simon Gfeller legge da *Figeti Chutze*. — 20: Ciclo di canzoni popolari svizzere (cori misti e orchestrina). — 20,35: Hans Fleiner: *D' Frou Vize-Amme*, recita dialettale. — 21,15 (circa): Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8 (da Praga): Concerto orchestrale. — 9: Trasmissione da una chiesa. — 10: Sermone. — 10,30: Dischi. — 10,40: Informazioni idrografiche. — 10,45 (da Praga): Musica da camera. — 15: «La vitaminizzazione artificiale del latte», conversazione per gli agricoltori. — 16: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica popolare e da ballo). — 17,30: Informazioni e conversazione sulla Macedonia. — 17,45: Morosov: «Una scienziata ingenua», radio-dramma. — 18,5: Dischi. — 19 (da Praga): Bollettino sportivo. — 19,35: Concerto di musica popolare - Orchestra della stazione (12 numeri). — 21 (da Praga): Orchestra popolare. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

9: Concerto grammofonico. — 10: Culto cattolico e musica religiosa. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,30: Concerto da Berlino. — 14,40: Consigli per tutti. — 15,30: Recita per i fanciulli. — 16,05: Reportage del match di foot-ball Germania-Olanda. — 16,50: Rassegna letteraria. — 17,05: Conferenza di un operaio. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,10: «Un giornalista tedesco a Parigi», conferenza. — 18,40: Cinque *Lieder* di Beethoven (tenore e piano). — 19,10: Meteorologia - Conferenza. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,20: K. Schück: «Che cosa cerca il cuore a Hollywood?», conferenza. — 22,10: Notiziario. — 22,40: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8 (da Praga): Concerto orchestrale. — 9 (da Bratislava): Trasmissione da una chiesa. — 10: Dischi. — 10.15 (da Praga): Conversazione. — 14: Conversazione per gli agricoltori. — 14,20: Per le signore - Due brevi conversazioni pedagogiche — 16: Concerto e canzoni per i sokols. — 17,30 (da Praga): Dialogo pedagogico. — 17,50: Racconti della nonna. — 18 (da Praga): Concerto e notizie in tedesco. — 18,45: Conferenza medica. — 19 (da Praga): Bollettino sportivo. — 21: Concerto di un'orchestra popolare: 1. Smetana: Ouverture del *Segreto*; 2. Dvorak: *Rapsodia*; 3. Foerster: *Melodie della sera*; 4. Fibich: Musica di balletto dell'opera *Hedy*; 5. Capek Drahlovsky: *Danze morave*. — 22 (da Praga): Bollettini diversi. — 22,15: Notizie locali. — 22,20 (da Praga): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto corale dalla Bouverie (120 esecutori). — 18: Mezz'ora religiosa per gli ammalati. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orch. dell'I.N.R.: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*, 3. A soli di violino; 4. *a*) Gounod: *Mors et vita*, *b*) Elgar: *Salut d'amour*, *c*) Gounod: Valzer dal *Faust*. — 20,45: Letture dedicate al mattino. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler-Bèla: *Ouverture per una commedia*; 2. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 3. César Cui: *Cantabile*; 4. Clutsam: *Berceuse negra*; 5. Nicholls: 1930, pot-pourri; 6. Van Luck: *Astuzia d'amore*; 7. Albeniz: *España*, suite. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: Ouverture di *Il Re d'Ys*; 2. R. Hahn: *Ciboulette*; 3. Id.: *Il cammino del Paradiso*; 4. Massenet: Balletto di *Erodiade*. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca musicale. — 20: Concerto della grande orchestra della I. N. R. (vedi Bruxelles). — 20,45: Lettura - Continuazione del concerto: 5. Bizet: *Piccola suite*; 6. Canto per soprano; 7. *a*) Albeniz: *Tango*; *b*) Mozart: *Minuetto*; *c*) Lully: *Gavotta*; *d*) Dodard: *Mazurka*; *e*) Ganne: *La Houssarde*; 8. Canto; 9. Meyerbeer: Marcia del *Profeta*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10: Per i fanciulli. — 10,30: Lettura religiosa. — 10,45: Cori religiosi. — 11: Concerto della Radio-orchestra. — 12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 15: Per l'agricoltore. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Un quarto d'ora d'allegria. — 18: Conferenza sociale. — 19: Dischi. — 20: Trasmissione d'opera - Nell'intervallo: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

14: Concerto grammofonico. — 15: Per i giovani. — 15,30: Per gli agricoltori. — 17,10: Cori infantili. — 18,45: Conferenza. — 19,15: Musica brillante: 1. Chorin: *Budapest-Madrid*; 2. Pazeller: *Nel paese dei tulipani*; 3. Pecsi: Potpourri; 4. Bella: *Erotica*; 5. Nagypal: *Harem marocchino*; 6. Huszka: *Operetta*; 7. Toth: *Bandiera nazionale*. — 20,15: Reportage sportivo. — 20,40: Concerto orchestrale in ricordo di Michel Szabolcska: 1. Ouverture per organo; 2. Discorso; 3. Popper: *Rapsodia ungherese*; 4. Discorso; 5. Poemi di Szabolcska; 6. Canzoni di Szabolcska; 7. Poemi di Szabolcska-Hubey; 8. Canzoni di Szabolcska. - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14,45: Recitazione. — 16: Dischi. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,20: «Le città ed i fiori», conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Soli a pianoforte: 1. D. Scarlatti: *Pastorale*; 2. D. Scarlatti: *Capriccio*; 3. Gluck-Brahms: *Rondo favori*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Raff: *Rigaudon*. — 20,45: *Il vaso cinese*, commedia. — 28,5: Soli di corno: 1. Saint-Saëns: *Romance* in mi maggiore; 2. Dukas: *Villanelle* in fa maggiore. — 21,20: Canzoni danesi. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Il contadino briccone*; 2. Palmgren: *Thukimo*; 3. Neupert: *Resignation*; 4. Rimsky-Korsakow: *Sadko*; 5. Moszkowsky: *Danze spagnuole*; 6. Mahler: *Leggende del Reno*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Vedi Londra I. — 16,30: Vedi Londra I. — 19,45: Servizio religioso dalla Cattedrale di Birmingham. — 20,35: L'appello della Buona Causa. — 20,40: Vedi Daventry 5XX. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie locali. — 21,5: XXV concerto orchestrale domenicale. Vedi Londra I. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 15: Segnale orario — 15: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 146 (per soli, coro ed orchestra). — 15,55: Per i fanciulli: Brani della

Bibbia drammatizzati. — 16,15: Concerto vocale (soprano e baritono) e del Gershom Parkington Quintet. — 17,30: Concerto pianistico di K. Goodson: 1. Mozart: *Sonata* in la; 2. Schumann: *Blumenstück*, op. 19; 3. Growlez: a) *L'Abbazia di Westminster*, b) *Filatrice*. — 18: Lettura della Bibbia. — 19,45: Servizio religioso dalla Cattedrale di Birmingham (ritrasmesso da Daventry 5 GB). — 20,35: L'appello della Buona Causa. — 20,40: Conversazione sul censo. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale ed arie per basso: 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Verdi: Selezione del *Rigoletto*; 4. Due arie per basso; 5. Haendel: *Largo*; 6. German: Selezione dell'*Allegra Inghilterra*; 7. Boccherini: *Minuetto* per archi; 8. Ciaicovski: Terzo tempo della *Sinfonia* «patetica», n. 6. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

9,30: Concerto corale. — 10: L'esposizione canina internazionale. — 10,30: «La giovane generazione», conferenza. — 11: Introduzione all'*Oro del Reno*, di Wagner. — 12: Dischi. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Conferenze locali. — 15,10 - 16,50 - 17,40: Vedi Muhlacker. — 18,20: «Il tedesco a Parigi», conferenza. — 18,55: Notizie di stampa. — 19,20: Bollettino meteorologico per gli agricoltori. — 19,30: Wagner: *L'oro del Reno*. — 22: Notiziario. — 22,20: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 17: Vedi programma di Vienna. — 17: Programma misto divertente: Musica e recite: 1. Concerto orchestrale; 2. N. Laszlo: «L'uomo dagli occhi Röntgen», recita. - Nell'intervallo: Musiche popolari della Stiria; 3. F. J. Michaeler: «L'automa», recita. - In seguito: Musiche popolari. — Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

7,30: Concerto mattutino di un'orchestra di strumenti a fiato. — 9,30: Servizio religioso da una chiesa. — 10,56: Meteorologia. — 11: «I principi della musica», conversazione con esempi musicali. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Conversazione commemorativa del volo del «Brema» nel terzo anniversario. — 12,30: Concerto da Berlino (vedi). — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 15: L'ora dei fanciulli. — 15,25: Danze per pianoforte: 1. Beethoven: *Scozzese*; 2. Gluck: *Gavotta*; 3. Brahms: *Valzer* (dall'opera 39); 4. Liszt: *Tarantella* da «Venezia e Napoli». — 15,55: Relazione del secondo tempo del match internazionale di foot-ball Germania-Olanda (da Amsterdam). — 16,50: Vedi Berlino. — 17,25: Meyerbeer: 4° e 5° atto dell'*Africana* dal teatro di Allenstein. — 18,30: Conferenza commemorativa di un funzionario di polizia. — 19: Dieci minuti di sport ippico. — 19,10: «Lirica moderna», declamazione. — 19,25: Concerto di musica brillante da un ristorante di Koenigsberg. — 20: «Der Hund im Hirn», grottesco di Curt Goetz. — 20,30: Concerto dedicato a composizioni di Edoardo Kunneke e diretto dal medesimo: 1. Ouv. dell'opera comica *Robins Ende*; 2. Due arie da *Lady Hamilton*; 3. Potpourri dell'operetta *Wenne Liebe erwacht*; 4. Due arie da *Welter aus Dingsda*; 5. a) Valzer da *Riki-Tiki*, b) *Het Chimmy*. - Intervallo: Notiziario sportivo; 6. Scene da *Die hellblauen Schwestern*; 7. Due arie dalla *Die blonde Liselotte*; 8. *Saltarello* per grande orchestra; 9. Due frammenti di films sonori; 10. Pot-pourri dell'operetta *Der Tenor der Herzogin*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Langenberg. — 22,50-0,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9,30: Informazioni di foot-ball. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Dischi. — 10,15: Informazioni di foot-ball. — 10,20: Declamazione. — 10,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 11,30: Allocuzione. — 11,45: Ripresa del concerto. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione (10 numeri di musica popolare). — 14,40: Dischi. — 14,55: Reportage del match di foot-ball Germania-Olanda. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,10: Dischi e notizie sportive. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notizie dai giornali e sportive. — 20,55: Trasmissione del concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam. — 21,55: Cronaca letteraria. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep: 1. Winter: *Pot-pourri di marce*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 3. Volste: *Nel salone degli automi*; 4. Due canzoni per soprano; 5. Conradi: *Berlino che piange e ride*, ouverture; 6. Robrecht: *Pot-pourri di valzer*; 7. Yradier: Parafrase della *Paloma*; 8. Schertzinger: Maria dei granatieri nella *Parata d'amore*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9,10: Benedizione del mattino (Coro Schola Cantorum). — 10,30: Servizio religioso da una chiesa riformata. — 12,41: Concerto del sestetto della stazione. — 14,10: Conversazione. — 14,40: Concerto di un quartetto d'archi. — 15,5: Coro femminile. — 16,10: Ripresa del concerto del quartetto. — 16,40: Per i giovani. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Risultati sportivi e di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. J. Maas: *N. E. O.*, marcia; 2. Wesly: Ouverture di *Neerlandia*; 3. Driesse: *Kermesse al Reno*, valzer; 4. Berghout: *Winteravondsprookje*; 5. Anrooy: *Rapsodia di Piet Hein*. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,55: Reportage del match internazionale di foot-ball Germania-Olanda. — 22,10: Ripresa del concerto: 6. Samehtini: *Hollandsche Klompendans*; 7. Id.: *Hollandsche Boerenmesjesdans*; 8. Franken: *Canzone*; 9. Blockx: *Milenka*; 10. Siep: *Impressioni di maggio*; 11. Verhallen: *De Rotterdamsche vlag*; 12. Blockx: Due *danze fiamminghe*; 13. Witte: *Potpourri*; 14. Grit: *Amori di farfalle*, valzer; 15. Leeuven: *Onze Jongens*, marcia. — 23,20: Epilogo. — 23,40: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10,15: Trasmissione religiosa da una chiesa. — 11,40: Conferenza religiosa. — 12: Trasmissione da Varsavia. — 12,30: Trasmissione della solenne apertura dell'Esposizione religiosa a Katowice. Dopo la trasmissione: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. — 14: Conferenza religiosa. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Trasmissione da Varsavia. — 16: Programma per i giovani. — 16,30: Cassetta delle lettere (in polacco). — 16,45: Radio appendice. — 17: Trasmissione da Vilna. — 17,15: Intermezzo musicale. — 17,25: Trasmissione da Varsavia. — 17,40: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Varsavia. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione umoristica. — 20,30: Musica italiana. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,5: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Musica inglese. — 22,50: Meteorologia - Bollettino sportivo - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8 (da Praga): Concerto orchestrale. — 9 (da Bratislava): Trasmissione da una chiesa. — 10: Dischi. — 10,45 (da Praga): Musica da camera. — 16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Informazioni industriali. — 18,20: Considerazioni artistiche e scientifiche: «Boskovic, il precursore della teoria della relatività» - «Il volo nell'Universo per mezzo dei razzi». — 19 (da Praga): Bollettino sportivo. — 19,35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: Sei numeri di musica popolare. — 20,35: Trasmissione di frammenti di operette di Lehár. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler Bela: *Ouverture spagnuola*; 2. Chabrier: *España*, rapsodia; 3. Demersemann: *Festa ad Aranjuez*, suite; 4. Arbos: *Suite spagnuola*; 5. Percy: *Nella Spagna piena di sole*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14,30: Per gli agricoltori. — 15,10: Reportage del match di foot-ball Germania-Olanda. — 16,50: Vedi Berlino. — 18: «La vita letteraria di oggi», conferenza. — 18,20: I romanzi del dopoguerra. — 18,40: Conferenza. — 19: Un'ora di svago. — 19,40: Reportage sportivo. — 20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta in 3 atti. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto vario e danze. — 23: Jazz-band (dischi).

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

9: Concerto mattutino e recitazione: 1. Debussy: Dal *Quartetto* in sol minore; 2. Lettura da poesie femminili; 3. Debussy: Selezione del *Quartetto* in sol minore. — 10,30: La crisi dell'opera e Chemnitz», conferenza. — 11: Conferenza tecnica. — 11,30: J. S. Bach: *Voi piangerete e griderete*, cantata n. 103, per soli, coro e orchestra. — 12: Dialogo sui libri. — 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Conferenza sull'architettura. — 14,45: «Chemnitz nuova», conferenza. — 14: Compositori di Chemnitz: Concerto vocale e strumentale. — 14,45: Il carattere di una città Chemnitz. — 15: Conferenza. — 15,15: Concerto corale. — 15,30: Conferenza culturale. — 15,45: «La scuola di tessitura di Chemnitz», conferenza. — 16: Reportage del match di foot-ball Olanda-Germania. — 16,50: Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, opera fantastica in tre atti. — 17,30: «I rapporti sociali fra i datori e gli assuntori di lavoro», conferenza sociale. — 18: Musica viennese (ritrasmissione da Klostermansfeld). — 18,20: A. Schnitzler: *La cena d'addio*, recita - Andrea Zeitler: *Discorso del cervello*. — 19,10: Concerto vocale e strumentale: *Lieder* e poesie satiriche e burlesche: 1. J. Ringelnatz: *Il crine saltante*, strano episodio musicato nello stile di Haendel; 3. *Adamo cacciato dal Paradiso consola e ammonisce....* vecchia aria amburghese del 1678, musicata recentemente; 4. Tre poemetti di Wilhem Busch; 5. Dalle *Satire* di Lessing: «Faustin»; 6. Tre considerazioni poco sentimentali: a) G. Wyneken: *Per una rana morta*; b) H. Hesse: *Ad una signora sentimentale*; c) J. Ringelnatz: *Il francobollo*; 7. Dichiarazioni d'amore esotiche (in Cina e in Africa); 8. Passeggiata di due famiglie; 9. *Il gatto innamorato canta*, su parole di O. J. Bierbaum; 10. Hans Reimann: *Tre piccoli porcospini*. — 19,50: Max Wenzel legge dalle sue opere. — 20,10: Conferenza sull'arte a Chemnitz. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Fuche: *Serenata* per archi; 3. Gounod: Balletto del *Faust*; 4. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 6; 6. Weber: *Invito alla danza*; 7. Grieg: *Danze sinfoniche*. — 22,20: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

15: Concerto dell'orchestra militare della stazione. — 16,30: Brahms: *Liebeslieder valzer* (per voci maschili e due pianoforti). — 17: «La critica», conversazione. — 19,45: Servizio religioso (vedi Daventry 5 GB). — 20,35: Vedi Daventry 5 XX. — 20,40: Vedi Daventry 5 XX. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: XXV Concerto orchestrale della domenica: 1. Haydn: *Sinfonia* in re, n. 31. — 2. Ariosti: *Concertino* per violoncello ed orchestra; 3. Dvorak: *Silenzio nel bosco* (violoncello ed orchestra); 4. C. M. Loeffler: *Poema pagano* (piano ed orchestra); 5. Bax: *Tintagel*. — 22,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

18-18,15: Vedi Daventry 5-XX. — 20,40: Conversazione sul Censo (Daventry 5-XX). — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Vedi Daventry 5-XX. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Pezzo popolare. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

15,45: Concerto orchestrale. — 20,15: Cronaca sportiva.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Musica da ballo. — 20,30: «Le donne nel Teatro di Benavente», conversazione - Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Fantasie su zarzuele - Concerto vocale (tenore) - Conversazione - Canzoni fiamminghe. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

13,35: Concerto orchestrale. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 15,15: Per i fanciulli. — 15,30: Concerto di cetra. — 16,20: Conferenza su Daniel Defoe. — 16,20: Recitazione, canto e cetra. — 17,20: «Psicologia degli animali», conferenza. — 17,45: Concerto orchestrale: Musica brillante. - Negli intervalli: Canzoni varie. — 18,50: Conferenza. — 19,30: Introduzione all'opera seguente. — 19,35: Weber: *Il franco tiratore*, opera in tre atti. — 22,45: Notiziario. - Fino alle 24: Concerto vario e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1.

8: (da Praga): Concerto orchestrale. — 9 (da Bratislava): Trasmissione da

una chiesa. — 10 (da Brno): Dischi. — 14 (da Brno): Conversazione. — 16 (da Brno): Concerto e canzoni. — 17,30 (da Praga): Dialogo pedagogico. — 19 (da Praga): Bollettino sportivo. — 21: Concerto orchestrale popolare: 1. Auber: *I gioielli della corona*, ouverture; 2. Massenet: Fantasia sul *Werther;* 3. Ciaikovski: *Canzone triste;* 4. Urbach: *Composizioni Suppé;* 5. Vackar: *La sera sul mare*, valzer; 6. *Marcia della cavalleria.* — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Musica da ballo

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Ginnastica mattutina. — 9,30: Culto cattolico e *Messa dell'incoronazione* di Mozart. — 10,45: Concerto corale: Composizioni di Bruckner. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Concerto all'aperto. — 13: Piccolo capitolo d'attualità. — 13,15: Dischi. Musica varia. — 14,45: « Robinson Crousuè », conferenza. — 15,15: Reportage del match di foot-ball Germania-Olanda. — 16,50: Concerto di piano. — 17,40: Concerto brillante. — 18,20: Musica da camera: 1. Brahms: Brani della *Sonata*, op. 100; 2. Haas: *Un ciclo di bagatelle*, op. 23; 3. Reger: Primo tempo della *Serenata*, op. 141; 4. Dvorak: *Trio* in re minore. — 19,10: Cronaca sportiva. — 19,30: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,20: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

10,20: Servizio religioso trasmesso dalla Cattedrale di Nidaros. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Per Reidarson: *Marcia caratteristica;* 2. Sverre Jordan: *Suite* in la maggiore, op. 4; 3. Sverre Jordan: *Arie* con accompagnamento d'orchestra per soprano; 4. Joh. Halvorsen: *Danza delle pastorelle.* — 17,50: Servizio religioso trasmesso dalla Cattedrale di Nidaros. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: « Memorie d'un viaggio in Siria e Palestina », conversazione. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione da Stavanger: Jos. Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni - Rassegna dei giornali. — 8,30: Lezione di ginnastica. — 11: Lezione di contabilità elementare. — 11,30: Mezz'ora di musica riprodotta (varietà). — 12: Conversazione religiosa su San Giuseppe. — 12,30: Concerto di musica d'organo: 1. Gounod: *Sanctus;* 2. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione.* — 12,45: Notizie dai giornali. — 13: Musica da ballo (dischi). - Negli intervalli: « Bilboquet lustrascarpe ». — 14: Concerto di dischi. — 16: Musica riprodotta. — 19: Comunicato agricolo - Conversazione sul cinematografo agricolo - Risultati di corse. — 19,15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: André Paul Antoine e Maxime Lery: *I cavalli di legno.* - Negli intervalli alle 20,30: Informazioni e risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22: Radio-concerto di musica riprodotta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale da Karlovè Vary (sei numeri di musica popolare). — 9 (da Bratislava): Trasmissione da una chiesa. — 19: Dischi. — 10,15: Conversazione popolare. — 10,25: Letteratura. — 10,45: Concerto di musica da camera. Composizioni ceche moderne: 1. Jan Ridky: *Quartetto* in sol minore; 2. Otakar Sim: 2° *Quartetto* d'archi. — 12: Segnale orario - Notizie. — 12,5: Concerto di una banda militare - Musica popolare (sette numeri). — 13,5: Dischi. — 13,30: Agricoltura. — 14: Agricoltura. — 14,20: Conversazione economica. — 14,30: « Informazioni sociali. L'assicurazione contro le malattie », conversazione. — 15,40: « La stagione del gioco del tennis », conversazione. — 16 (da Brno): Concerto e canzoni. — 17,30: Dialogo pedagogico di due madri. — 17,50: « Le statue sul ponte Carlo IV », conversazione. — 18: (in tedesco): Concerto. Negli intervalli: Notizie sportive. — 19: Bollettino sportivo. — 19,5: Serata popolare per Charles Hruscka. 19,35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Soisa: *Marcia;* 2. Kriz: *Polka lenta;* 3. Paps: *Il libro d'amore;* 4. Schumann: *Il sogno;* 5. Kovarik: *Arrivederci;* 6. Kersten: *Danza d'un Podskalak;* 7. Schranil: *L'amore fedele;* 8. Labsky: *Il sogno della recluta*, pot-pourri; 9. Kosmak: *Dall'Oriente;* 10. Smolik: *Valzer;* 11. Milinovski: *Polka allegra;* 12: Hasler: *Marcia militare.* — 20,30: Q. M. Vyskocil: « Nel cielo ceco », commedia in un atto. — 21: Orchestra popolare: 1. Smetana: *La sposa venduta;* 2. Fibich: *Di sera*, poema sinfonico; 3. Karel: *Impressioni e melodie di danze* n. 1; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 5. Ciaicovski: *Capriccio italiano.* — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani - Risultati di corse di cavalli a Chuchle. — 22,20: Concerto di musica brillante e da ballo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13,30 (su m. 416 e 23,80 onda corta diurna): Concerto orchestrale di musica brillante (13 numeri). — 17 (su m. 416): Musica riprodotta. — 20,30 (su m. 416 e 32,26 onda corta notturna): Ritrasmissione o musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale offerto dalla Città di Rabat e dagli « Amici di Radio Marocco » (16 numeri di musica varia). - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23 (su m. 416): Ritrasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

10: Culto protestante. — 11: Concerto grammofonico. — 12,30: Concerto della Radio-orchestra. — 14,30: Concerto corale. — 19: Notizie sportive. — 20: Presentazione letteraria. — 20,35: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica riprodotta. — 17: Recita di una commedia. — 17,55: Carillon. — 18: Vespro. — 19,10: Meteorologia. — 19,15: Conversazione. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Cherubini: Ouverture di *Alì Babà;* 2. Vidal: *Suite spagnuola;* 3. Pierné: *Pezzo di concerto* per arpa e orchestra; 4. Chaminade: *Danza dei serpentini;* 5. Delibes: Intermezzo di *Naila;* 6. Sibelius: Suite di *Carelia;* 7. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel;* 8. Kallstenius: Serenata di *Cyrano de Bergerac;* 9. Rosenberg: *Marcia solenne.* — 21,40: Dialogo letterario. — 22: Programma vario: 1. Canzoni svedesi; 2. Recitazione; 3. Felix Mendelsshon: *Canzone senza parole;* 4. Canzoni di A. F. Lindblad.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,15: Musica da ballo (dischi) — 17,30: « Il lavoro delle donne e dei fanciulli », conferenza in tedesco. — 17,45: Conferenza in francese sulla selezione del bestiame. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: « La salute dei fanciulli », conferenza in francese — 19: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouverture di *Marta;* 2. Verdi: Fantasia sul *Don Carlos;* 3. Gounod: Fantasia sulla *Regina di Saba.* — 19,45: Cronaca sportiva. — 20,35: Concerto strumentale: Musica da ballo. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Chiacchierata in francese: « Le fragole di Metz ». — 21,45: Serata varia: Musica e dizione. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12,30: Servizio religioso di culto cattolico. — 13: Mezz'ora di buon'umore. — 13,20: Comunicato agricolo. — 13,45: Servizio religioso di culto protestante. — 17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Primo bollettino d'informazioni. — 17,45: Melodie. — 18: Concerto orchestrale: 1. Niels-W. Gade: *Souvenir d'Ossian;* 2. Wagner: *Sogni;* 3. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 4. F. L. Schmitt: *Profumo esotico - Dall'onda;* 5. Alfano: *Resurrezione;* 6. Liszt: *Les préludes;* 7. Massenet: *Se i fiori avessero gli occhi* (violoncello); 8. Ravel: *Pavana per una principessa defunta;* 9. Delibes: *Coppelia*, balletto; 10. Myddleton: *La brigata fantasma.* - Nell'intervallo: Informazioni - Cronaca locale e regionale. — 20: Canzoni di operette. — 20,20: Orchestra viennese. — 20,35: Canzonette. — 20,50: Musica per violino. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Musica militare. — 21,45: A soli diversi. — 22: Melodie. — 22,15: Organo di cinematografo. — 22,30: Informazioni. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Orchestra argentina. — 23,45: Tanzo cantati. — 24: Fine della trasmissione - Bollettino meteorologico - Temperatura, pressione atmosferica, stato del cielo. - Onomastici da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

12,30: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia con soprano e violino solista - Composizioni di Karlowicz. — 14: Conferenza agricola. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conversazione agricola. — 15,20: Audizione per i soldati. — 16: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,30: « La cassetta delle lettere », in lingua polacca. — 16,50: Dischi di grammofono. — 17: Trasmissione da Vilna: « Il lupo di ferro ». — 17,15: Dischi di grammofono. — 17,25: Notizie utili e piacevoli. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. J. Strauss: a) *Mormorio di primavera*, valzer; b) Pot-pourri su temi dell'operetta *Lo zingaro barone;* 3. Moniuszko: Fantasia sull'opera *Hrabina;* 4. Drigo: *Gavotta;* 5. Chopin: *Polacca* in la bemolle maggiore. — 19: Diversi. — 19,25: « La Primavera e noi », dialogo. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura del comunicato di cent'anni fa. — 19,50: Dischi. — 20: Varietà di cabaret. — 20,30: Canzoni popolari italiane sul mare e le terre d'Italia: 1. a) *Cantu o timuni* (siciliano); b) *Fanciullo* (abruzzese); c) *Di Monreale* (siciliano); d) *A la fiminisca* (Trapani); e) *A la surfatara* (Enna); f) *Perchè chinati gli occhi* (abruzzese). — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,5: Concerto popolare orchestrale con soprano. — 22: « Predizione e presentimento », conversazione. — 22,15: Canzoni di compositori inglesi per contralto e piano (cinque numeri). — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10: Concerto d'organo: A. Bruckner: *Concerto d'organo* in do minore. — 10,30: « Psicologia », conferenza. — 11,5: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna: 1. J. S. Bach: *Concerto doppio* in re minore; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 12; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 4. Marco Frank: *Concerto di piano;* 5. R. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico. — 13,10: Arie di danze e canzoni varie. — 14,30: Concerto d'organo. — 15: Concerto pomeridiano. — 16,45: Critica teatrale. — 17: Il primo viaggio della « Regina Maria ». — 17,30: Concerto dedicato a Eysler. — 18,30: « Sulle montagne di Giava », conferenza. — 19: « Il contadino nella poesia », radio-serie. — 19,40: Quartetto gaio vocale. — 20,30: R. Wagner: *Tristano e Isotta* (come dramma recitato). — 22,15: Notizie della sera. — 22,25: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale di Roma;* 2. J. Strauss: *Sangue viennese;* 3. Bass: *Danze gracieuse;* 4. Sinding: *Mormorio di primavera;* 5. Translateur: *Ciò che sognano i fiori;* 6. Keldorfer: *La guardia sul Danubio;* 7. Suppè: Un'aria del *Boccaccio;* 8. Zeller: Un'aria del *Venditore di uccelli;* 9. Fucik: *Ciò che narrano le cortine;* 10: Recktenwald: *Tutti cantano*, pot-pourri di canzoni viennesi; 11. Katscher: *Notte di primavera a Miramare;* 12. Grock: *Se tu m'ami*, valzer inglese; 13. Drescher: *Marcia.*

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Balfe: *La zingara,* ouverture; 2. Kaper: *Attenti all'amore,* valzer; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot;* 4. Montanaro: *Effluvio primaverile;* 5. Gluck: *Alceste,* balletto, suite; 6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta;* 7. Schinelli: *Ombre sul Nilo;* 8. Cerri: *Sagra al villaggio.*

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Frontini: *Marcia degli ascari;* 2. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 3. Ganne: *I saltimbanchi,* fantasia; 4. Montanaro: *Danza di schiava;* 5. Angiolino: *Danza delle farfalle;* 6. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore;* 7. Malvezzi: *Capriccio spagnolo.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

22° Conc. Radio Marelli

organizzato dal M° Ildebrando Pizzetti d'accordo con l'E.I.A.R.

Musica sinfonica e vocale

diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

1. Cimarosa: Sinfonia del *Matrimonio segreto.*
2. Pizzetti: *Tre canzoni* per voce di soprano e orchestra d'archi: a) *Donna lombarda;* b) *La prigioniera;* c) *Pesca dell'anello* (soprano solista: sig.ra Giulia Tess).

Intermezzo: L'organizzatore dei Concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.

3. Pizzetti: *Concerto dell'estate:* a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e Finale.
4. Rossini: Sinfonia della *Semiramide.*

In un intervallo: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

RADIOAUTORADUNO

Seconda giornata della grande prova organizzata dal R. Automobile Club d'Italia e dall'Eiar

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Allons vite,* marcia; 2. Corso: *Minuetto;* 3. Watermann: *Bajadere;* 4. Frontini: *Colloquio di bambole;* 5. Lombardo: *Madama di Tebe,* pot-pourri; 6. Cerri: *Notte d'incanto,* romanza senza parole; 7. De Nardis: *IV canzonetta abruzzese;* 8. Siede: *La veglia,* melodia; 9. Dreer: *L'Arlecchino,* tango; 10. Grazzini: *Mirandolina,* polka.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Maria Senes, del mezzo-soprano Mimì Rovani e del baritono Vito Moreschi.

Violinista Francesco Antonioni:
1. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto;* 2. Beethoven: *Aner,* marcia turca, dalle «Rovine di Atene»; 3. Mendelssohn-Aschron: *Sulle ali del canto;* 4. Paganini: *Capriccio* N. 24.

Ugo Chiarelli: Novella originale.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20-30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.
direttore M° G. BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Schembri: *Marcia trionfale* (orchestra).
2. Innocenzi: *Fior di Manilla.*
3. Narducci: *Tango delle sirene.*
4. Nunziata: *La ronda va* (canzone a due voci).
5. Ostali: *Il fox di Mirella* (orchestra).
6. Del Pelo: *Legione straniera.*
7. Pietri: *Tango del marinaio.*
8. Kalman: *Principin principin* (duetto).
9. Sadun: *Wodga,* one step (orchestra).

Notizie varie.

10. Gaetano Mazzaglia: «Imitazioni varie, spiegazione del film sonoro e della sincronizzazione dei suoni».

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XXII CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA SINFONICA E VOCALE

Diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA

CIMAROSA . Sinfonia del *Matrimonio segreto.*

PIZZETTI . . Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi.
a) *Donna lombarda;*
b) *La prigioniera;*
c) *La pesca dell' anello.*
Soprano solista Signora GIULIA TESS

INTERMEZZO . *L'Organizzatore dei concerti Radiomarelli* ai fedeli ascoltatori.

PIZZETTI . . *Concerto dell' estate*
a) Mattutino;
b) Notturno;
c) Gagliarda e Finale.

ROSSINI . . . Sinfonia della *Semiramide.*

Parte seconda:

11. Sassoli: *Danza fantastica* (orchestra).
12. Simonetti: *Tango della notte.*
13. Frassinetti: *Tutti quanti fan l'amor.*
14. Caviglia: *Ukulele,* fox-trot (orchestra).
15. Mascheroni: *Signora luna.*
16. Falvo: *Baci.*
17. Hirsch: *Sivigliana* (duetto). Rivista delle riviste.

Parte terza:

18. Cremieux: *Festosa brigata* (orchestra).
19. Frondel: *Chitarra torera.*
20. Staffelli: *Capri.*
21. Donati: *Primavera* (orchestra).
22. Lanzetta: *Di sera.*
23. Schertzinger: *Rêve d'amour.*
24. Bellini: *Duettino del chiosco.*

25: Schertzinger: *Parade d'amour* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Chiri: *Danza di bambole,* intermezzo; 2. Flotow: *Marta,* fantasia; 3. Andlovitz: *Rondinella,* tango; 4. Valente: *I Granatieri,* selezione; 5. Tosti: *Marecchiare* (Ricordi).

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Fechner: *Marcia Universale;* 2. Lincke: *Nei ricordi,* valzer; 3. Kalliwoda: *Fest,* ouverture; 4. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine (Ricordi); 5. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia (Sonzogno); 6. De Micheli: *Terza Suite: a)* Tramonto; *b)* Serenata alla luna; *c)* Voci del mattino; *d)* Festa di sole; 7. Kalman: *Bajadera,* selezione; 8. Donati: *Folleggiando.*

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 2. Amadei: *Piccola,* valzer; 3. Kark: *Serenata;* 4. Chiri: *Vendetta araba;* 5. Jones: *La Geisha,* selezione; 6. Manno: *Danza delle bambole,* intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: *Al Bosforo,* intermezzo turco.
2. Mascagni: *L'Amico Fritz,* preludietto (Sonzogno).
3. Waldteufel: *A te,* valzer.
4. Donati: *Stambul,* fantasia orientale.
5. Gounod: *Faust,* fantasia (Ricordi).
6. Mascagni: *a)* « M'ama, non m'ama »; *b)* La luna; *c)* « Son pochi fior », dall'opera *L'Amico Fritz* (soprano M. Becke).
7. Kark: *Il fauno e le fate,* suite.
8. Leoncavallo: *Brise de mer,* impromptu.
9. Kalman: *Manovre d'autunno,* selezione.

Fra il 6° ed il 7° numero: Notiziario teatrale.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di borsa e mercuriali. — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,30: Cronaca cinematografica. — 20,45: Fisarmonica e banjo. 20,55: Ultime informazioni. — 21: Conferenza per le signore. — 21,20: Alcune arie di opere. — 21,45: Concerto vario: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Guiraud: *Danza persiana;* 3. Holmes: *La notte;* 4. Grieg: Seconda Suite del *Peer Gynt;* 5. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust;* 6. Bruneau: *L'attacco al mulino;* 7. Wagner: Preludio e morte di *Tristano e Isotta.* — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Concerto grammofonico. — 17,30: Conferenza sociale. — 17,55: « I fanciulli sanno amministrare da sè i loro interessi? », conferenza. — 18,15: L'ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza su Robert Walter. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Ernest Roters: *Der Gonger,* azione musicale, testo di Robert Walter. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,15: Concerto da un caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali (quartetto Maksimovic). — 18: Concerto sulla sega. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Commedia. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Notizie del giorno. — 22,20: Concerto del Radio-quartetto: 1. Debussy: *Piccola suite;* 2. Saint-Saëns: Duetto di *Sansone e Dalila;* 3. Sibelius: *Valzer triste;* 4. Stojanovic: *Canzone senza parole;* 5. Racmaninov: *Preludio;* 6. Dvorak: *Umoresca;* 7. Liszt: *Sogno d'amore;* 8. Grunfeld: *Romanza;* 9. Tosti: *Vorrei morire;* 10. Langer: *Nonnina.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto brillante: musiche di Brahms, Strauss, Friml, Kalman e a. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: « Calvinismo, patriottismo e nazionalismo », conferenza. — 18,30: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert. — 19: Maria Luisa Fleisser legge delle sue poesie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio;* 2. Respighi: *Rossiniana;* 3. Fevrier: *Tandre histoire;* 4. Kempner: *Nostalgia di gitani;* 5. Kreisler: a) *Bella Rosmarin;* b) *Gioia d'amare.* — 20,30: Attualità. — 21: Notiziario. — 21,10: Recitazione. — 22,15: Notizie varie e fino alle 0,30 danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Fine della trasmissione. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Conferenza sull'atletica leggera. — 19,30: Misticismo europeo ed asiatico ai tempi nostri. — 20: Concerto di piano. — 20,45: Frammenti di opere. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17,30: Conversazione sulle lampade elettriche portatili. — 17,50: Musica da camera: 1. Suk: *Trio,* op. 2; 2. Hoffman: *Trio,* op. 115, n. 3; 3. Kreisler: *Sincopazione; Nina; Marcia viennese in miniatura.* — 18,40: « La contabilità », conversazione. — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19,15 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale: *Lieder.* — 16,30: Rassegna letteraria. — 16,45: Piccole suites, su dischi. — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,40: « La crisi economica mondiale e la disoccupazione », conferenza. — 18,05: Trasmissione a decidersi. — 18,30: Quindici minuti di francese. — 18,45: Quindici minuti di inglese. — 19: Meteorologia - Concerto grammofonico - Selezione di operette. — 20: « Meteorologia », conferenza. — 20,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in re maggiore;* 2. Kornauth: *Piccola suite op.* 15. — 21,30: Jakob Kneip legge dalle sue opere. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Conferenza sportiva. — 22,40: Consulenza radiotecnica.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17,30: Lezione di francese. — 17,45: Conversazione sullo scouting. — 18: L'educazione fisica. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni (in tedesco). — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19,5: « I principi della psicoanalisi », conversazione. — 19,15: Radio-cabaret. — 20,30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. — 22,30: Notizie locali. — 22,35 (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 17,45: Musica riprodotta (opere). — 18: Concerto di dischi e vocale: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole* (dischi); 2. Gounod: Aria di *Mirella;* 3. Volpatti junior: *Due canzoni italiane* (dischi); 4. Conversazione; 5. D'Ambrosio: *Scherzando* (dischi); 6. *a)* Auber: *Manon Lescaut, b)* Dell'Acqua: *Canzone provenzale;* 7. Gregh: *Notti algerine* (dischi). — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto corale diretto da Jean Absil: 1. *Cori* per voci infantili e piano: *a)* C. Franck: *Ai fanciullini, b)* Id.: *L'Angelo custode, c)* Piernè: *Il piccolo buonomo;* 2. Debussy: *Danze* per piano ed orchestra; 3. Cori per tre voci di donne e piano: *a)* Jean Absil: *Lo zampillo; b)* Id.: *La ninfea. c)* Id.: *Oh, lo splendore!* — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Conferenza dialogata: « Parliamo bene ». — 21,15: Dischi. — 21,20: Varietà e canzoni popolari. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto d'organo da una chiesa: 1. César Franck: *Pezzo eroico;* 2. Conversazione su San Pietro Canisio; 3. César Franck: *Pezzi* in stili differenti. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « Le sorprese in matematica », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: I cinque minuti di Pirrewit. — 20: H. Van Lunck: *La famiglia Van Zon,* operetta fiamminga (dal Teatro delle Folies Bergère) - Nell'intervallo: Rassegna di libri - Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto d'orchestra militare. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto d'orchestra militare. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Trio di musica da camera. — 20,30: Informazioni - L'ora esatta. — 20,45: Canzonette. — 21,15: Musica da camera: Beethoven: *Quintetto* di strumenti a fiato. — 20,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per le signore. — 17: Lettura. — 17,25: Orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Conferenza su Shakespeare. — 20,30: Concerto da Vienna. — 22,30: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Canzoni norvegesi. — 17,50: « Voltaire vu par les modernes », conferenza in francese. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: « Viaggi istruttivi per operai », conferenza. — 20: Concerto: 1. Händel: *Funeral Anthem* per quartetto, coro e orchestra; 2. Händel: Un'aria del *Messia;* 3. Haydn: *Sinfonia.* — 22,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Canzoni per coro maschile a quattro voci: Sette numeri. — 19: Concerto di una banda militare: 1. Dunn: *Brabazon,* marcia; 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 3. Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville;* 4. Shermann: *Le campane di nozze suonano per Sally;* 5. Nicholls: *Bagno di sole;* 6. Elliott: *Danza delle fiaccole;* 7. Gung'l: *Danza da Casino,* valzer; 8. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico; 9. Vitagos: *Czardas.* — 20: Vedi Londra I. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: Concerto pianistico di Winifred Browne: 1. Bach: *Preludio corale;* 2. Bach: *Fuga* in sol minore. 3. Racmaninoff: *Preludio* in sol diesis minore; 4. Growlez: *Scherzo;* 5. Helen Roessing: *Au fil de l'eau;* 6. Dohnanyi: *Marcia umoresca;* 7. Liszt: *Studio di concerto* in la bemolle. — 21: Concerto vocale ed orchestrale diretto da Franck Cantell: 1. Urbach (el.): *Nel regno di Mozart;* 2. Tre arie per mezzo-soprano; 3. Massenet: Gavotta e minuetto della *Manon;* 4. Ponchielli: « La danza delle ore », dalla *Gioconda;* 5. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi;* 6. Tre arie per mezzo-soprano; 7. Cyril Scott: *Tre danze.* — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Musica leggera dell'orchestra Moschetto. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Corelli: Musica per violino e piano. — 19: Rassegna di libri nuovi. — 19,25: Dal Covent Garden: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto primo, «Il *boudoir* della Principessa», diretto da Bruno Walter. — 21: Segnale orario. — 21,15: Previsioni marittime e riporti della Borsa di Nuova York. — 21,20: Conversazione finanziaria. — 21,40: E. J. King Bull: *Yes, and Back Afgain*, suite drammatica adattata per la radiodiffusione, col consenso dell'autore. — 22,45: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,40: «Visita di forestieri a Francoforte», conferenza. — 19,5: Notiziario. — 19,10: Lezione di inglese. — 19,35: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto*, op. 127. — 20,20: e 21,35: Vedi Muhlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: «Artisti stiriani del passato», conferenza. — 18,30: «I serpenti nella credenza popolare della Stiria», conferenza. - Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 17,30: Reportage da una birreria. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione sulla posta aerea nel 1931. — 18,55: Conversazione letteraria su Mozart, Novalis e Kleist. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Dal teatro dell'opera di Koenigsberg - Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. - Negli intervalli, alle 21,10 e alle 22: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. — 17,25: Per i fanciulli. — 18: Concerto per sestetto. - Negli intervalli: Dischi. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20,10: Canzoni al piano. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Felderhof: Cinque *Schizzi di danze;* 2. Wagenaar: *Sinfonietta;* 3. Dischi; 4. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 5. Radio-appendice; 6. Gluck-Mottl: *Suite di balletto;* 7. Mozart: *Concerto* in do maggiore per violino ed orchestra. — 23: Informazioni dai giornali. — 23,10: Continuazione del concerto: 8. Sullivan: *Barataria*, marcia; 9. Linke: *Nel regno dell'Indra*, ouverture; 10. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*, valzer; 11. Geiger: *Leharìana*, pot-pourri. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,55: Conversazione. — 19,25: Lezione di canto. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boccherini: *Ouverture* in re maggiore; 2. Rameau: Suite di *Castore e Polluce;* 3. Monsigny: *Ciaccona* e *rigaudon;* 4. J. S. Bach: *Aria* per basso e flauto nella *Cantata da chiesa* n. 13; 5. Glinka: *La vita per lo zar;* 6. Liadov: *Danze popolari russe;* 7. Ciaicovski: *Suite internazionale;* 8. Brahms: *Quattro canzoni;* 9. Brahms: Due *danze ungheresi;* 10. Listz: *Rapsodia* n. 2. - 22,40 (circa): Informazioni dai giornali. — 23,25-0,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Audizione letteraria. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Intermezzo musicale. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Trasmissione da Cracovia. — 23,30: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica moderna da ballo. — 18: Dischi. — 18,40: Conferenza in polacco. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,15 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. — 22,30: Borsa - Programma di domani. — 22,35 (da Morawska-Ostrava): Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale: - Composizioni di Riccardo Wagner. — 18,15: Per i genitori. — 18,35: «Alle isole Canarie», conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouv. del *Portare d'acqua;* 2. Montana: *Danza primaverile;* 3. Poot: *Burlesca;* 4. Ponchielli: Balletto dalla *Gioconda*, 5. Lehnardt: *Marcia*. — 20,30: Vedi Vienna. — 23,15: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna letteraria: Romanzi polizieschi e romanzi esotici. — 18,50: Parla la radio-Direzione. — 19: «Nuovi problemi economico-geografici dell'Italia», conferenza. — 19,30: *Lieder* di Franz Wegwitz. — 20: Concerto di mandolini. — 20,30: «Col *Conte Zeppelin* attraverso l'Oceano», conferenza. — 21: Composizioni sinfoniche di Dvorak, dirette da T. Blumer: *La mia casa*, ouverture; 2. *Concerto* in si minore; 3. *L'uomo dell'acqua*, poema sinfonico. — 22: Notiziario - In seguito: Concerto vario - Danze. — 0,30-1,30: Concerto notturno.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

16,15: Vedi Daventry 5 XX. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Rodgers: Selezione di *Sempreverde;* 2. Tre arie per baritono; 3. German: *Suite sinfonica* in re minore; 4. Tre arie per soprano; 5. Gounod: *Serenata;* 6. Klammer: *Valzer intermezzo;* 7. Rubinstein: *Melodia* in fa; 8. Tre arie per baritono. 9. Albeniz: *Suite spagnuola;* 10. Due arie per soprano; 11. Moya: *Canto dei canti;* 12. Ronell: *La festa per il compleanno di Baby*, fox-trot. — 20: Lezione di francese. — 20,30: Notizie regionali. — 20,35: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. e canzoni per contralto: 1. MacCunn: Ouverture del *Paese delle montagne e dei fiumi;* 2. Grétry: Balletto da *Cefalo e Procris;* 3. Due arie per contralto; 4. Schubert: Andante, minuetto e finale della *Sinfonia* n. 4 in do minore «La tragica»; 5. Quattro arie per contralto; 6. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 7. Beethoven: Tempi del

balletto *Prometheus*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry 5-XX. — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,20-22,15: Vedi Daventry 5-XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — Audizione di dischi: Canzoni e ballabili. — 20,30: Radio-giornale - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 20,40: Cronaca di polizia. — 21,5: Cronaca musicale. — 21,15: Dieci minuti di inglese. — 21,45: Concerto dedicato a Mozart e Fauré.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Notizie sulle corride. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,30: Rassegna letteraria. — 18,45: Lezione di francese. — 19,5: Conferenza sportiva. — 19,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Weber: Ouv. di *Furiante*; 2. Wagner: Aria dell'Olandese del *Vascello fantasma*; 3. Bizet: Alcuni brani della *Carmen*; 4. D'Albert: Intermezzo di *Tiefland*; 5. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 6. Flotow: Ouv. di *Marta*. — 20,30: Conferenza sulle Foreste vergini. — 20,40: Duetti di « jodler ». — 21,10: « Autoconoscenza e autoeducazione », conferenza. — 21,30: Musica da camera: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Trio* in re minore; 2. Schumann: *Trio* in re minore. — 22,20: Notiziario - Meteorologia - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

18,15: Conversazione pedagogica. — 18,25 (in tedesco): Conversazione sull'Albania. — 18,40: Conferenza su Jan. Vyhlidal. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,15 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Otto numeri di musica da ballo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

18,45 - 19,15 - 19,35: Vedi Francoforte. — 20,20: Concerto dedicato a Edmun Eysler: 1. Ouverture di *Bruder Straubinger*; 2. Un'aria dal *Divoratore di donne*; 3. Un'aria dalla *Padrona d'oro*; 4. Un'aria da *Un giorno in Paradiso*; 5. *Lied* da *Sangue di artisti*; 6. Duetto da *Hanni va a ballare*; 7. Duetto da *Bruder Straubinger*; 8. Pot-pourri da *Il suo primo ballo*; 9. *Lied* dal *Marito che ride*; 10. *Lied* dalla *Mamma di Schützenliesl*; 11. *Lied* da *Bruder Straubinger*; 12. *Scena parodistica*; 13. Duetto italiano dal *Marito che ride*; 14. Brani dalla *Padrona d'oro*. — 21,55: « In volo sul mondo: Da Stambul a Teheran », conferenza. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,15: Musica brillante. — 18,15: Cronaca della politica estera. — 18,45: Dettato di stenografia. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto pianistico: Composizioni balcaniche moderne: 1. G. Enesco: *Pavana e toccata* della *Suite* n. 10; 2. E. R. Blanchet: *Turchia*, suite, op. 18; 3. E. R. Blanchet: *Rapsodia turca*. — 20,30: Concerto di canzoni finlandesi e svedesi. — 21: Conferenza sulla Marea finlandese. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: M. Sigurd Skau: *Il cuore del signor Frank*, commedia in tre atti (dallo Studio).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,45: Radio-concerto dedicato a Valenciennes, Denain e Bouchain. — 17,55: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei cotoni (chiusura di Le Havre e secondo avviso di New York) - Corso dei metalli a Londra. — 18: Mezz'ora di musica riprodotta - Musica sinfonica: 1. G. Charpentier: *Impressione d'Italia*; 2. Chabrier: *Habanera* e *Marcia allegra*. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,10: « Lo spirito del viaggio contemporaneo - I precursori », conversazione. — 19,30: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: Canzoni del bel giardino di Francia (canzoni di tutte le regioni). — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Mauricet. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Concerto di musica riprodotta: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Bizet: *L'Arlesienne*; 5. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament (Terzo festival di musica francese): 1. Debussy: *Suite bergamasque*; 2. Marcel Bertrand: *La confessione - La veglia*; 3. Fauré: *Berceuse* per violino; 4. Albert Samain: *Il tuo ricordo*; 5. Henri Chantavoine: *Frato*; 6. Ed. Flament: *Cigni nostalgici*; 7. J. A. De Baif: *Babillarde*; 8. Jean Hitier: *Al balcone delle melanconie*; 9. Debussy: Preludio ed intermezzo di *Pelléas et Melisenda*; 10. Ch. Granmongier: *Berceuse*; 11. Granmongier: *Il bacio*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: « Ritorniamo alla natura », conversazione. — 16,30: Conversazione — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. César Franck: *I Genietti*; 3. Ciaicovski: Balletto dallo *Schiaccianoci*; 4. Kricika: *Nostalgia - La danza della nonna*; 5. Matej Kopecky: *Ouverture*. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 18,5: Agricoltura — 18,15: « La vita degli impiegati privati », conversazione. — 18,25: (In tedesco) Informazioni - « I problemi tecnici della radiodiffusione », conversazione « La poesia moderna », conversazione. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Conversazione sulla letteratura e le arti. — 19,15 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna (vedi). — 22: Segnale orario - Notizie e sport — 22,30: Informazioni e programma di domani. — 22,35 (da Moravska-Ostrava): Concerto di musica da ballo. — 23: Segnale orario - Campane

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

certo Odeon, organizzato dal Gran Bazar Marocchino. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto d'organo. — 18: Concerto per dischi. — 19: Giornale radio. — 19,15: « Le api », chiacchierata. — 19,30: « Le onde herziane », conferenza. — 20: A soli di violino e piano. — 20,40: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Canto e fisarmonica. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Fisarmonica. — 18,40: Cronaca del Governo. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Commemorazione di Eric Axel Karefeldt. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « Una nuova poetessa: Genoveffa Usaire », conferenza sulla letteratura alsaziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: « Attualità letterarie », conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Pittori e scultori alsaziani e lorenesi. — 20: Concerto di musica brillante: 1. J. Strauss: *La vedova allegra*; 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Czardas*; 3. Razigade: *Lontanetta*; 4. Rico: *Amicizie francesi*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario - Cronaca locale e regionale. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18: Melodie. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettini diversi. — 18,45: Canzonette. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Tango cantati. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,45: Musica per violoncello e piano. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra: Brani di opere comiche. — 20,30: Canto: Opere comiche. — 20,45: Musica per violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Caffè degli Americani: Musica brillante e da ballo. — 22,30: Bollettini diversi e notizie. — 22,45: Ripresa del concerto orchestrale. — 23: Melodie. — 23,15: Notiziario. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Musica per fisarmonica. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Conversazione su Suez ed il suo canale. — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conferenza d'attualità. — 20,15: Introduzione al concerto di Vienna. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Intervista al microfono. — 22,15: Dischi. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

— 17,30: Per i giovani: Conferenza su Robinson Crosuè. — 18: « Le stazioni termali dell'Austria », conferenza. — 18,30: Pericoli dello sport. — 19: « Nelle montagne sconosciute dell'Asia centrale », conferenza. — 19,25: Notiziario. — 19,30: Serata allegra. — 20,30: Concerto orchestrale diretto da Franz Scholk: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 4. — 22,10: Notizie della sera. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Wagner: « L'addio di Wotan » e « L'incantesimo del fuoco », dalla *Walkiria*; 3. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 4. Kremser: *Vienna vecchia*; 5. Reckenwald: *Krotschak*, romanza; 6. Hellmesberger: Valse espagnole della *Perla d'Iberia*; 7. Lehàr: *Festa tzigana*; 8. Lincke: *Parata siamese*.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Orlando: *Ronda infantile*; 2. Montagnini: *Risveglio primaverile;* 3. Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; 4. Baricca: *Sul mare,* hésitation; 5. Martini: *Piacer d'amore;* 6. Romanza; 7. Boln: *Serenata d'amore;* 8. Romanza; 9. Ischpold: *Amore e vita;* 10. Romanza; 11. Carena: *Festa di negri;* 12. Mori: *Carmencita.*

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Ing. Fernando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio ».

13,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini.

17: Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Ferruzzi: *Stop;* 2. Cristofaro: *Ronda di apache;* 3. Kalman: *La ragazza olandese,* fantasia; 4. Bormioli: *Serenata spagnola;* 5. Piovano: *Notte orientale;* 6. Mignone: *Perchè canto;* 7. Mulè: *Balletto rustico.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: « Come nasce un libro », conversazione di Raffaello Bertieri.

21:

Duetti di opere italiane

offerti dalla Compagnia Generale di Elettricità.

1. Bellini: *Norma,* « Mira o Norma » (soprano Emilia Piave, mezzo-soprano Giuseppina Sani).
2. Verdi: *La Traviata,* « Parigi o cara » (soprano Castiglioni, tenore Luigi Laghi).

21,20: Trasmissione dell'operetta:

Il venditore di uccelli

di Zeller

diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli notiziario teatrale e giornale radio.

Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Giornale Radio - (Napoli): Notizie.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Respighi: *Adagio* con variazioni (violoncellista Walter Sommer).
2. *a)* Massarani: *Vedi la bianca luna;* *b)* Brahms: *Il fabbro;* *c)* Alaleona: *Paesaggio lunare* (tenore Mario Signorelli).
3. *a)* Verdi: *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; *b)* Délibes: *Lakmé,* « aria delle campanelle » (soprano Velia Capuano).
4. *a)* Van Westerhout: *Polacca* in fa diesis minore; *b)* Sgambati: *Notturno* n. 6; *c)* Ravel: *Giuochi d'acqua* (pianista Enrichetta Petacci).

Monologo umoristico detto da Maria Pesaresi.

5. *a)* Landon Ronald: *Lirica;* *b)* Thomas: *Mignon,* « Io son Titania la bionda » (soprano Velia Capano).
6. *a)* Neruda: *Berceuse slave;* *b)* Fischer: *Czardas* (violoncellista Walter Sommer).
7. *a)* Pergolesi: *La serva padrona,* duetto Serpina e Uberto; *b)* Donizetti: *Don Pasquale,* duetto Norina e dottor Malatesta (soprano Sandra Bellucci e baritono Arturo Pellegrino).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato - Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario letterario.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - « La prova delle due ceste », conferenza di Angelo Gastaldi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21,20

IL VENDITORE D'UCCELLI

Operetta di ZELLER

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista Leo Petroni: 1. Abbado: *Salici piangenti;* 2. Maud Towell: *Plantager*, lieder; 3. Sarasate: *Miramar*.

13-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 2. Lincke: *Cadetti*, valzer; 3. Weber: *Preciosa*, sinfonia; 4. Pennati-Malvezzi: *Graziella*, intermezzo; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Amadei: *Suite goliardica*: *a)* Rondò; *b)* Valzer d'amore; *c)* Mattinata; *d) Corteggio*, valzer; 7. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*, selezione; 8. Aru: *Mio Mao*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Arrivano*, intermezzo; 2. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia; 3. Siede: *Serenata cinese;* 4. Mercuri: *Gondola d'amore;* 5. Gilbert: *Katia, la ballerina*, selezione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ponchielli: *Figliuol prodigo*, introduz., coro e ballabili (Ricordi).
2. Clemus: *Burlesque*, fant.
3. Albeniz: a) *Capriccio catalano;* b) *Tango*.
4. Martini: *Plaisir d'amour*, melodia.
5. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.
6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
7. *a)* Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa»; *b)* Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «Amor i miei fini proteggi» (mezzo-soprano M. Fogaroli).
8. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia (Sonzogno).
9. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
10. Petrella: *Jone*, sinfonia.

Fra il 7° e l'8° numero: «Cervello e sviluppo intellettuale», conversazione del prof. Chiaruttini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

Canzoni portoghesi. — 20,30: Reportage delle feste del Centenario della Legione straniera di Sidi-Bel-Abbes. — 20,45: Arie varie. — 21: Concerto dedicato a Fauré. — 22: Musica orientale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto da Bad Nenndolrf. — 17,15: Lettura di un brano del romanzo: «La schiatta degli Uhlenklooks» di Gustav Kohne. — 17,40: Chiacchierata sull'asino. — 18: «Come impresario cinematografico tedesco nell'interno della Cina», conferenza. — 18,20: L'ora varia. — 19: «Questioni moderne di agricoltura», conferenza. — 19,25: «Strane usanze di pesci esotici», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Opere poco conosciute di Beethoven: 1. *Leonora Prohaska;* 2. *Adagio*, per mandolino e clavicembalo; 3. Due *canzoni;* 4. *Elegia per la morte di un cane barbone;* 5. Un'aria della *Bella cia battina;* 6. Undici danze di *Mödling;* 7. Coro della *Weihe des Hauses;* 8. *Fuga a due voci;* 9. *La prova del bacio;* 10. *Musica per un balletto di cavalieri;* 11. *Cantata* per l'elezione a imperatore di Leopoldo II. — 21,30: Müller Förster: *Appassionata*, recita. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiuolo;* 2. Maillart: Fantasia sulla *Campana dell'Eremita;* 3. Fall: Valzer della *Principessa dei dollari;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Luigini: *Balletto egiziano;* 6. Racmaninov: *Preludio;* 7. Berlioz: Marcia ungherese della *Dannazione di Faust;* 8. Chopin: Pot-pourri dell'*Olandesina;* 9. Chopin: *Polonaise;* 10. J. Strauss: *Accelerazioni;* 11. *Marcia dei cavalieri*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). — 17: Trio nazionale Sima Mandil. — 17,30: Conferenza su Mussorgski. — 18: Concerto da un Caffè. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della Radio-orchestra: 1. Glinka: Fantasia su *Kamarinskaja;* 2. Ciaikovski: Suite di *Rosaspina*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16: Trio: G. Raphael: *Trio op. 11*. — 16,25: L'ora dei giovani. — 17,20: Rassegna letteraria. — 17,50: Musica pasquale antica e nuova. — 18,30: «La Polizia, angelo custode della radio», conferenza. — 19,30: Danze. — 21,10: Notizie. — 21,20: Conferenza su Zola. — 22,20: Notiziario.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle Signore. — 18,30: Jazz-band. — 19: Conferenza sulla stenografia. — 19,30: La 2ª Celebrazione Mozartiana a Basilea. — 20: Musica popolare (soprano, baritono, violino, orchestra). — 21: Musica da camera. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Cenerentola*, ouverture; 2. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz;* 3. Travaglia: *Leggenda drammatica;* 4. Canzoni italiane; 5. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 6. Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 7. Canzoni italiane; 8. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo;* 9. Lienta: *Soldatini in parata*. — 17,30: «Pietro Bezruc: la sua vita e le sue opere», conferenza. — 18,10: Canzoni in slovacco. — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45 (da Praga): Conferenza su Mozart e concerto. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna letteraria. — 17,15: Mercuriali agricole - «Il ciclo dell'azoto nella natura», conferenza. — 17,40: Conferenza sociale. — 18,05: Per le Signore. — 18,30: Trasmissione a decidersi. — 18,50: Conferenza su Daniel Defoe. — 19,10: Meteorologia - Conferenza. — 19,25: Selezione di opere italiane. — 20: Ernst Johannsen: *Brigade Vernüttlung*, radio-dramma. — 21: Weber: *Il franco tiratore*. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concertino: 1. Milhaud: *Serenata;* 2. Casella: *Serenata*. — 23,20: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Informazioni sociali per le signore. — 16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Rassegna della settimana - Le arti plastiche: Il giornalismo. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione (in tedesco). — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19,5: Musica popolare. — 19,30 (da Praga): Concerto. — 20: «La città di Kromeriz nel 19° secolo», la vita musicale nel castello dell'Arcivescovo nel 19° secolo. 1. Hahn: Primo tempo della *Sinfonia* in re maggiore; 2. Wagenseil: *Concerto;* 3. A. Filz: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 4. Stamitz: *Divertimento* per violino (minuetto, fuga); 5. Sim. Mayr: *Adelaide;* 6. Rodolphe: *Sonata* per clarinetto in sol maggiore; 7. Beethoven: Ouverture di *Prometheus*. — 21,30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di un'orchestra da jazz dedicato alle operette inglesi. — 17,45: Mattinata per i fanciulli e per le signore. Conversazioni e canzoni con accompagnamento di piano. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza sui poeti italiani contemporanei. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dedicato al cabaret nelle diverse nazioni d'Europa. — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto. — 21,30: Concerto di musica da camera. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 3. Wesly: *Serenata ungherese;* 4. Waldteufel: *Le Sirene*, valzer; 5. Sousa: *Marcia dei cadetti*. — 17,45: Mattinata sotto gli auspici del Sarov col concorso di Madame Ruth Sarpati. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Per le massaie e la famiglia. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R., diretto da A. Meulemans: 1. P. Benoit: Ouverture del *Re degli Unni;* 2. Beethoven: *Quarta sinfonia;* 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. «Bruxelles, terra fiamminga», conversazione; 5. Jef Van Hoof: Suite d'orchestra di *Mivnur;* 6. Grieg: *Peer Gynt;* 7. *a)* Mendelssohn: *Canzone di primavera*, *b)* Sinding: *Mormorio di primavera*, *c)* Grieg: *In primavera;* 8. H. Waelput: *Memling*, marcia. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni - L'ora esatta. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza letteraria. — 19: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto della Radio-orchestra. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 19: Corriere dei radio-amatori. — 19,45: Recita nello studio. — 21,30: Concerto di piano e violoncello: 1. Caporale: *Sonata* in re minore; 2. Inghelbrecht: *Notturno;* 3. Sgambati: *Serenata napoletana;* 4 Radnai: *Sonata*, op. 2. - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 18: «La stagione scura in Groenlandia», conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,30: «Donne importanti nel secolo scorso», conferenza. — 20: Vecchia musica danese. — 20,20: Carsten Hauch: *Tiberius*, dramma in 5 atti. — 21,50: Musica spagnuola (per pianoforte): J. Turina: *Souvenirs de l'Ancienne; Espagne; L'éternelle Carmen; Habanera; Estudiantina*. — 22,20: Musica d'operetta.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Franck Cantell: 1. Weber: Ouverture di *Oberon;* 2. Gerrard Williams: *Play box* (dieci canzonette della giovinezza), per baritono ed orchestra; 3. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*, suite; 4. Benedetto Marcello: *Sonata* in do minore per oboe; 5. Albeniz: *Tango;* 6. Brusselmans: *Scherzo* della *Sinfonia* in fa; 7. Quattro arie per baritono; 8. Schumann: *Terza romanza*, per oboe; 9. Mozart: *Andante* in sol (oboe); 10. Coleridge-Taylor: *Scene di un balletto immaginario*. — 20: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Hasse: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. J. S. Bach: Due *preludi corali;* 3. Reger: *Romanza*, op. 92; 4 Pachelbel (1653-1706): *Toccata;* 5. Haendel: Minuetto da *Berenice;* 6. J. Harrison: *Peana;* 7. Oliver King: *Intermezzo;* 8. Gade: *Epilogo* in fa. — 20,40: Concerto corale. — 21,10: Vedi Londra I. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-22,45: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,5: Conversazione sul gran momento della firma della Lega del Covenant. — 16,25: Intervallo. — 16,30:

Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: «Vita di campagna», conversazione. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Corelli: Musica per violino e piano. — 19: Rassegna cinematografica. — 19,25: Quarta conferenza del ciclo: «Il nostro cibo dal mare». — 19,45: Vaudeville. — 20: «Amore ed odio: studio dell'energia dell'uomo e delle Nazioni», quarta conferenza. — 20,30: Ripresa del vaudeville. — 20,55: Lo schizzo teatrale della settimana: George Grossmith — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York — 21,20: Conferenza del Cancelliere dello Scacchiere Filippo Snowden sul bilancio. — 21,45: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* in pianoforte in re; 2. Fauré: *Quartetto* di pianoforte in sol minore. — 22,45: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16: Vedi Muhlacker. — 17,50: Notizie economiche. — 18: «Dante in tedesco», lettura — 18,25 e 18,55: Vedi Muhlacker. — 19,25: Notiziario. — 19,30: Vedi Muhlacker. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Bojeldieu: Ouverture e aria di *Giovanni di Parigi*; 2. Cherubini: Intermezzo e balletto di *Alì Babà*; 3. Adam: Ouverture del *Birraio di Preston*; 4. Auber: Tarantella della *Muta di Portici*; 5. Boieldieu: Un'aria della *Dama bianca*; 6. Bizet: Dalla suite *Roma*; 7. Nebdal: Ouverture della *Sposa del vendemmiatore*; 8. Lincke: *Gioia d'estate*; 9. Heuberger: Ouverture di *Struwwelpeter*; 10. O. Strauss: *Danza viennese*; 11. Blankenburg: *Il prestigiatore*. — 21,45: Recita. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto di musica brillante. — 17: G. Dorscheldt e W. Hirschberg: *Lieder* per soprano. — 17,20: Musica per violoncello e piano: 1. Grandos: *Intermezzo*; 2. Granados: *Madrigale*; 3. Cassado: *Danse du diable vert*; 4. Haydn: *Andante*; 5. Popper: *Serenata*; 6. Boccherini: *Rondò*. — 17,45: Conversazione di igiene. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Radio-dialogo per i commercianti che viaggiano. — 19: Lieder musicali moderni (nove numeri). — 19,25: Bollettini diversi. — 19,30: Vedi Berlino. — 21,10: Shakespeare: *Tutto è bene quello che finisce bene* (traduzione di Baudissin e messa in scena di W. H. Harnisch). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della fiaba della *Bella Melusina*; 2 Schumann: *Scene di Pasqua*; 3. Gernsheim: *A la mazurka*; 4. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 5. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*; 6. Goethe: *Schizzi*; 7. Moskovski: *Marcia moresca*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Musica da camera per trio. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 18,55: Conversazione agricola. — 19,15: Continuazione del concerto. — 19,40: Lezione di inglese. — 20,10: Conferenza e concerto per violino e piano. — 20,55: Conferenza. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Ziehere: *Valzer campestre viennese*; 3. Ancliffe: a) *La donna d'aprile*, b) *Marietta birichina*; 4. Sullivan: Selezione del *Mikado*; 5. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia. — 22,10: Diffusione d'una recita teatrale. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Offenbach: 1. Ouverture di *Orfeo all'Inferno*; 2. *Musette*; 3. Valzer nei *Racconti di Hoffmann*; 4. *Offenbachiana*; 5. Ouverture della *Figlia del tamburo maggiore*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Emissione variata per i ciechi. — 18,10: Dischi. — 19,10: Lezione di scrittura. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Beethoven: Andante della 1ª *Sinfonia*; 3. Due *arie* per contralto; 4. Brahms: *Lieder di amore*, valzer; 5. Beethoven: *Fidelio*, fantasia; 6. Grader: *Aria* per contralto; 7. Hildach: *Primavera*; 8. Cherubini: *Ave Maria* (solista); 9. Conversazione; 10. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiolo*; 11. Paderevski: *Minuetto*; 12. Mendelssohn: «Notturno» in *Sogno di una notte di mezz'estate*; 13. Weber: Fantasia sul *Franco cacciatore*; 14. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 15. Strauss: *Dottrine*, valzer; 16. Gilbert: Pot-pourri della *Casta Susanna*. — 21,40 (circa): Notizie dai giornali. — 23,40: Dischi — 0,40: Fine della trasmissione

KATOWICE - m. [illegible],7 - Kw. [illegible]6.

16,10: Quarto d'ora letterario per i giovani. — 16,25: Musica riprodotta. — 17: Trasmissione da Paznan. — 17,45: Concerto popolare sinfonico. — 18,45: Radio-appendice. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza — 19,35: Notizie dai giornali. — 19,50: Paderevski: *Manru*, opera (dal Gran Teatro di Varsavia). — 23,10: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23,30: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco*, ouverture; 3. Rubinstein: Fantasia su *Feramors*; 4. Grieg: Suite di *Peer Gynt*. — 18,40: Informazioni sportive. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,30: Dischi. — 19,46 (da Praga): Conferenza su Mozart e concerto. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale: Musica viennese e slava. — 18: Conferenza. — 18,20: Conferenza sulla città di Wittenberg. — 18,40: «Viaggio in Siberia», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30. Conferenza economica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Ouv. del *Contadino briccone*; 2. Micheli: *Pagina di album*; 3. Micheli: *Serenata spagnuola*; 4. Weninger: *Ricordi sull' «Aida»* di Verdi; 5. Lehàr: Melodie da *Paganini*; 6. Carena: *I segreti dell'Adige*, valzer. — 21: Poesie, lieder, marcie e farse dei Lanzichenecchi. - In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario. — 18,5: Per le signore. — 18,50: Informazioni. — 19: Concerto grammofonico. — 20,30: Musica gaia per sassofono. — 21: Manfred Hausmann: *Il pino*, monologo. — 21,40:

Concerto vocale e strumentale: 1. v. Dai *Sedici misteri*, per violino e clavicembalo; 2. Franck-Böhm: *Canzoni celestiali* (di Heinrich Elmenhorst); 3. Kuhnau: *Le nozze di Giacobbe*, dalle «Scene bibliche»; 4. v. Biber: *L'Assunzione di Maria*.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto di un'orchestra di ottoni: 1. Sullivan: Selezione del *Mikado*; 2. Tre pezzi per quartetto; 3. Sutton: *The Joywheel* (solo di trombone); 4. Round (el.): *Selezione* di musica di Mendelssohn; 5. Tre pezzi per quartetto; 6. Rimmer: *Meery-go-round;* 7. Rossini: Ouverture del *Tancredi*. — 19,45: Concerto dell'orchestra delle stazione: 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale;* 2. W. Wallace: *Quando passa Beatrice*, poema sinfonico; 3. Saint-Saëns: *Concerto* di pianoforte in sol minore (piano ed orchestra); 4. Napravnik: Musica per *Il Don Giovanni* di Tolstoi; 5. Wagner: L'entrata degli dei nel Walhalla, dall'*Oro del Reno*. — 21,10: F. J. King-Bull: *Yes and Back again*, parafrase adattata per la radio-diffusione, col consenso dell'autore. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo. — 24-0,30: Televisioni (m. 356,3: visione; m. 261,3: suoni).

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry 5-XX. — 19,45: Vaudeville (otto numeri di varietà, canto, musica, sketches, ecc.). — 21: Vedi Daventry 5-XX. — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,20-22,45: Vedi Daventry 5 XX. — 24-0,30: Trasmissione di televisione (m. 356,3: Visione; m. 261,3: Suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: «La vita degli animali antidiluviani», conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Canzoni slovene. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Concerto grammofonico: Arie di opere e melodie varie. — 20,30: Radio-giornale. — 20,45: Conversazione letteraria. — 20,55: Cronaca giuridica. — 212,5: Cronaca umoristica. — 21,15: Cronaca sociale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rackeczy: *Marcia ungherese;* 2. Raband: *Cantabile;* 3. Diaz: *Benvenuto;* 4. Conversazione letteraria; 5. Haydn: Secondo e terzo tempo della *Sorpresa;* 6. Chiacchierata in *patois* sulla Fiera locale; 7. Gounod: *Mirella*, cavatina; 8. Conversazioni varie; 9. Gluck: Selezione dell'*Orfeo*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di borsa - Mercuriali - Informazioni brevi da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21,10: Lezione di telegrafia elementare. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Radio teatro - Carlos Arniches: *La casa de Quiros*. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Due *Lieder* di Jensen; 2. Torjussen: *Suite nordica;* 3. Kucken: *Canzone circassa;* 4. Feilke: *Canzone del suonatore ambulante*. — 16,55: Conferenza. — 17,20: Concerto sinfonico. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Problemi sociali. — 19: «Ricordi di un pescatore dell'Oriente», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Kraus: *Marcia;* 2. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor;* 3. Rossini: Fant. sul *Guglielmo Tell;* 4. Mendelssohn: Canzone di caccia dai *Canti senza parole;* 5. J. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni;* 6. Ertl: *Pot-pourri;* 7. Lincke: Ouv. di *Nel regno dell'Indra;* 8. Neidhart: *Marcia viennese*. — 20,50: Conferenza sull'estero. — 21,15 (da Norimberga). — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. — 17,45: Conferenza sull'Università. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,15: Conversazione sulla regione di Ostrava. — 18,25 (da Brno): Emissione in tedesco. — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19,45 (da Praga): Conferenza su Mozart - Concerto. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,25: «Romanticismo tedesco», conferenza. — 18,50: Segnale orario. — 18,55: «Il segreto del successo librario», conferenza. — 19,30: Reportage dal Convitto di Treviri — 20,15 e 21,45: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18: Due brevi conversazioni per le massaie. — 18,45: Musica havajana. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: «Lo stile norvegese nella musica strumentale», conversazione con esempi musicali a grande orchestra. — 21,15: Recitazione. — 21,45: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto corale. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Films parlanti». — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Cronaca letteraria. — 19,30: Lezione di tedesco elementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radioconcerto di musica riprodotta - Negli intervalli, alle 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca gastronomica. — 20,40: Cronaca di Paul Reboux. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto offerto dal giornale l'«Européen»: 1. «Il nostro punto di vista» (il direttore del giornale); 2. Festival Florent Schmitt. - Notizie su Florent Schmitt. - *Quintetto* per piano e quartetto d'archi. - *Le songe de Coppelins*, vocalizzi per canto e piano. - Kerob-Shai: *La tragedia di Salomé* (dischi incisi dall'autore).

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: Conversazione per gli operai. — 16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18,5: Agricoltura. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Emissione in tedesco. — 18,30: Musica delle regioni del Caucaso. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza su Mozart. — 20: (Dalla Sala Smetana): Concerto nel 175° anniversario della nascita di Mozart, eseguito dalla Filarmonica Ceca, diretta da George Szell, direttore del teatro tedesco di Praga. Composizioni poco conosciute di Mozart: 1. *Notturno* per quattro orchestre, n. 286; 2. Quarto *Concerto* per corni da caccia, n. 495; 3. *Musica funebre*, n. 477; 4. *Ombra felice*, recitativo ed aria per contralto, n. 255. Pausa. - 5. *Concerto* per tre pianoforti, n. 242; 6. *Sinfonia* in sol minore, n. 183. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Giornale parlato - Conversazione - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e canto (16 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione sui fattori umani nell'economia marocchina; metodi di popolamento e mano d'opera. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Radio-giornale (Losanna) - Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Lezione elementare d'inglese. — 19,35: «Il movimento letterario contemporaneo», conferenza. — 19,15: Radio-giornale di Ginevra. — 19,25: Gazzetta settimanale - Consigli ai sanfilisti. — 19,35: Notizie della città e dell'estero. — 19,50: Informazioni - Carnet della serata. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 21,15: Musica da camera: Trio. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Musica brillante. — 18: Recitazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,40: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Sköld: *Trio*, op. 27; 2. A. Bax: *Sonata* per due pianoforti; 3. Wellesz: *Tre cori a cappella*, op. 43. — 20,45: Rassegna letteraria. — 22: Concerto d'organo: 1. Verdi: *Confutatis maledictis;* 2. Lully: *Aria;* 3. Corelli: *Adagio;* 4. Bossi: *Pastorale;* 5. Id.: *Angelus;* 6. Sjögren: *Andante sostenuto;* 7. P. Jouon: *Ballata;* 8. Wikander: Due canzoni; 9. Sjögren: *Preludio e fuga* in la minore.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue colonie», conferenza in tedesco. — 18: Concerto vario. — 18,45: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Musica brillante: 1. Guillaume: *Amon*, pezzo caratteristico; 2. Ohlsen: *Fior di loto;* 3. Volpatti: *Danza araba;* 4. Lehár: *La vedova allegra;* 5. Fucik: *Figli del reggimento*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Vitali: *Ciaccona;* 3. Beethoven: *Settimino;* 4. Schubert: *Sonatina* in re per violino e piano; 5. Grieg: *Danze norvegesi* 6. Haendel: *Preghiera;* 7. Kreisler: *Capriccio viennese;* 8. Daquin: *Il cuculo;* 9. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'imagini. — 17,45: Musica da ballo. — 17,30: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canzonette. — 18: Orchestra argentina. — 18,15: Melodie. — 18,30: Notiziario e bollettini diversi. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Canto (operette). — 20,25: Mademoiselle Phoscao presenta alcuni dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra viennese. — 21,15: Melodie. — 21,30: A soli di violino. — 21,45: Canto (opere comiche). — 22: Ritrasmissione della jazz-orchestra da un caffè. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della trasmissione della jazz-orchestra. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. - Il giornale dell'Africa del Nord. — 23,30: A soli diversi. — 23,45: Tango cantati. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17. Trasmissione di una conversazione da Poznan. — 17,45: Concerto sinfonico popolare: 1. Saint-Saëns: Introduzione all'Oratorio *Potop;* 2. Charpentier: Frammenti della suite *Impressioni d'Italia;* 3. Debussy: *Notturno;* 4. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,15 Musica di dischi di grammofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio giornale — 19,50 (dal Gran Teatro di Varsavia): Ignazio Paderewski: *Manru*, opera in 3 atti. — 23,10: Bollettini diversi. — 23,20: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. — 16: Canzoni popolari slovacche. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Per i piccoli e per i grandi. — 18,15: Per l'inaugurazione dell'Organo degli eroi a Kufstein, il 3 maggio. — 18,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Dal Teatro dell'Opera: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — 22,40: Notizie della sera. — 22,50: Jazz-band.

IMPORTANTE!

Col prossimo N. 18 del 2 Maggio del Radiocorriere, ha inizio la rubrica "AVVISI ECONOMICI"

APPROFITTATENE !!!

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Schubert: *Sinfonia* in mi minore, 1° tempo; 2. Grieg: *Danza norvegese* n. 1; 3. Cabella: *Suite russa;* 4. Canzone; 5. Puccini: *Turandot,* fantasia; 6. Canzone; 7. Tschaikowski: *Romanza* in fa minore; 8. De Micheli: *Brigata allegra;* 9. Sousa: *Imperial Edward.*

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; 2. Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide » (soprano Maria Marchi); 3. Schubert: *Serenata;* 4. Tirindelli: *Di te!* (soprano Maria Marchi); 5. Sousa: *El capitan,* marcia.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.): Dott. San Pietro: « Gotta ed uricemia ».

20,45: Notiziario letterario.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di G. Ardau (Milano); Avv. Lupo (Torino-Genova): « L'organizzazione scientifica del lavoro ».

Nel secondo intervallo: Giornale radio. Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Esulta Italia,* marcia; 2. Davico: *Romanza;* 3. Mannfred: *Baby parade,* pezzo caratteristico: 4. Gragnani: *Sotto la luna,* serenata; 5. Brogi: *Bacco in Toscana,* pot-pourri; 6. Dreyer: *Schizzo russo;* 7. De Micheli: *Foglio di album;* 8. Centola: *Novelletta;* 9. De Sena: *Danza campestre;* 10. Pallitta: *Spagnolina,* one step.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vario

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Auber: *Marco Spada,* ouverture;
2. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
3. Catalani: *Dejanice,* preludio atto I.
4. Brahms: *Danze ungheresi.*
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo.
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione 3° e 4° atto.

Parte seconda:

CONCERTO DELLA BANDA MUSICALE DI ACQUAVIVA DELLE FONTI

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

« La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.). - Dottor San Pietro: « Gotta ed uricemia ».

20,40: Notiziario teatrale.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Toddi: « Il Mondo per traverso: Buonumore ad onde corte ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Kockert: *Primi fiori di primavera;* 2. Thomas: *Mignon,* fantasia; 3. Filippini: *Aubade a Fauvette;* 4. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona,*

pot-pourri; 5. Billi: *Serenata al vento* (Ricordi).

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette.

1. Andlovitz: *Triestina;* 2. Fetras: *Bevete e scherzate*, valzer; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 4. Trevisiol: *Idillio;* 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (Ricordi); 6. Komzak: *Valzer*, pot-pourri; 7. Lehàr: *Paganini*, selezione; 8. Doria: *Bon Bon*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Criscuolo: *Marcietta gaia;* 2. Madonini: *Ricordi lontani*, valzer; 3. Albergoni: *Madrigalesca;* 4. Donati: *Serenata;* 5. Penna: *La leggenda delle ciliegie*, selezione; 6. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, canzone.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.o Fernando Limenta.

1. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.
2. Romano: *Le Falene*, impr.
3. Goldmark: Dalla sinfonia *Nozze campestri*: *a*) In Giardino; *b*) Canzone nuziale.
4. Verdi: *Otello*, fantasia (Ric.).
5. *a*) Puccini: *Bohème*, « Che gelida manina »; *b*) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma se mi è forza perderti » (tenore Bruno Fassetta).
6. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto: a) *Balletto*, b) *Gagliarda*, c) *Villanella*, passo mezzo e mascherata (Ricordi).
7. Kreisler: a) *Mal d'amore*, b) *Capriccio viennese*.
8. Wagner: *Lohengrin*, preludio e marcia terzo atto.

Fra il 5.o e 6.o numero: Notiziario cinematografico.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di borsa - Mercuriali - Notizie varie. — 20,15: Chiacchierata. — 20,30: Chitarre hawaiesi. — 20,45: Canzonette. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica varia: 1. Guittet: *Tarantella;* 2. Rust: Preludio del *Re Lear;* 3. Lecocq: Fantasia sulla *Bella Persiana;* 4. Massenet: *Scene napoletane*. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Concerto di musica classica: 1. Schumann: Ouverture di *Manfredi;* 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*. 3. Guiraud: *Carnevale*. — 23: Concerto orchestrale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto a bordo della nave « Generale v. Steuben ». — 17,30: « Traversata notturna sul mare Caraibico », conferenza e illustrazioni musicali. — 18,10: L'ora varia. — 19: « Usanze della Germania del Nord: Da Pentecoste a San Martino », conferenza. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: Problemi di attualità. — 19,55: Smetana: *La sposa venduta*, opera comica in tre atti; libretto di K. Sabina. — 22,45: Attualità. — 23,15: Concerto da un caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Arie nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie nazionali eseguite dall'orchestra di tamburini. — 20,30: Concerto vocale e conferenza introduttiva. — 21,30: Dischi. — 22: Notiziario. — 22,20: Ora dedicata alla Russia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concertino: 1. Bach: *Fantasia e fuga* in la minore; 2. Beethoven: *Sonata* op. 78. — 16,45: Per i giovani. — 17,5: Musica brillante. — 18,5: Rassegna politico-economica. — 18,30: Concerto vocale. — 18,50: Hermann Nöll legge dai suoi racconti. — 19,15: Rassegna politica. — 19,35: Concerto di jazz-band col cantante di jazz Leo Monosson. — 20,15: Chiacchierata musicale. — 21: Notiziario. — 21,10: Mendelssohn e Seitz: *Malpopita*, piccola radio-opera. — 22,25: Notiziario e fino alle 0,30 danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Selezione di operette (dischi). — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Mercuriali svizzere. — 18,30: Dischi — 19: Conferenza medica. — 19,30: « Questioni vitali », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,35: Mozart: *Concerto* per corno n. 1. — 21: G. Lengbach: *Musica delle cose mute*, radioazione musicale. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Praga): Pei fanciulli. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di violino con accompagnamento di piano. - Composizioni di polka. — 19 (da Praga): Canzoni nazionali. — 19,5: « Il problema della malattia del cancro », conversazione. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30 (dal Teatro nazionale di Bratislava): Puccini: *Madame Butterfly*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Conferenza. — 16,15: Duetti di Brahms. — 16,45: Rassegna letteraria. — 17: Concerto brillante. — 17,30: Mercuriali agricole - Conferenza. — 18: Concerto brillante. — 18,30: Conferenza. — 18,50: « Aspetti dell'Alta Slesia », conferenza. — 19: Metereologia - Dischi. — 19,55: Meteorologia - « Bande di giovani criminali, effetto della disoccupazione », conferenza. — 20,25: Quartetti gai. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,25: Notiziario. — 22,35: Radioconsulenza.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

Non è pervenuto il programma.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moretti: *In camicia;* 2. Caludi: *Serenata a Lisetta;* 3. Delibes: *Coppelia;* 4. Lully: *Gavotta;* 5. Busser: *Piccola suite;* 6. Berthé: *Canzone d'amore*. — 18: *Musica riprodotta* (opere). — 19,15: « L'importanza economica delle foreste in Belgio », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica da camera per il Quartetto di Bruxelles e canzoni. — 21: Jules Renard: *Pelo di carota*, commedia in un atto. — 21,45: Concerto di dischi (danze). Quindi: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Radio-diffusione d'un concerto d'organo. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: « Il romanzo psicologico in Fiandra », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca teatrale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Massenet: *Scene napolitane;* 3. Canto; 4. Puccini: Fantasia su *Manon Lescaut;* 5. Lettura; 6. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole;* 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano;* 9. Intermezzo; 10. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Selezione d'operette. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 18: « Problemi sociali e politica esterna », conferenza. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: A solo di sassofono: Musica moderna. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Paderewski: *Notturno;* 2. Korngold: *Folletti;* 3. Debubby: *La cattedrale inghiottita;* 4. Bach: *Toccata e fuga;* 5. Schubert: *Impromptu;* 6. Rachmaninof: *Preludio* in sol maggiore. — 21,15: A solo di violino. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,10: Conferenza sulla moda. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto di chitarra. — 18,30 (dall'Opera Reale): Wagner: *I maestri cantori*. — 23,15: « Architettura tedesca », conferenza in tedesco. — 23,45: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per le signore. — 15,30: Concerto. — 17,10: Conferenza. — 17,50: Dischi. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Per i contadini. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. Id.: *La Valchiria;* 3. Id.: *Lohengrin;* 4. Id.: Ouvert. del *Rienzi;* 5. Mozart: *Nozze di Figaro;* 6. Id.: *Divertimento;* 7. Id.: *Gartnerin aus Liebe;* 8. Id.: *Don Giovanni;* 9. Id.: Ouverture delle *Nozze di Figaro*. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto di una banda militare: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Dvorak *Danze slave*, n. 1 e 2; 3. Quattro arie per contralto; 4. Sullivan: *Mascherata*, suite; 5. Admas: *Nirvana* (trombone solo); 6. Glinka: Selezione della *Vita per lo zar;* 7. Tre arie per contralto; 8. Berlioz: *Marcia ungherese* (*Faust*). — 20: Vedi Londra I. — 20,30: Notizie locali — 20,35: Musica leggera (da un cinematografo): Sei numeri. — 21,30: *Nine-Thirty Novelties* (numero tre), scritto, aggiustato e prodotto da Ch. Brewer; rivista di canzoni e danze. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 2. Ord Hume: *Le campane di Ouseley*, 3. Wood: *Sogni ad occhi aperti;* 4. Grieg: *Marcia dei gnomi;* Mussorgski: *Gopak*, danza russa — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Corelli: Musica per violino e piano. — 19: Nona conversazione agricola. — 19,25: « L'India dei Principi », conferenza. — 19,45: Intervallo. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. dalla Queen's Hall), diretto da Sir Henry Wood: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2. Mendelssohn: *Scherzo* in sol minore; 3 Arnold Bax: *Sinfonia* n. 2. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Continuazione del concerto sinfonico: 4. Schumann: *Concerto* in la minore, per piano ed orchestra; 5. Strauss: « Danza dei sette veli » e scena finale da *Salomè*. — 22,20: Conversazione sulla caduta di Kut (29 aprile 1916). — 22,35: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 22,40: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: « Cultura universitaria e cultura professionale », conferenza. — 18,45: Vedi Muhlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15 - 20,30 - 21,45: Vedi Muhlacker. — 22,15: Notiziario.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Ora letteraria stiriana. — Dalle 18,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: L'ora dei genitori. — 16,25: Concerto di musica brillante. — 17,40: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: « Costumi di Pasqua tedeschi », conversazione. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in do maggiore; 2. Max Bruch: *Fantasia scozzese* per violino ed orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia* in re minore n. 4 — 21: Notizie dai giornali. — 21,10-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Conversazione. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,25: Concerto del sestetto della stazione. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione — 20,10: Ripresa del concerto. — 20,30: Allocuzione. — 20,40 Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Dama di picche;* 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 3.

Rhode: Il corteo nuziale della *Bella addormentata nel bosco*; 4. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*. — 21,25: Commedia in tre atti. — 22,45: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto: 5. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 6. a) Lincke: *Parata della guardia siamese*, b) Ketelbey: *Tamburi nella jungla*; 7. Kling: *Pot-pourri di composizioni di Waldteufel*; 8. Umorista. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Per i giovani. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto del Serraglio*; 2. Wolff: *Fantasia* per organo ed orchestra; 3. Debussy: *L'Après midi d'un faune*. — 21,30: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 4. Rheinberger: *Concerto* per organo con accompagnamento d'orchestra; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — 22,50: Notizie dai giornali. — 23: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Musica da camera. — 21,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese): Prima parte: Lettura commentata di opere di autori polacchi. - Seconda parte: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Dischi. — 18,40: Conversazione agricola. — 19 (da Praga): Canzoni nazionali. — 19: Concerto orchestrale - «Da Nord a Sud». — 19,25 (da Bratislava): Conversazione - Puccini: *Madame Butterfly*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: L'ora delle signore. — 18,20: «I pirati del Mare antartico», conferenza. — 19,40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: «Gli apparecchi radiofonici e la legge», conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: «Nuova lirica nella musica». 22: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Marcie e valzer preferiti. — 17,55: Notizie economiche. — 19: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: *Mulina, molino!*, serie romantica del mulino. — 21,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture*; 2. Knoechel: a) *Ridda eterna*; b) Due *Lieder*; c) *Nostalgia dell'umanità*. — 21: Conferenza economico-agricola. — 21,30: Concerto orchestrale: Musiche di Hummell, Henselt, Vieuxtemps, Wieniawski, Listz. — 22,15: Notiziario - Fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale e strumentale. — 20: Lezione di tedesco. — 20,30: Notizie regionali. — 20,35: Concerto della banda militare della stazione ed arie per baritono: 1. Sousa: *Il capitano*, marcia; 2. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 3. Tre arie per baritono; 4. Godfrey: *Ricordi del Galles*; 5. Tre arie per baritono; 6. Douglas: *Fantasia* su canzoni studentesche. — 21,45: Concerto violinistico: 1. Achron: *Melodia ebraica*; 2. Tor Aulin: *Gavotta e musette*; 3. Barratt: *Coronach* (lamento delle montagne); 4. D'Ambrosio: *Serenata*; 5. Villy Burmester (el.): *Una canzone francese del XVIII secolo*; 6. Ravel: *Habanera*; 7. Rosenbloom: *Allegro*. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry 5-XX. — 22,35: Riporti della Borsa di New York.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Soli di canto e orchestra. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20,55: Cronaca medico-dentaria. — 21,5 Conversazione sulla pace. — 21,15: Rassegna letteraria - Comunicati. — 21,30: «L'unione doganiera europea», conferenza. — 21,50: Serata letteraria: Conferenze introduttive. In seguito: Germain Trezel: *Il bacio del poeta*, un atto in versi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21,10: «Il giardino ed i fiori in Spagna», conversazione. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto violinistico: 1. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII*; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Owen: *Invocazione*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Paderewski: a) *Minuetto*; b) *Canto d'autunno*; 6. Rimski Korsakoff: *Romanza orientale*; 7. Mouret: *Sarabanda*. — 23,15: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico - Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: «Musica renana», conferenza. — 19,30: Mischa Jgnatjeff suona la balalaika. — 20: Concerto vocale e strumentale e recitazioni: 1. R. Strauss: Scena finale dell'opera *Guntram*; 2. Waltershausen: *Alceste*, poema con cori e orchestra. — 22: Eugen Ortner parla con un radioreporter. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto vario e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30 (da Praga): Per i fanciulli. — 17,30 (dallo studio): Svoboda: *La famiglia in divorzio*, radio-dramma. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Mandolini e chitarre. — 19 (da Praga): Segnale orario - Canzoni. — 19,30 (da Praga): Conversazione. — 20: Trasmissione da Brno. — 21,30 (da Praga): Musica russa. — 22,15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,30: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18,15: « Il mio viaggio a Tripoli ». — 18,45: Conferenza. — 19,15: Serata di opere: 1. Cherubini: Ouverture dagli *Abenceragi*; 2. Mozart: Canzone dello champagne dal *Don Giovanni*; 3. Kreutzer: Ouverture da! *Bivacco di Granata*; 4. Rossini: Cavatina dal *Barbiere di Siviglia*; 5. Ponchielli: Danza delle ore dalla *Gioconda*; 6. Verdi: Un'aria dal dal *Don Carlos*; 7. Thomas: Ouverture da *Raymond*; 8. Thomas: Berceuse dalla *Mignon*; 9. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta*. — 20,30: Serata varia: « L'Europa si diverte ». — 21,45: « Il teatro e la giovane generazione », conferenza. — 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,50: Due brevi conversazioni per le giovanette. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: « I pesci più importanti del mare norvegese », conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore (orchestra d'archi, due violini, violoncello e cembalo); 2. Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Revel: *Bolero*; 4. Preludio-intermezzo del primo atto ed intermezzo del quarto atto di *Pelléas et Melisenda*; 5. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite di balletto. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta: « Music Hall ». — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Conversazione sull'orticoltura. — 19,15: Terza conferenza su Molière e la sua compagnia. — 19,30: Conferenza medica: *Il paludismo*. — 20: « Francesco Rabelais », conferenza e letture. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca di D. Bonnaud. — 20,45: Musica riprodotta: Tre pezzi. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Radio-teatro: Robert de Flers e Armand Caillavet: *Il cuore ha le sue ragioni*. — 22: Musica riprodotta (Messager, Debussy).

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Ph. Em. Bach: *Sinfonia* in re; 2. Violino e piano; 3. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*. — 21: Serata allegra organizzata da « Benjamin », giornale per la gioventù.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borsa. — 16,5: Conversazione sul Messico. — 16,15: Conversazione per l'istruzione pubblica. — 16,30: Per i fanciulli - Marionette. — 17,30: « Le origini del grammofono », conversazione. — 17,40: Conversazione locale. — 18,10: Per gli agricoltori. — 18,15: « La psicotecnica del commercio », conversazione — 18,25: (In tedesco): Informazioni - « Le varie forme della danza », conversazione. — 19: Segnale orario - Campane - Canzoni nazionali. — 19,30: « Sulle forme della musica moderna », conversazione. — 20: Trasmissione da Brno. — 21,30: Composizioni differenti di autori russi: 1. Liadof: *Sul prato*; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Korescenko: *Nel mese di maggio*; 4. Ljadof: *Barcarola*; 5. Scriabin: *Studio - Notturno*; 6. Stravinski: *Studio*; 7. Prokofief: *Visione fuggitiva*; 8. Rachmaninoff: *Preludio* in re maggiore; 9. Balakiref: *Scherzo*. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e conversazioni. — 22,25: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas e giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante, popolare e da camera - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19: Radio-giornale di Losanna - Segnale orario - Meteorologia - Informazioni diverse. — 19,10: « La ghiottoneria », chiacchierata gastronomica. — 19,35: Discussioni sul latte. — 19,15: Radio-giornale di Ginevra - « Un virtuoso truffatore », chiacchierata. — 19,35: Notizie dalla città e dall'estero. — 19,50: Informazioni diverse - Carnet della serata. — 20: Concerto orchestrale: Opere di Mozart. — 21: Concerto di cori misti. — 21,30: Radio-scena: Frammento del « 1530 » - Episodio della Riforma. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Melodie campestri. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Composizioni per violoncello: 1. Boccherini: *Adagio*; 2. Mariani: *L'abbandono*, melodia; 3. Moskowski: *Chitarra*. — 19,45: C. Mackenzie: *Carnevale*, radio-recita. — 21,40: Varietà musicale. — 22,10: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conferenza sull'elettricità. — 18: Concerto di musica brillante. — 19: Concerto vario. — 19,45: « Attraverso la Lorena », conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Fetras: *Il domino rosa*, valzer; 2. Millöcker: *Lo studente povero*, selezione; 3. Schertzinger: *Mon cocktail d'amour*; 4. Mezzacapo: *Napoli*, tarantella; 5. Engel: *Filadelfia*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Fetras: *Spiriti di carnevale*, suite; 3. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 4. Delibes: *La sorgente*; 5. Ciaicovski: *Barcarola*; 6. Verdi: Fantasia sul *Trovatore*; 7. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera*. — 22,20: Concerto del quartetto di mandolini. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'imagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario e bollettini diversi. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: A soli di violoncello e piano. — 19: Tango cantati. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Canzoni russe. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Dizione comica. — 20,25: Concerto di dischi. — 20,40: Canzoni da operette. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: 1. Allier: *Marcia militare*; 2. Christiné: Grande fantasia su *Fifi*; 3. Mozart: Adagio e minuetto del *Don Giovanni*; 4. P. Vidal: *Danze*; 5. Haydn: *Sinfonia* « La sorpresa »; 6. Popy: *Goog, goog good*; 7. Delmas: *Marcia apoteosi*. - Nell'intervallo: Melodie. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Canzonette. — 23: A soli diversi. — 23,15: Bollettini diversi e notiziario. — 23,30: Tango cantati. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Emissione per i fanciulli. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: « La lotta contro lo sperpero nell'industria e nella vita pubblica », conversazione. — 17,45: Concerto popolare orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Titus*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. O. Respighi: Prima *Suite*; 4. H. Wolff: *Serenata italiana*; 5. Södermann: *Intermezzo scandinavo*; 6. R. Strauss: Fantasia su temi dell'opera *Salomè*; 7. Drdla: *Danza ungherese Hej, hej*; 8. Smetana: Marcia dell'opera *La sposa venduta*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna di libri. — 20,15: Conferenza musicale trasmessa da Leopoli. — 20,30: Concerto di musica da camera per due violini, viola e violoncello: 1. Haendel: *Passacaglia* per violino e violoncello; 2. Beethoven: *Quartetto* per strumenti a corda. — 21,15: Audizione giapponese musico letteraria. — 22: Radio appendice. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Musica di jazz. — 17,30: « Mancanza di respiro », conferenza medica. — 18: « Con Knut Rasmussen dagli Eschimesi », conferenza. — 18,30: « L'elevazione culturale delle maestranze », conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: « Flora primaverile nelle colline delle nostre steppe », conferenza. — 20: Hans Naderer: « Il terzo che ride », commedia campestre in 3 atti. — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto orchestrale.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

BOCCHERINI - BACH - MOZART
ROSSINI - RESPIGHI - DE FALLA
GRIEG - WIENIAMSKI

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Krauss: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 3. Lehàr: *La mazurka bleu*, fantasia; 4. Dworak: *Umoresca;* 5. Maggiar: *Fantasia araba;* 6. Schubert: *Marcia militare n. 1*; 7. Cortopassi: *Canzone sentimentale;* 8. Salabert: *Marcia beduina.*
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza. - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino. - (Genova): Palestra dei piccoli.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
17,50-18: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Di Piramo: *Mantones de Manilla;* 2. Floridia: *Serenata felice;* 3. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 4. Cerri: *Ronda di monelli;* 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, « Carovana »; 6. Waldteufel: *Bellissima.*
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Trasmissione della commedia:

Scellerata

Un atto di G. ROVETTA.

Personaggi:

Marchesa Lucia di Tolosano Adriana De Cristoforis
Gino De Recanati . N. Leonelli
Un servo . . . . N. N.

21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Bazzini: *Saul*, ouverture
2. Debussy: *Children's corner*: *a*) Doctor Gradus ad Parnassum; *b*) Berceuse des éléphantes; *c*) Sérénade de la Poupée; *d*) La neige, danse; *e*) Le petit berger; *f*) Cake walk.

Conversazione di Lucio Ridenti

Parte seconda:

1. Beethoven: *Concerto* in do minore per pianoforte e orchestra (solista Clara Sansoni).
2. Mario Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana.*

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio
12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,45-13-55: Radio-quintetto: 1. Culotta: *Consuelo,* paso doble; 2. Thomé: *Andante religioso;* 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 4. Verdi: Tempo di minuetto, dall'opera *Falstaff;* 5. Puccini: *E l'uccellino...*, ninna nanna; 6. Margutti: *Serenatella spagnola;* 7. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 8. Fauchey: *Inno ai fiori;* 9. Carabella: *Troika* (la slitta); 10. Buzzi: *Marionette in marcia.*
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,28 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.
16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Maria Landini, del tenore Gino Del Signore e della pianista Vittorina Bucci.

1. Rameau: *Le rappel des oiseaux;* 2. Scarlatti: *La caccia;* 3. Baiardi: *Fantasia*, improvviso; 4. Martucci: *Scherzo.*

« Profumi, fiori, cosmetici e belletti nella Roma dei Cesari », conferenza storica del prof G. C. Nispi Landi.

Soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, duetto della lettera; 2. Weber: *Euryanthe*, « Tramontata è la mia stella », duetto; 3. Meyerbeer: *Dinorah*, villanella a due voci; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, « O dolce notte », duetto-barcarola.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40:

La bottega dell'illusa

commedia in un atto di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Costanza . . . Giovanna Scotto
La sora Chiara . Rosita Salvagni
Lily . . . . Rita Giannini
Flavio . . . . Ettore Piergiovanni
Il cav. Burlotti M. Felice Ridolfi
Gaetano Sciolba . Gastone Venzi

L'azione si svolge a Roma, in una piccola bottega di antichità di via Tordinona.

21,05:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra E.I.A.R.
diretta dal M° R. SANTARELLI

1. Boccherini: *Siciliana e minuetto* (orchestra d'archi).
2. Bach: *Concerto in la minore* per violino e orch. (violinista Arrigo Serato).
3. Mozart: Due contraddanze: a) *Il canto del canarino* (orchestra); b) *La gita in slitta* (orchestra).

Notizie varie.

4. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*, balletto: *a*) Danza cosacca, *b*) Notturno, *c*) Mazurka, *d*) Tarantella, *e*) Andante moderato, *f*) Can-can, *g*) Tempo di galop (orchestra).
5. Grieg: *Corteo nuziale norvegese* (orchestra).

Francesco Sapori: Conversazione artistica.

6. Wieniawski: *Concerto* in re minore per violino con accompagnamento di orchestra: *a*) Allegro moderato, *b*) Andante non troppo (romanza), *c*) Allegro con fuoco - Alla zingara (violinista Arrigo Serato).

7. De Falla: Danza spagnuola, dall'opera *La vita breve* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Bettinelli: *Follia di nacchere;* 2. Bellini: *Norma*, fantasia; 3. Andlovitz: *Mascherina*, valzer; 4. Cuscinà: *La Vergine rossa*, selezione; 5. Rizzoli: *Mattinata amorosa.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Schila: *Marcia dei tiratori;* 2. Leoncavallo: *Valzer delle rose* (Sonzogno); 3. Auber: *Il primo giorno di felicità*, sinfonia; 4. Tschaikowsky: *Danza russa;* 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. Uhl: *Pot-pourri di canzoni.*

17,45: Le novelle per i piccoli.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: *a*) Salvetti: *Santuzza*, marcia; *b*) Sartori: *Ricordi di carnevale*, valzer; *c*) Anelli: *Abbandono*, serenata; *d*) Stefecius: *La nonna racconta*, tango; *e*) Haydn: *Serenata* 17ª; *f*) Anelli: *Sguardi furtivi*, fox-trot; 2. *a*) Due canzoni; *b*) Obermayer: *Polka* (concertista di cetra M. Sparer).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

21,10:

Esibizione pianistica della concertista Elena Di Laura

Prima parte:

1. Pergolesi: *Aria*, «Tre giorni son che Nina».
2. Chopin: a) *Studio* in fa minore; b) *Notturno* in fa minore.

Seconda parte:

3. Debussy: a) *Golliwogg's cake, walk;* b) *The little shepherd.*
4. Granados: *Allegro di concerto.*

Fra la 1.a e la 2.a parte: Notiziario artistico.

22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Lezione di ginnastica. — 20,30: Danze. — 20,45: Quotazioni di borse e mercuriali. — 21: Canzonette. — 21,15: Concerto di chitarre e mandolini. — 22,15: Duvernois: *L'accidente*, commedia in un atto. — 22,25: Notizie della sera. — 22,30: A soli variati. — 22,45: Alcune arie. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto di violino. «Da Corelli a Strawinski: Virtuosi di tre secoli»: 1. Corelli: *Sonata* in do maggiore; 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Dussek: *Vecchia danza;* 4. Friedberg-Kreisler: *Vecchia gavotte francese;* 5. Paganini: *Ventiquattresimo capriccio;* 6. Brahms-Joachim: *Due danze ungheresi;* 7. Sarasate: *Due danze spagnuole;* 8. Kreisler: *Tamburino cinese, La gitana;* 9. Strawinski: Introduzione della *Suite* per violino e piano su temi di G. Pergolesi; 10. Strawinski: Berceuse dell'*Uccello di fuoco;* 11. Strawinski: Preludio e rondò dell'*Uccello di fuoco.* — 17,45: «I disoccupati e l'assicurazione per le malattie», conferenza. — 18,5: L'ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,25: «Notti insonni», conferenza medica. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Goethe: *Faust*, prima parte del dramma. — 23: Attualità. — 23,20: Ritrasmissione da altre stazioni.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Arie nazionali (dischi). — 17: Lettura. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Kalman: Fantasia sulla *Bajadera;* 2. Mascagni: Intermezzo del *Guglielmo Ratcliff;* 3. Waldteufel: *Io t'amo*, valzer.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto dedicato a Wilhelm Berger. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Conferenza economico-sociale. — 17,55: L'ora musicale dei giovani. — 18,15: H. Brandenburg legge dalle sue opere. — 18,35: Conferenza giuridica. — 19,5: Concerto brillante. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Heilsberg. — 22,15: Notizie varie e fino alle 0,30 danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Dischi. — 17: Rassegna letteraria. — 18,30: Dischi: Musica ceca. — Conferenza sui lavori di ricerche dell'Esercito della Salvezza. — 19,30: Conferenza astronomica. — 20: Serata varia. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Praga): Musica da camera. — 17,30: «Gli elementi psicologici nella filosofia del nostro popolo», conversazione. — 17,50: Concerto orchestrale - Composizione di Dvorak: 1. Ouverture del *Contadino astuto;* 2. Orchestra, 3. Ouverture della *Mia Patria.* — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,25: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante e da ballo. — 20 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto brillante. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,20: «Razionalizzazione», conferenza. — 17,45: «Che cosa si deve fare per i disoccupati?», dialogo. — 18,10: Conferenza. — 18,35: «Operai ed alloggi», conferenza. — 19: Meteorologia - Arie preferite (dischi). — 19,30: Meteorologia - Conferenza economica. — 20: Harry Raltos: *Non abbiamo tempo!* radiofarsa musicale, testo di Otto Zoff. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Vedi Heilsberg. — 22,10: Notiziario. — 22,20: Conferenza. — 22,30: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Musica da camera. — 17,30: Lezione di francese. — 17,45: Radio appendice. — 17,55: Dischi. — 18: Racconti della nonna. — 19,25: Concerto orchestrale popolare - Strumenti a fiato (9 numeri). — 20 (da Praga): Concerto orchestrale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Kricka: *San Venceslao*, marcia del Principe; 2. Hrimaly: Ouverture dei *Settuagenari;* 3. Moor: *L'ultimo accordo*, balletto; 4. Ridky: *Il racconto del mese di maggio;* 5. Provaznik: *Ballata in ricordo di Chopin*, ballata passionale; 6. Kricka: *Intermezzo pittoresco*, op. 18, n. 2; 7. Friml: *Berceuse*, canzonetta; 8. Janacek: *Danze valacche.* — 22 (da Praga): Bollettini diversi. — 22,15: Notizie locali. — 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo (valzer). — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da F. Quinet e dedicato alla glorificazione del lavoro - Nell'intervallo: Recitazione. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 17,45: Emissione per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca sportiva. — 20: Emissione varia: Dischi, canzoni, conversazione. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - Musica rumena. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza d'arte e musica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Arie per baritono. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Dvorak: *Concerto* per violino ed orchestra. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ravel: *Pavana per fanciullo defunto;* 2. Rieti: *Quintetto* di strumenti a fiato e Radio-orchestra. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: «Arie ungheresi», conferenza. — 17,10: Per gli agricoltori. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Due novelle. — 20,15: Concerto dedicato a Strauss: 1. *Leggende della foresta di Vienna;* 2. *Alì Babà e i 40 briganti;* 3. *Pizzicato Polka;* 4. *Cagliostro a Vienna;* 5. *Voci di primavera;* 6. *Il principe di Matusalemme;* 7. *Perpetuum mobile.* — 22: «Le relazioni franco-ungheresi nelle assicurazioni sociali», conferenza in francese. - In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,45: Recitazione. — 17: Per giovanotti. — 17,50: «Una vera storia d'amore del settecento», conferenza. — 19,30: Rivista politica. — 20: Trasmissione del festeggiamenti per il poeta Johan Skjoldborg. — 22,15: Marcie e valzer. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Selezione di operette (vedi Londra I). — 19,45: *Globe trotting*, fantasia musicale adattata per la radio-diffusione da Ch. Cavanagh. — 20,15: Wagner: *La Walchiria* (dal Covent Garden), Atto II (da Londra I). — 21,45: Musica da ballo. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione ritrasmessa da Aberdeen. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Corelli: Musica per violino e piano. — 19: «Questo sorprendente mondo», conversazione. — 19,30: Conversazione sulla Svezia. — 20,10: Concerto della banda militare della stazione, diretto da B. Walton O'Donnell: 1. Auber: Ouverture di *Leocadia;* 2. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen;* 3. *a*) Liszt: *Mormorio della foresta;* *b*) Leschetizky: *Arabesco* in forma di studio; *c*) Ireland: *Ragamuffin* (piano); 4. Messager: Sei brani dei *Due piccioni.* — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 21,20: «La via del mondo», conversazione. — 21,35: Musica per quartetto ed arie per soprano: 1. Bach: *Polacca*, suite n. 2; 2. Mozart: *Rondò*, cat. 525; 3. Cinque canzoni spagnuole per soprano; 4. Mondino: *Danza araba;* 5. Albeniz: *Granata*, 6. Turina: *Orgia;* 7. Cinque canzoni spagnuole per soprano; 8. Stravinsky: *Polka;* 9. *a*) De Falla: *La leggenda del pescatore*, *b*) De Falla: *Danza del fuoco.* — 22,35: Concerto di musica da ballo. — 22,30: Segnale orario. — 24-0,5: Trasmissioni d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto di violoncello. — 17: Musica da ballo. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Le trattative economiche russo-tedesche», conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Reportage da un'Esposizione di arte preistorica. — 19,45 e 20,30: Vedi Muhlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Muhlacker. — 23: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 19,30: Vedi Vienna — 19,30: Programma della Carinzia: Musiche popolari e canzoni. - In seguito: T. Koschat: *Al lago di Wörth*, radioazione musicale. — Dalle 21,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: **Ouverture** dell'*Impresario;* 2. Mozart: Aria **dal** *Ratto dal serraglio;* 3. **Mozart**: *Eine kleine Nachtmusik;* 4. Cornelius: **Ouverture** del *Barbier di Bagdad;* 5. **Wagner**: Discorso di **Pogner dai** *Maestri cantori;* 6 Listz: *Angelus;* 7. Verdi: **Aria** di Filippo nel *Don Carlos;* 8. Verdi: Ouverture dei *Vespri siciliani*. — **17.40**: Lettura e declamazione. — 18,10: Mercuriali — 18,25: **Musica** da camera per strumenfi a fiato: 1. Karg-Flert: *Giovinezza*, musica per flauton clarinetto, corno e piano; 2. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano — 19: Conversazione inglese. — 19,25. Meteorologia. — 19,30: « L'acqua è sgombra di ghiacci: fuori le imbarcazioni! », conversazione. — 20: Vedi **Berlino**. — **21**: Notiziario — **21.10**: **Reportage dalla città di Koenigsberg**. — **22,10**: **Reportage di una corsa motociclistica**. — 22.25 (circa): **Bollettini** diversi . **Quindi fiine della trasmissione.**

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Bollettino sportivo. — 19.40: Lezione di inglese. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione (programma olandese): 1. Inno nazionale; 2. J. Rentgen: Ouverture del *Cavaliere sorridente*; 3. Cor Kuiler: *Fantasia slava;* 4. J. Wagenaar: **Ouverture di** *Cyrano di Bergerac;* 5. **Coebergh**: *Zeelandia;* 6. P van Anrooy: **Rapsodia** di *Piet Hein.* — 21.40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 22,50: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione — 23,20: **Notizie dai giornali**. — 23,35: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos con intermezzi di canto. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavoro manuale. — 18.25: Concerto di un orchestra militare. — 19,25. Lezione di taglio — 19,40: L'ora delle domande. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Celebrazione del compleanno della Principessa Giuliana (allocuzione, solisti, coro di giovanetti ecc.). - **Indi**: Notizie dai giornali e dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica religiosa dalla Cattedrale di San Pietro e Paolo di Katowice. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: **Bollettini diversi**. — 19,15: Conversazione sportiva. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys-scouts. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera: Composizioni di Ketelbey. — 21,30: Audizione letteraria — 22,15: Concerto vocale. — 23: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23,10: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,30: Ricordi di Dvorak: 1. *Wanda*, ouverture n. 25; 2. *Canzoni slovacche;* 3. *Rapsodia slava* in re maggiore; 4. Seconda *rapsodia slava* in si minore; 5. *Danze slave*, n. 12 e 16. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,35 (da Bratislava): Musica da ballo. — 20 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22,15: Borsa - Programma — 22,20: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16.20: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale: Nuova musica da ballo — 18: « Narratori russi contemporanei », conferenza. — 18.20: « Tra i giganti e nani nell'Africa Centrale », conferenza. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19: Notiziario. — 19.30: Rassegna economica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Musica popolare. — 20.30: Introduzione alla « Festa della vendemmia ». — 20,40: G. Knein: *La festa della vendemmia*, commedia burlesca, libro di Richard Wenz. — **22: Ultime notizie.** - Fino alle 24: **Concerto orchestrale.**

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: « I raggi ultrarossi e la loro applicazione », conferenza scientifica. — 16,30: Concerto **orchestrale**. — 17,55: Notiziario — 18,30: **Lezione** di spagnuolo — 18,50: Informazioni. — 19: Composizioni di H. Eisler: a) *Sonata* per piano; b) *Duo* per violino e violoncello. — 20: G. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in due atti. — 22: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Selezione di operette. — 19,45: Concerto d organo da una chiesa: 1. Guilmant: *Corale e fuga* della quinta *sonata*; 2. Hollins: *Canto di primavera;* 3. Bossi: *Scherzo* in sol minore; 4. F H. Shera: *Notturno;* 5. Bernard Johnson: *Pavana;* 6. Egerton: *Preludio di Pasqua* — 20,15 (dal Covent Garden): Wagner: *La Walkiria*, atto II. — 21,45: Lettura. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry 5-XX. — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Vedi Daventry 5-XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Bollettino meteorologico. — 20: « L'educazione dei fanciulli », conferenza. — 20,30: Concerto vocale. — 21,30: Concerto di piano. — 22,30: Notizie.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 18,30: Le mezz'ora per le signore. — 20: Audizione di dischi: Canzoni e musiche varie. — 20,30: Radio-giornale — 20,45: Storia di Lione. — 20,55: Cronaca biologica. — 21,20: Lezione di esperanto. — 21,40: Trasmissione della Giornata di Roanne: Conferenze varie sulla città e concerto.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di avvenimenti. — 20: Campane dal Palazzo del Governo Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Concerto orchestrale da una Sala privata. — 21,10: Lezione di telegrafia elementare. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Puccini: *Tosca*, selezione (dischi). — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20 (da Norimberga): Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Max Gebhard. — 16,55: Letteratura del mondo: La Persia: *Firdausi*, il poeta di 70.000 versi. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18.30: Conferenza sulle Alpi. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Musica brillante viennese. — 20,10: K. L. Mc. Laurin: *Fili sussurranti*, azione poliziesca. — 21,50: Concerto orchestrale. — 22,20: Notiziario - Fino alle 0,30: Concerto vario e danze. — 0,30-1,30: Concerto della piccola Radio-orchestra.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30 (da Praga): Musica da camera. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,15 (da Praga): Emissione in tedesco. — 19,25 (da Brno): Concerto orchestrale. — 20 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Vedi Francoforte. — 17: Concerto da Colonia. — 18: Notiziario. — 18,15: « Come aiutare la gioventù disoccupata », conferenza. — 18,45: Vedi Francoforte — 19,15: Variazioni sul tema della primavera. — 20,15: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: « Perchè vado in sommergibile al Polo Nord », conferenza del dottore Bernhard Villinger. — 23: Danze

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18: Recitazione. — 18,30: Servizio religioso dallo Studio. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Mezz'ora di agricoltura: Brani di letteratura agricola. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto da una chiesa: 1. D. Buxtehude: *Ciaccona* per organo; 2. Cherubini: *Requiem* in do minore (coro ed orchestra). — 21: Concerto orchestrale. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Recitazione umoristica. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì). — 18: Concerto di musica da ballo (dischi). — 18,30: Comunicati agricoli e risultati di corse. — 19: Conversazione. — 19,30: Lezione di contabilità elementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Conferenza su Reyer con audizione di dischi. — 20.30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Paul Colline. — 20,45: Radio-Concerto: Musica da camera. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: Wagner: Selezione di *Sigfrido* (dischi riproducenti l'orchestra e il complesso artistico del teatro di Bayreuth).

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radioconcerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse — 16,5: Agricoltura. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Musica da camera: 1. Alb. Roussel: *Sonata* per violino e piano, op. 11, in re minore; 2. Max Reger: *Sonata* in la maggiore, op. 103. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 18,5: Agricoltura. — 18,15 (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni. — 18,50: Programma di domani. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: « Il 1º maggio una volta ed ai nostri giorni », conversazione. — 19,25: Concerto di mandolini e di chitarre. — 20: Concerto orchestrale (brani di opere). — 20,45: « Le proprietà interessanti del radio », conferenza. — 21: Concerto orchestrale: 1. Z. Kodaly: *La sera d'estate;* 2. Debussy: *Il fanciullo prodigo;* 3. Mozart: *Bella mia fiamma, addio;* 4. Leos Janacek: *Sinfonietta militare*. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinema. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo su dischi Odeon. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - Nell'intervallo: Conversazione musicale. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15: Concerto orchestrale. — 17,40: concerto grammofonico. — 19-20: Radio-giornale da Losanna (stazione emittente nazionale sola). — 19,15-20: Radio-giornale da Ginevra (stazione emittente regionale sola). — 20: Concerto della Mandolinata ginevrina. — 20,20: Umorismo. — 20,30: Ripresa del concerto. — 20,45: Concerto vocale. — 21,10: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario .

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Culto. — 17,30: Conferenza in inglese sulla Svezia. — 18,20: Programma vario. — 21: Festa tradizionale ad Upsala. — 21,55: Musica militare. — 23: Dagli studenti di Upsala.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Il quarto d'ora di dizione. — 18: Concerto orchestrale: 1. Reynaud: *Almazora*, marcia spagnuola; 2. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 3. Scassola: *Amabilis*; 4. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 5. Donizetti: Fantasia sulla *Favorita*; 6. Hervé: Ouverture del *Piccolo Faust*. — 18,45: Conferenza sulle colonie francesi. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: « Terapia respiratoria », conferenza medica. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Danze varie. — 21,30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 90; 3 Paradies: *Toccata* in la minore; 4. Chopin: *Sonata*, op. 35; 5. Fauré: 2a *Barcarola*; 6. Debussy: *Le plus lente*; 7. Séverac: *Vecchia scatola musicale*; 8. Brahms: *Valzer* in la minore; 9. Philipp: *Due folletti*; 10. Delibes: *Valzer di Naila*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'imagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Notiziario e bollettini diversi. — 17,45: Melodie. — 18: Musica per trio. — 18,20: Canzonette. — 18,30: Bollettini diversi e notizie. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Tango cantati. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettini diversi - Notizie. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Canto (opere comiche). — 20,15: A soli di violino e piano. — 20,30: Melodie. — 20,45: Musica per sassofono. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra (opere). — 21,25: Canzoni di operette. — 21,45: A soli di violoncello e piano. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario e bollettini diversi. — 22,45: Musica militare. — 23: Canzoni spagnuole. — 23,15: Notiziario - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Dischi. — 17,15: « Come vivono e lavorano i ciechi », conversazione. — 17,45: Concerto di solisti (soprano e violino). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Dialogo letterario sulla traduzione dell'*Odissea*. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera orchestrale: Composizioni di Ketelbey. — 21,30: Trasmissione da destinarsi — 22,15: Concerto trasmesso da Katowice. — 23: Bollettini diversi. — 23,10-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15,20: Dischi: Musica da ballo antica e nuova, arie e *Lieder*. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Il programma delle opere di Vienna. — 17,55: L'importanza come medico e come naturalista di Rudolf Pöch. — 18,10: Per le signore. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Ph. Langmann: « Bartel Turaser », dramma in 3 atti. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Orchestra di jazz-band: Ballabili.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 26 APRILE

8,30: *Lilla P.T.T. Nord*: Lezione - Informazioni.

LUNEDI' 27 APRILE

20-20,10: *Tallin*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDI' 28 APRILE

18,15-18,30: *Vienna*: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDI' 29 APRILE

22,5: *Leningrado* (m. 1000): Conversazione.

GIOVEDI' 30 APRILE

17,45-18: *Parigi P.T.T.*: Lezione dilettevole.

18,5-18,15: *Parigi P.T.T.*: Lezione per insegnanti.

21-21,20: *Kovno*: Conversazione.

20,20-20,40: *Lyon-la-Doua*: Lezione elementare.

VENERDI' 1° MAGGIO

19,10: *Mühlacker*: Cenni sul programma della settimana ventura.

22,20-22,25: *Beromünster*: Cenni sul programma.

SABATO 2 MAGGIO

17,25-17,45: *Hilversum*: Lezione elementare.

17,45: *Breslavia*: Conversazione.

19: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,10-20,20: *Lyon-la-Doua*: Conversazione della signora Borel.

22: *Mosca* (m. 1304): Notizie sulla Russia.

Per informazioni rivolgersi a Esperanto, casella postale 166 - Torino.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Cosa: *Marcia zingaresca;* 2. Borsatti: *Rondine d'amore;* 3. Stoshart-Gershwin: *La canzone del fuoco,* fantasia; 4. Malvezzi: *Canto d'amore;* 5. Montanaro: *Notte araba;* 6. Romanza; 7. Albergoni: *Madrigalesca;* 8. Romanza; 9. Komzach: *Nuove melodie viennesi;* 10. Romanza; 11. Angiolini: *Dama incipriata;* 12. Di Piramo: *El caballero.*

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia ».

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Donati: *Perù;* 2. Bariola: *Serenata napolitana;* 3. Romberg: *My Maryland,* fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba;* 5. Brunetti: *L'olandese;* 6. Mariotti: *Piangi, Ninon,* tango; 7. Billi: *Bimbe d'America.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi ».

21:

Concerto vario di a soli ed orchestra

diretto dal M° Ugo Tansini, col concorso della Società Corale « Vincenzo Bellini » diretta dal M° Argeo Quadri.

Parte prima:

1. Tschaikowski: *Capriccio italiano.*
2. *a)* Mapelli: *Al mare, al mare!;* *b)* Ramella: *Meditazione;* *c)* De Rillé: *La sera* (Società Corale Bellini).
3. Verdi: *La forza del destino,* « O tu che in seno agli angioli » (tenore Gero Rindone).
4. *a)* Heichidt: *La rosa;* *b)* Veneziani: *Ninna nanna;* *c)* Grieg: *Canzone di bimbi* (Società Corale Bellini).

« La festa del libro », conversazione di Mario Ferrigni.

Parte seconda:

1. Bizet: *Carmen,* romanza del fiore (tenore Gero Rindone).
2. *a)* Weber: *Canto di Primavera;* *b)* Gounod: *Ave Maria;* *c)* Zanella: *Pasqua di Resurrezione* (Società Corale Bellini).
3. Massenet: *Thaïs,* meditazione (solista prof. Gramegna dell'E.I.A.R.).
4. Gomez: *Il Guarany,* sinfonia.

22,30-23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Pennati Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Pietri: *Canto d'amore;* 3. Siede: *Sylvia;* 4. Berthelemy: *Serenade coquette;* 5. Marenco: Selezione del ballo *Amore;* 6. Longo: *Tramonto;* 7. Gauvin: *Danza greca;* 8. Becce: *Cuore vibrante;* 9. Mignone: *Danza rutena;* 10. Becucci: *Souvenir de Naples.*

13,20: Giornale radio. — 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport. — 16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Wagner: Sinfonia dell'opera *Il vascello fantasma;*
2. Chopin: *Valzer brillante* in la minore;
3. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine;
4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale,* schizzo sinfonico;
5. Foulds: *Suite celtique;*
6. Musica da ballo: *a)* Harmann: *Bada Marianna,* fox-trot; *b)* Funaro: *Canto per voi,* tango; *c)* Frondel: *Papà, papà,* slow fox; *d)* Montagnini e Saletti: *Tornerai,* valzer; *e)* Lehner: *Signora,* one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

20,55: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Sì

Musica di PIETRO MASCAGNI
Dirett. d'orch. M° A. Paoletti.

Negli intervalli: Notizie varie - « L'eco del mondo », divagazione di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette.

1. Arù: *Cocodè;* 2. Lincke: *Simbild,* valzer; 3. Verdi: *Nabucco,* sinfonia (Ricordi); 4. Mariotti: *Innamorati,* valzer lento; 5. Wagner: *I Maestri cantori,* fantasia; 6. Rubach: *Telegrammi musicali,* potpourri; 7. Fall: *Madame Pompadour,* selezione; 8. Fiaccone: *Irresistibile.*

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Rosen: *Al thè delle cinque;* 2. De Micheli: *Isa,* valzer lento; 3. Bariola: *Serenata napoletana;* 4. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 5. Mozart: *Mosaico,* fantasia; 6. Lincke: *Il piccolo cavaliere,* intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gragnani: *Prima stella,* int.
2. Murzilli: *Serenata a Toscanini.*
3. Signorelli: *Gaudiosa,* fant.
4. Lehàr: «Nessuno t'ama come me», dall'operetta *Paganini.*
5. Lucchesi: *Danse polonaise.*
6. Giordano: *Madame Sans Gêne,* fantasia (Sonzogno).
7. Biber: *Sonata* in do minore: Largo, Passacaglia, Presto, Gavotta, Allegro agitato, Allegro (violinista N. Fontana Luzzatto).
8. Profes: *Suite egiziana: a)* Sfinge, *b)* Piramidi.
9. Manfred: *Giorni passati,* gavotta.
10. Fucik: *Sogno ideale,* valzer.

Fra il 7° e l'8° numero: «La bella addormentata», conversazione del prof. Ferruccio Agosti.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borse - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Rivista umoristica di Dominus. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Selezione di antiche operette. — 23: Selezione di opere e operette — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Sarita Cornfield: *Una turca,* racconto, fiabe turche. — 16,35: Concerto vocale e strumentale dedicato a Schumann. — 17,20: Hermann Claudios legge dalle sue opere. — 17,50: «Democrazia economica», conferenza. — 18,15: L'ora varia. — 19: «Aspetti della moda», conferenza. — 19,25: «Il 1° maggio, giornata di festa universale», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 20: Concerto vocale (baritono e cori) e strumentale, dedicato a Erwin Lendvai. — 21: Musica e recitazione dedicate al Principato di Lippe: 1. Lindemann: *Lippe-Detmold, una bellissima città;* 2. *Liriche di Lippe,* recitazione; 3. *Danza campestre;* 4. *Umorismo di Lippe.* 5. Schytte: *Corteo di contadini* — 21,45: Attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *La villanella rapita,* ouverture; 2. Mascagni: Fantasia dell'*Iris;* 3. Joshitomo: *Suite giapponese;* 4. J. Strauss: *Dolci di Vienna.*

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). — 17: Ballabili (dischi). — 17,30: Concerto di piano. — 18: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto di violino. — 21,10: Concerto vocale. — 21,40: Concerto vocale e di piano — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica jugoslava.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto brillante. — 17,40: Per i giovani. — 18: «Eroi del lavoro», conferenza. — 18,25: Rassegna letteraria. — 18,35: Concerto corale. — 19: Comunicati. — 19,5: Concerto del virtuoso di balalaika Valerian Schumakoff: 1. Wieniawski: *Due mazurche;* 2. Schumakoff: *Il lucherino;* 3. Durand: *Valzer* N. 1; 4. Andrejew: *Arie rumene;* 5. Monti: *Csardas;* 6. Chopin: *Valzer* in do diesis minore; 7. Schumakoff: *Brilla la luna.* — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma;* 2. Suk: *Serenata per archi;* 3. Weber: *Concertino;* 4. Olsen: *Ouverture* op. 7; 5. Lobertz: *Suite di fiaba sinfonica;* 6. Liszt: *Rapsodia* N. 1; 7. Strauss: *O bel maggio.* — 21,30: Notizie varie. — 21,40: Concerto: Beethoven: *Concerto* op. 73. 22: Notiziario e in seguito concerto vario.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore. — 17,30: Mercuriali svizzeri. — 18,30: Dischi. — 19: Lettura dal romanzo di Alexander Nexö: «Pelle, il conquistatore». — 19,30: Il significato del 1° maggio per le maestranze. — 20: Ora musico-letteraria. — 21: Kalbeck: *La Regina di maggio,* opera in un atto, adattamento di musiche di Gluck. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17,50: Emissione in ungherese: 1. Schulz: «Il 1° maggio»; 2. Recitazione e poemi; 3. Feher: «Il socialismo nel villaggio»; 4. Balogh: «I poemi del proletario»; 5 Canzoni. — 18,45: Turismo - Sport. — 19 (da Praga): Concerto corale. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna letteraria: Operai poeti. — 16,45: Concerto orchestrale. — 18,35: Meteorologia - «Gli effetti morali della disoccupazione», conferenza. — 19: Festa socialista: Musiche e recitazioni. — 19,55: Meteorologia - «Uno sguardo all'epoca», conferenza. — 20,20: Danze. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Conferenza. — 22,40: Corso di stenografia. — 23: Rassegna cinematografica.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. — 18: Racconti. — 18,15: Informazioni e canzoni del coro Typographia (in tedesco). — 19 (da Praga): Concerto corale. — 22,15 (da Praga): Notiziario - Notizie locali. — 22,20 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kern: *Sunny;* 2. Delibes: *Pas des fleurs.* — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 1. Leoncavallo: *I pagliacci;* 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (trasmissione commentata) - Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture del *Postiglione di Longjumeau;* 2. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna;* 3. Delibes: Balletto di *Lakmé;* 4. L. Jongen: *Polvere di riso;* 5. Waldteufel: *Rose del mezzogiorno,* valzer. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: «Il lavoro nella letteratura», conversazione con esempi. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: «Cosa c'è da vedere nella natura», conversazione — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R., diretto da A. Meulamans col concorso di baritono e declamatore dedicata alla Festa del Lavoro: 1. Henriette Roland-Host: *Saluto di festa;* 2. «Prometeo», declamazione; 3. De Geyter: *L'Internazionale;* 4. *a)* Jef Van Hoof: *Camerata, b)* Ch. Andael: *La canzone del lavoro;* 5. P. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday;* 6. Discorso commemorativo; 7. Gossec: Tre pez-

ri rivoluzionari; 8. Due canzoni per baritono con accompagnamento d'orchestra; 9. Litoeff: *Massimiliano Robespierre;* 10. Declamazione di maggio; 11. *Marcia dei socialisti.* — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza filosofico-religiosa. — 19: Teatro. — 19,30: Dischi. — 20: Gounod: *Faust* (per dischi) - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,10: Per i giovani. — 17: Lettura. — 17,30: Quartetto maschile: 1. Eskel: Un'aria degli *Eroi sconosciuti;* 2. *Arie* ungheresi varie. — 19,10: Serata di recita — 20: Concerto d'organo: 1. Bach: *Toccata* in fa maggiore; 2. Reger: *Kyrie, Gloria* e *Sanctus;* 3. Haendel; *Aria;* 4. Hendelssohn: Un'aria di *Elia;* 5. Liszt: *Ad nos ad salutarem undam;* 6 Improvvisazioni sull'Inno Nazionale ungherese. — 21,30: Concerto orchestrale. - In seguito: Dischi.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,15: Soli a pianoforte. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,20: «La propaganda turistica danese», conferenza. — 19,30: «Il Buddismo ai nostri giorni», conferenza. — 20: Canti e poesie primaverili. — 21,15: Nielsen: *Suite* per oboe e pianoforte. — 21,30: «Bluff», dialogo. — 22,15: Concerto: 1 Rousseau: *La devin de village,* ouverture; 2. Pergolesi: *Sinfonia;* 3. Pergolesi: *Lo frate 'nnamorato,* aria; 4. Galuppi: *L'inimico delle donne,* aria; 5 Friedmann-Bach: *Sinfonia;* 6. Leopoldo Mozart: *Minuetto - Allegro.*

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Vedi Londra I. — 19,25: Musica leggera da un ristorante di Birmingham: Cinque numeri. — 20: Concerto di una banda militare: 1. Powell: *La fanfara,* marcia; 2. Akst: Selezione di *On with the Show;* 3. H. Brown: *Serenata spagnuola* (per violino); 4. Drdla: *The Humming Bird* (violino); 5. Baynes (el.): *Ricordi di Ballate,* fantasia. - Intermezzo: «Impressioni di vecchi artisti». - 6. Ord Hune (el.): *Selezione* di composizioni di Sullivan; 7. Mozart: *Rondò,* per violino; 8. Lehàr: Selezione di *Federica.* — 21,10: Concerto orchestrale e pianistico di composizioni di Darius Milhaud: 1. *Sei preludi drammatici;* 2. *Il Carnevale d'Aix,* fantasia (per piano ed orchestra); 3. Seconda *suite sinfonica* (illustrante il dramma satirico di Paul Claudel, *Proteo*). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-23: Vedi Londra I.

Tenore Antonio Carrion che ha cantato il 31 marzo a Milano.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Concerto di dischi. — 16,15: Musica leggera da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione sui rododendri. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Corelli: Musica per violino e piano. — 19: «Musica di programmi prossimi» conversazione — 19,25: «La vita economica dell'India moderna», conversazione — 19,45: *The Ridgeway Parade,* rivista di canzoni e di danze (nuova serie). — 21: Segnale orario — 21. Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 21,20: Conversazione. — 21,35: Concerto dell'orchestra della B. B. C., diretto da St Robinson: 1. Gerard Williams (el.): J. S. Bach: *Suite;* 2. Boccherini: *Siciliana;* 3. Rameau: Rigaudon da *Dardanus* — 22,10: Arne: *Giorno di maggio ovvero la Piccola zingara,* libretto di David Garrik. — 23: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto da Muhlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Vedi Muhlacker. — 19. Vedi Berlino. — 19,55: Notiziario — 20,5 21 - 22: Vedi Muhlacker. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola: Consigli sulla coltivazione delle patate. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,55: Bollettini diversi. — 20,5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: Ouv. dell'*Eurianthe;* 2. Goepfart: *Adagio* e *minuetto;* 3. Sei lieder popolari strumentati da Al. M. Schnabel; 4. Hogo Kaun: *Vineta,* poema sinfonico. — 21,5 (circa): Pausa - Notiziario. — 5. Sousa: *Marcia dei cadetti;* 6. Ippolitof-Ivanof: *Schizzi del Caucaso;* 7. a) Sgambati: *Serenata,* b) Godard: *Berceuse;* 8. Keo Fall: Potpourri del *Contadino fedele;* 9. J. Strauss: *Cuori di donne,* mazurka. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Concerto di musica brillante da Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,55: Concerto vocale per un quartetto di voci maschili. - Negli intermezzi: Dischi. — 18,50: Concerto d'organo. — 19,10: Canzoni. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2. Grieg: Quattro *Danze norvegesi;* 3. Rossini: *L'italiana in Algeri;* 4. Saint-Saëns: *Il diluvio;* 5. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 6. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'opera;* 7. Schlogel: *Pot-pourri di operette di Strauss.* - Negli intervalli: Canzoni. — 0,10: Epilogo e dischi.

HUIZEN - m. 1875 Kw. 6,5.

17,10: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Concerto d'organo. — 19,10: Consigli per tutti. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3, «L'Eroica». — 21,30: Recitazione. — Ripresa del concerto: 2. Mendelssohn: Frammenti del *Sogno di una notte di mezza estate;* 3. Dopper: *Concerto* per cornetta e timpani; 4. Wagner: Preludio e morte in *Tristano e Isotta.* — 23,5: Notizie dai giornali. — 23,15: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione di un concerto eseguito dal corpo dei cadetti di Leopoli. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Nel regno della natura», reportage. — 19,40: Notiziario generale e sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) e musica fino alle 23. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese): Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17,50: Emissione in slovacco e canzoni russe. — 18,15: «Il 1° maggio nella concezione repubblicana», conversazione in ungherese. — 18,35: Informazioni sportive. — 19 (da Praga): Concerto corale. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale: Ballabili e canzoni di films sonori. — 18: «La gioventù e lo stato», conferenza. — 18,20: Rassegna letteraria. — 18,40: Conversazione in inglese. — 19: «Avanti!», festa della Lega culturale socialista: 1. Goethe: Prologo: *Avanti, sempre innanzi;* 2. Mozart: *Bald prangt, den Morgen zu verkünden* (coro den fanciulli); 3. Alcune recitazioni: a) Dehmel: *Canzone di maggio,* b) Broger: *Il giovane operaio,* c) Barthel: *Marcia delle nostre donne,* d) Malten: *Quando camminiamo;* 4. Discorso; 5. Marcia degli operai; 6. Recitazione; 7. Lendvai: *Vogliamo costruire* (coro). — 19,50: Notizie della sera. — 20,5: Concerto orchestrale. - In seguito: Ultime notizie. - Fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto vario.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Notiziario. — 18,5: Conferenza sulle assicurazioni. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: «L'Accademia del lavoro», conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *a)* Ouverture del *Don Giovanni; b)* Brani del *Flauto magico; c)* Un'aria delle *Nozze di Figaro;* 2. Weber: Intermezzo dei *Tre Pintos;* 3. Halévy: Balletto dell'*Ebrea;* 4 Lortzing: Un'aria di *Zar e carpentiere;* 5. Ciaikovski: Melodie di *Eugenio Oneghin;* 6. Brüll: Un'aria della *Croce d'oro;* 7. Weber: Un'aria del *Franco tiratore;* 8. Humperdinck: Brani di *Hänsel e Gretel;* 9. Goldmark: Un'aria del *Grillo del focolare.* — 21: Notizie economiche. — 21,10: Erich Boyer: *La notte prima della separazione.* — 22,10: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry 5 XX. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto di musica da ballo. — 19,25: Schizzo teatrale della settimana: George Grossmith. — 19,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Sammartini: *Sonata* in sol; 2. Bach: *Adagio;* 3. Breval: *Allegro con brio;* 4. Debussy: *Minuetto;* 5. Franck Bridge: *Melodia;* 6 Glazunof: *Serenata spagnuola* — 20: Concerto vocale e strumentale: 1 Sullivan: Selezione di *Ruddigore;* 2. (per piano): *a)* Racmaninoff: *I lillà* romanza, op. 21, n. 5; *b)* Id.: *Sei momenti musicali,* op. 16; 3. Paderevski: *Minuetto;* 4. Hoscbina: *Danza d'amore* (Madame Sherry); 5. Aria per soprano; 6. Strauss: *Sul bel Danubio blu,* valzer; 7. (per piano) Debussy: a) *Bruyères,* b) *Jardins sous la pluis;* 8. D'Ambrosio: *Canzone napolitana;* 9. Due arie per soprano; 10. Pierné: *Serenata a Colombina;* 11. Crouch: *Kathleen Mavourneen.* — 21,10: Concerto dedicato a composizioni di Darius Milhaud (vedi Daventry 5 GB). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo. — 24-0,30: Televisione (m. 356,3: visione; m. 261,3: suoni).

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry 5 XX — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,20-23: Vedi Daventry 5 XX. — 24-0,30: Esperimenti di televisione: metri 356,3: Visione; m. 261,3: Suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19 Conferenza sui diritti d'autore. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per le signore. — 20,30: «La primavera nella musica». — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Dischi: Musiche varie. — 20,30: Radio-giornale. — 20,45: Conversazione. — 20,55: Rivista Fantasie. — 21,5: «Un po' di tutto», conversazione. — 21,30: Serata consacrata al poeta Rodenbach.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. - Concerto sinfonico in dischi. — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale: 1. Canzoni tedesche; 2. Canzoni straniere varie. — 16,45: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi diesis

Tenore Ferdinando Ciniselli che ha cantato il 7 aprile nell'auditorio di Milano.

maggiore; 2. Brahms: *Concerto* in la minore. — 21,5: «Bad Aibling e la valle di Mangfall», reportage. — 21,25: Varietà (dischi). — 22,20: Notiziario. —

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

19 (da Praga): Concerto corale. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17,50: Notiziario. — 18: «I Wikingi», conferenza. — 18,35: «Igiene del lavoro», conferenza. — 19: «Come si può alleviare la disoccupazione?», conferenza — 19,25: Concerto orchestrale — 19,55: Conferenza economica. — 20,5: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert e Schumann. — 21: G. Ohlischlaeger: *Chauffeur di taxi*, radio-scena in 3 atti. — 22: Concerto dedicato a Ernst Toch. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,15: Concerto dell'ottetto di cornette della stazione. — 18: «Storia della stampa norvegese», conferenza. — 18,30: Concerto corale. — 19: Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dalla Sala di Logen (orchestra della Filarmonica di Oslo, diretta da Thorolf Voss): 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* (in si minore); 2. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio* - *Il cigno*; 3. Schumann: *Canto di sera*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Auber: Ouv. del *Domino nero*; 6. Mascagni: Fant. sulla *Cavalleria rusticana*; 7. Wagner: Ouv. del *Lohengrin*; 8. Verdi: Marcia dell'*Aida*. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto popolare. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Teatro lirico». — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: «Il senso generale dell'Esposizione coloniale», conversazione. — 19,30: Lezione di inglese elementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: Henri Hirschmann: *La piccola Bohème*, soli, coro ed orchestra diretti da Raoul Labis. — Nell'intervallo alle 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca di divertimenti e degli spettacoli. — 20,40: Cronaca di Dorin. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament («Il ritorno al valzer»): 1. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*; 2. Waldteufel: *Dolores*; 3. De Severac: *Valzer romantico*; 4. Godard: *Valzer cromatico*; 5. Delibes: Valzer del *Pas des fleures*; 6. J. Strauss: *Il bel Danubio blù*; 7. Chopin: *Valzer dell'addio* (piano); 8. Sibelius: *Valse triste*; 9. Leo Fall: *Il valzer dei dollari*. — 21,30: Intermezzo artistico: *Voila Mai... Mai Voila!* rivista comica.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

19: Concerto della Società corale Typographia. — 20: Ritrasmissione di una festa campestre. — 20,30: Radiodramma. — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Dvorak. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,20: Dischi.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Emissione agricola - Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (12 numeri). - Nell'intervallo: Corneille: «Polluto», tragedia (il quarto atto). — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Chiacchierata femminile. — 17: A soli di piano. — 17,30: Concerto d'organo da un cinema. — 18: Concerto grammofonico. — 19-20: Radio-giornale da Losanna (stazione emittente nazionale sola). — 19,15-20: Radio-giornale da Ginevra (stazione emittente regionale sola). — 20: «In onore della festa del lavoro», conferenza, preceduta e seguita da produzioni musicali. — 21: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario. — 22,10: Ripresa del concerto.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Musica brillante. — 17,40: Recitazione. — 18: Festa primaverile degli studenti di Lund. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19: Reportage. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Södermann: Marcia di *Giovanna d'Arco*; 2. Friml: *Un giorno di maggio*, suite; 3. Henneberg: *Intermezzo*; 4. Lilja: *Una piccola serenata*; 5. Sandell: *Melodie di primavera*; 6. Södermann: Tre canzoni popolari; 7. Björkander: Da una *suite* svedese; 8. Waldteufel: *Vento di primavera*, valzer; 9. Lehàr: Fantasia su *Eva*. — 20,55: Chiacchierata. — 21,40: Rapporto delle comunicazioni. — 21,45: Dischi.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «La musica del verso francese», conferenza. — 18: Concerto vario: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Fall: Valzer della *Divorziata*, 3. Moskowsky: *Serenata*; 4. Gounod: 2ª fantasia del *Faust*; 5. Lachaume: *Trianon*. — 18,45: Conferenza pedagogica. — 19: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 19,45: Conferenza giuridica. — 20: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 64; 2. Marcello: *Sonata* in sol minore; 3. Brahms: *Quartetto*, op. 67; 4. Fauré: *Quartetto*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario. — 17,45. Canzonette. — 18: Musica da ballo. — 18,15: A soli di violino e piano. — 18,30: Notiziario e bollettini diversi. — 18,45: Melodie. — 19: Orchestra viennese. — 19,15 Canto (opere comiche). — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Canzonette. — 20,15: A soli diversi. — 20,30: Tango cantati. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale dal Caffè degli Americani. — 22,10: Orchestra viennese. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della trasmissione dal Caffè degli Americani. — 23: Canto (opere comiche). — 23,15: Notiziario. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 23,45: Canzoni di operette. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Musica per piano. — 16,30: Dischi di grammofono. — 17,15: Conversazione sull'irradiazione cosmica. — 17,40: Concerto di un'orchestra di mandolini: Sei numeri di musica popolare. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretto da G. Fitelberg; al piano Edwin Fischer. — Dopo il concerto: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 48; 2. Beethoven: *Concerto di piano* n. 5; 3. Beethoven: *Sinfonia* in do minore. — 13: Dischi. — 14,50: Canzoni del lavoro. — 15,30: «Poema sociali femminili», conferenza. — 16: Conferenza alla gioventù. — 16,30: Concerto di mandolini. — 17,10: «E' arrivato maggio», concerto gaio. — 18,20: Hermynia zur Mühlen (dai suoi ricordi). — 18,50: «L'operaio e la scienza», conferenza. — 19,30 (dal Teatro dell'Opera): J. Strauss: *Il Pipistrello*, opera comica in 3 atti. — 22,30: Notizie della sera. — 22,40: Jazz-band cantato (11 ballabili).

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Lincke: *L'oiseau bleu*, valzer; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Ranzato: *Pastorale montanina;* 5. Corelli: *Sarabanda, Giga, Badinerie* per archi; 6. Sinigaglia: *Lied*, a solo di corno (professore Forzani); 7. Margutti: *El mi amor*, serenata; 8. Sousa: *Aquila invincibile*, marcia.

12,48 Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: «Allegria, buon umore».

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano; (Genova): Il salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Fiaccone: *Brio ventenne;* 2. Frontini: *Serenata patetica;* 3. Valverde: *Gran via*, fantasia; 4. Billi: *Danza russa;* 5. Culotta: *Korcka;* 6. Middleton: *Macchiette americane;* 7. Strauss: *Tesoro*, valzer.

19,35-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

Pigmalione

Cinque quadri di G. B. SHAW.

Personaggi:

Enrico Higgins . Nardo Leonelli
Sig.ra Higgins, sua madre Elvira Borelli
Il colonnello Pikering Massimo Pianforini
Lisa Doolittle, fioraia Adriana De Cristoforis
Alfredo Doolittle, di lei padre Edoardo Borelli
Sig.ra Pearce, affittacamere Lisa Zocchi
Sig.ra Eynford Hell Gina Gnocchi
Clara, sua figlia Aida Ottaviani
Freddy, suo figlio Leo Garavaglia

22 (Milano-Torino): Libri nuovi.

22,10 (Milano-Torino): Concerto del pianista Tazzoli: *a)* Scarlatti: *Sonata* in do maggiore; *b)* Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; *c)* Chopin: *Studio* in do minore; *d)* Brahms: *Danza ungherese* in re minore.

22,30 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

1. Canzoni popolari ungheresi: *a)* Arpad Balars: *Porta e finestre chiuse con griglie;* *b)* Giulio Mòczar: *Inganna la voce della musica;* *c)* Samuele Nàdor: *Da qualche parte è arrivata una lettera;* *d)* *Csardàs*, canzone popolare ridotta da Alberto Heidelberg.
2. Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle maggiore (Quartetto Abbado Malipiero, dell'E.I.A.R.).

20,35 (Genova): Trasmissione della Commedia dialettale:

Quando se gh'è, se gh'è

3 atti di TONISSI.

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,45-14: Concerto variato: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Nucci: *Valzer lento;* 4. *a)* Padre Martini: *Kreisler*, Andantino, *b)* Dunkler: *La fileuse* (per violoncello); 5. Schult: *Cantico d'amore;* 6. Tosti: *Tristezza;* 7. Pietri: *Primavera*, fantasia; 8. Calamandrei: *Risveglio di bambole.*

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Beethoven: *Egmont*, ouvert.;
2. Haendel: *Celebre largo*, per violino, cello e arpa;
3. Mascagni: *Danza esotica;*
4. Hasselmans: *Barcarola*, solo per arpa e pianoforte (solisti proff. Valenza e Martucci);
5. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.
6. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
7. Dubois: *Fantasia per arpa e piano.*
8. Wagner: *Tannhäuser*, canto del pastore e coro dei pellegrini;
9. Mendelssohn: *Atalia*, marcia religiosa.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,55
TRASMISSIONE D'OPERA
DAL
TEATRO REALE DELL'OPERA
O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario artistico.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - «Il calvario di Angelo Musco, maestro del riso», conferenza di Mario Corsi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

SABATO 2 MAGGIO 1931

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55: La rubrica della signora.

13,5-13,45: Musica varia: 1. Desenzani: *Non dir di no;* 2. Verdi: *Nabucco*, fantasia (Ricordi); 3. Andlovitz: *Fata delle Alpi*, intermezzo; 4. Geiger: *Lehariana*, fantasia.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Ferretto: *Casimiro;* 2. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (Ricordi); 4. Yoshitomo: *Pupa giapponese*, intermezzo; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia; 6. Komzak: *Per gente allegra*, pot-pourri; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Sonzogno); 8. Calderazzi: *Oriente misterioso.*

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Cortopassi: *Radiosa visione;* 2. Mariotti: *Marinka*, canzone; 3. Manno: *Novelletta* (Ricordi); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notizie varie. — 20,15: Canzoni straniere. — 20,30: Musica da ballo. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Music-hall. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Musica militare. — 22,30: Musica riprodotta. — 23: Concerto orchestrale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto a bordo della nave «Bremen». — 17,30: Considerazioni musico-letterarie sulla Romenia — 18,15: Rassegna letteraria e conferenza sportiva. — 18,45: L'ora varia. — 20: Hans Harbek: *In Kino veritas!;* allegra rivista cinematografica. — 21: Serata varia con Willy Hagen. — 22,30: Attualità. — 23: Concerto orchestrale. — 24: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Arie jugoslave. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouv. della *Dama bianca;* 2. Frederiksen: *Suite nordica;* 3. Ketelbey: *Fantasmi*, melodia; 4. Henriques: *Danza delle silfidi.* — 18: Conferenza del Sokol. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Introduzione all'opera seguente. — 20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - In seguito:

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,15: Vedi Lipsia. — 17,30: Il racconto della settimana. — 17,55: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. Gluck-Kreisler: *Melodia;* 3. Bartok: *Danze rumene.* — 18,35: «Avventure nelle 4 parti del globo», conferenza. — 19: Concerto di strumenti a fiato. — 20,30: «Berlino nella farsa», radio-rivista. — 22,15: Notiziario e fino alle 0,30 danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica viennese. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Mercuriali. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in tre atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-dancing.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Moravska-Ostrava): Jazz-orchestra. — 17,30: Conversazione sulla pena di morte. — 17,50: Marionette. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campane. — 19,5 (da Brno): Concerto orchestrale. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione (12 numeri di musica brillante e da ballo. — 22 (da Praga): Bollettini diversi. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna letteraria. — 16,45: Concerto brillante. — 17,15: «I preparati Friedmann contro la tubercolosi», conferenza medica. — 17,45: I films della settimana. — 18,15: Dieci minuti di esperanto. — 18,25: Selezione di operette: 1. Fall: ouverture della *Divorziata;* 2. Künneke: selezione del *Cugino di Diugsda.* — 19: Rassegna della settimana. — 19,30: Meteorologia - Selezione di operette. — 20: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Moravska-Ostrava): Jazz-orchestra). — 17,30: Giochi di scacchi. — 17,50: Brani letterari - Letture. — 18,5 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Informazioni e concerto violinistico (in tedesco). — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del'*Impresario;* 2. Beethoven: *Minuetto*, Marcia turca dalle *Rovine d'Atene;* 3. Weber: *Invito alla danza;* 4. Schubert: Tre *marcie militari;* 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 6. Wagner: Danza del *Rienzi;* 7. Brahms: *Danze ungheresi.* — 20,5 (da Praga): Serata popolare. — 21,30 (da Bratislava): Musica da ballo. — 22 (da Praga): Bollettini diversi. — 22,15: Notizie locali. — 22,25 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila.* — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser;* 2. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo;* 3. Canto; 4. Delibes: *Sylvia;* 5. Canto; 6. Massenet: Balletto nel *Re di Lahore.* — 21,15: A. de Musset: *La notte di maggio* - Ripresa del concerto: 7. Ropparts: *Scene brettoni;* 8. Borodin: Danze nel *Principe Igor.* — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *L'Arlesienne;* 2. Pierné: *Yzeyl;* 3. Grieg: *Danze sinfoniche*, 4. Guiraud: *Carnevale.* — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «Città e paesaggi: Il Brabante dell'Ovest». — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Cronaca agricola. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. - Nell'intervallo conversazione. — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza di storia, geografia e turismo. — 19: Dischi. — 20: Viola e piano: 1. Enesco: *Pezzo da concerto;* 2. Simonetti: *Madrigale;* 3. Schumann: *Canto della sera;* 4. Sarasate: *Melodia rumena.* — 20,20: Concerto trasmesso dall'Ateneo - Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra, in do minore. — 20,55: Conferenza. — 21,15: Concerto vocale (solista). — 21,45: Ripresa del concerto dall'Ateneo - J. S. Bach: *Concerto* in la minore per quattro clavicembali. — 22: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Lettura. — 17: Conferenza missionaria. — 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sonata* in si maggiore; 2. Haendel: *Larghetto;* 3. Dvorak: *Danza slava;* 4. Schubert: *Berceuse;* 5. Canti; 6. Bartok: *Vecchie danze ungheresi;* 7. Strauss-Dohnany: *Valzer;* 8. Vieniawsky: *Ricordi di Mosca.* — 18,40: Conferenza sul telefono in Ungheria. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Lehár: *Pot-pourri;* 2. Ackermanns: *Suite sahariana;* 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 4. Vecsey: *Notte nordica;* 5. Chopin: *Preludio.* — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Korn-Molnár: *Arie ungheresi;* 3. Ljadow: Otto *arie* popolari russe; 4. Mendelssohn: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 5. Wagner: Brani da *I maestri cantori.* — 21,30: La campana dei Caduti di Rovereto, per il riposo degli eroi ungheresi della grande guerra. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 17: Dischi. — 17,50: Conferenza astronomica. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: La cura della cecità. — 20: Musica drammatica danese. — 21: Recitazione. — 21,15: Trasmissione di una festa di beneficenza.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

16,45: Concerto d'organo da un cinema. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Notizie locali — 18,45: Musica leggera (trio). — 19,25: Vedi Londra I. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Due arie per contralto; 3. Herbert Oliver: *Canzoni della vecchia Londra;* 4. Bach: *Fuga* in sol per due pianoforti; 5. Debussy: *En bateau*, piccola suite due pianoforti); 6. Rossini: *Il ballerino* (due pianoforti); 7. Tre arie per contralto; 8. Dvorak: *Umoresca;* 9. Cowen: *Minuetto d'amore;* 10. *a)* Bax: *Hardanger;* *b)* Mendelssohn: *Le nozze dell'ape* (per due pianoforti). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18: Intermezzo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30. Segnale orario. — 18,40: Intervallo. — 18,45: Corelli: Musica per violino e piano. — 19: La settimana nel giardino. — 19,15: Conversazione locale. — 19,30: Concerto vocale (soprano): Grieg, Sibelius, Ciaicovski e Rachmaninoff. — 19,45: Concerto orchestrale diretto da H. Menges: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore. — 21: Segnale orario — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: «La scampagnata ideale», terza conferenza «Le montagne dell'Irlanda», radio-dialogo. — 21,50: Concerto di musica da ballo. — 22,45: Musica da ballo da un hotel. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Muhlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Varii generi di disoccupazione». — 18,45: Conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,45: *Il mio album di poesie*, rivista satirica di Gerd Fricke. — 20,30: Serata gaia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

17,30: «Dal calendario di caccia stiriano», conferenza. — 18: Conferenza per gli agricoltori. — 18,30: L'angolo del buon umore. — Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 2. Volkmann: *Andante e scherzo;* 3. Smetana: *Dai boschi e dai fiumi di Boemia;* 4. Grieg: *Danze norvegesi;* 5. Glazunof: *Valzer di concerto.* — 17,45: Rassegna cinematografica. — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione finanziaria. — 19: Cenni sul programma in esperanto. — 19,5: Rassegna del programma per la settimana dal 3 al 9 maggio. — 19,25: Concerto corale dell'Unione degli impiegati di Danzica (8 numeri). — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto militare: 1. Rust: *La guardia al castello*, marcia; 2. Keler-Bela: *Ouverture ad una commedia ungherese;* 3. Maillart: Fantasia dell'opera *La campanella dell'eremita;* 4. Strauss:

Fogli del mattino, valzer; 5. Wagner: Due brani dei *Maestri cantori;* 6. Schumann: *Il viandante;* 7. Gareis: *Marcia;* 8. Strauss: *Sangue viennese,* valzer; 9. Frantzen: *Suoni del Reno,* pot-pourri di lieder; 10. Moret: *Fiori di papavero,* romanza giapponese; 11. Hannemann: *Pot-pourri* di lieder militari; 12. Blankenburg: *L'onore militare tedesco,* marcia. - Nell'intervallo alle 21 (circa): Storielle della settimana. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Concerto di musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Concerto d'organo. — 17,25: Lezione d'esperanto. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con cornetta e flauto (solisti). — 19: Conversazione. — 19,20: Ripresa del concerto. — 19,55: Conversazione di attualità. — 20,10: Ripresa e fine del concerto. — 20,40-23,40: Emissioni da destinarsi. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture di *Jean de Paris;* 2. Beethoven: Adagio cantabile della *Sonata* «patetica»; 3. Urbach: *Saluti dal cielo di Haydn;* 4. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 5. Grieg: Due *danze norvegesi.* — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,55: Canzoni per quartetto di voci maschili. — 22,10: Ripresa del concerto: 6. Sonntag: *Marcia dei Nibelunghi;* 7. Handel: *Largo,* 8. Lanner: *Die Schönbrunner,* valzer. — 22,25: Conversazione. — 22,40: Ripresa del concerto: 9. Verdi: Fantasia sul *Trovatore;* 10. Grainger: a) *Molly sulla spiaggia;* b) *Canto di pastorella;* 11. Flotow: Ouverture di *Martha;* 12. Geiger: *Dall'A alla Zeta,* pot-pourri; 13. von Blon: *Sussurrio di fiori;* 14. Holzmann: *Blaze Away,* marcia. — 23,40: Canzoni per coro di quattro voci maschili. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Tarsmissione delle feste del 10° anniversario della Terza rivoluzione slesiana. — 17: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. — 18: Audizione per i giovani. — 18,30: Risposte per i più piccoli. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Trasmissione di un'operetta. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30 (da Morawska-Ostrava): Jazz-orchestra. — 17, 30: Concerto di canzoni. — 17,55: Dischi. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Emissione svariata: 1. Litolff: *Massimiliano Robespierre,* ouverture; 2. Jerabek: *Il servitore del suo padrone,* dramma. — 21,30 (da Bratislava): Musica da ballo. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Morawska-Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza geografica. — 18,20: Conferenza. — 18,40: «Per la donna professionista e impiegata». — 19: Notiziario. — 19,30: Questioni politico-sociali. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata gaia. — 22: Ultime notizie. - Fino alle 23,30: Concerto orchestrale. — 23,30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

18,20: Conferenza linguistica. — 18,40: Due novelle di Jakob Haringer. — 19: Concerto orchestrale: 1. *Suono delle campane;* 2. Pezelius: Brano della *Musica per cinque strumenti a fiato,* n. 2; 3. *Oh, s'io avessi mille lingue!* 4. *Musica per cinque strumenti a fiato,* n. 72; 5. *Solo a Dio sia gloria;* 6. Vulpius: *Hinunter ist der Sonne Schein;* 7. *Ora riposano tutte le foreste.* — 19,30: «L'Esposizione internazionale d'igiene a Dresda», conferenza. — 20: Concerto orchestrale e vocale: Selezione di operette viennesi - Varie. — 22: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

16,45: Vedi Daventry 5 XX. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Bollettino sportivo londinese. — 18,45: Concerto orchestrale e pianistico: 1. Ethel Smith: Ouverture di *Boatswain's Mate;* 2 Delius: *Una canzone prima dell'alba;* 3. Herbert Howels: *Puck's Minuet;* 4. Arnold Forster: *Concerto* su arie popolari inglesi, per piano e orchestra. — 19,25: *The Ridgeway Parade,* rivista di danze e canzoni (nuova serie). — 20,40: Discorsi ad un banchetto. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Notizie regionali. — 22,20-24: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry 5-XX. — 18,40: Bollettino sportivo londinese. — 21,20-22,45: Vedi Daventry 5-XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: «Viaggio in Jugoslavia», conferenza. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Conferenza. — 20,30: Da Belgrado. — 22,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Radio-giornale. — 20,45: Cronaca radiofonica. — 20,55: Cronaca dei combattenti. — 21,15: Cronaca esperantista - Comunicati vari. — 21,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Pizzetti, Malpiero, De Falla, Prokokieff, Darius, Milhaud, ecc.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Lezione di telegrafia elementare. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela (dallo studio). — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,10: Dal mercato del lavoro. — 16,20: Conferenza di orticultura. — 16,30: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Dondy: *La strada,* novella. — 17,45: «Sport giovanile», conferenza. — 18: L'ora dei giovani. — 18,30: Consulenza radiotecnica. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. della *Finta semplice;* 2. Haydn: Andante della *Sinfonia* in sol; 3. Mozart: *Minuetto* in mi diesis maggiore; 4. Beethoven: *Larghetto* della 2ª *Sinfonia;* 5. Schubert: *Momento musicale;* 6. Beethoven: *Danze tedesche;* 7. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 8. Mozart; *Marcia turca.* — 19,40: «L'arte di ascoltare», conferenza. — 20,5: Ciclo di canzoni della Stiria (cori e orchestra) - Fino alle 24: Concerto vario e danze. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Jazz-orchestra: Musica da ballo moderna (17 numeri). — 17,30: Musica popolare (9 numeri). — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Musica popolare. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5 (da Brno): Concerto orchestrale. — 20,5 (da Praga): Serata popolare. — 21,30: Musica dell'orchestra della stazione. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radiofilm popolare e da ballo - Canzoni - Oliva: *Qualche giorno prima del matrimonio,* commedia in un atto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Kuhlau: *La collina degli ontani;* 2. Spohr: *Duo per violini;* Ouverture dal *Faust;* 3. Franz: *Tre lieder;* 4. Blon: *Marcia;* 5. Mendelssohn: *Canto di primavera;* 6. Sinding: *Mormorio di primavera;* 7. Blankenburg: *Marcia infantile di primavera* — 17,45: Notiziario. — 18: Conferenza. — 18,24: Festa per la nuova città di Kornwostheim. — 19,15 e 20,30: Vedi Francoforte. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,30: Cronaca parlamentare. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19 30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Rivista di primavera trasmessa dal teatro: *Il gatto nero.* — 21,10: Conversazione d'attualità. — 21,25: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 21,40: Ripresa della rivista. — 22,35-24: Musica da ballo. — 24: Fine dalla trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

Mezz'ora di musica riprodotta «Varietà». — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19: Conversazione. — 19,10: Conferenza scientifica. — 19,30: Lezione di inglese complementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «Aspetto letterario delle provincie francesi: La Guascogna», confer. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Concerto di musica riprodotta: Otto numeri. — Negli intervalli, alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Tre canzoni per soprano.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata radio-teatrale. La banda Dingo, secondo premio del Concorso della Torre Eiffel (seconda presentazione).

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30 (da Moravska-Ostrava): Jazz-orchestra. — 17,30: Conferenza. — 18,5: Agricoltura. — 18,15: «L'organizzazione delle donne massaie», conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni musicali. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (14 numeri di musica brillante e da ballo). — 20,5: Serata popolare variata - Aneddoti e canzoni. — 21,30 (da Bratislava): Musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notizie e sport - Programma di domani. — 22,25 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Storia, recitazione, musica, lezione di cose. — 17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto dedicato a composizioni di G. Fauré. - Indi: Conversazione musicale. — 22,15: Tre quarti d'ora di musica leggera. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto vocale. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19-20: Radio-giornale di Losanna (stazione emittente nazionale sola). — 19,15-20: Radio-giornale di Ginevra (stazione emittente regionale sola). — 20: Pezzi per sassofono. — 20,15: Canzonette. — 20,35: Pezzi sincopati per piano. — 20,50: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica leggera. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Programma vario. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Dischi. — 19,35: Recita. — 20: Concerto corale. — 21,40: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19: Concerto orchestrale. — 19,45: Conversazione in francese. — 20: Concerto brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: Musica slava: 1. Smetana: *Dedica;* 2. Smetana: Un'aria della *Sposa venduta;* 3. Valastan-Dolinsky: *Notte di primavera;* 4. Dvorak: *Canzoni boeme;* 5. Pot-pourri di canzoni popolari cecoslovacche; 6. Dvorak: *Rusalka,* «Alla luna», aria; 7. Foerster: *I nostri bei campi;* 8. *Piccolo ruscello, scorri;* 9. Pot-pourri di canzoni popolari cecoslovacche; 10. Bella: *Festa della Slovacchia;* 11. Inni cecoslovacchi. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Musica per trio. — 19: Canzoni spagnuole. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Canto (opere comiche). — 20: Musica per fisarmonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: A soli diversi. — 20,45: Canzonette. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Canzoni di operette. — 21,30: Musica per violino e piano. — 21,45: Canzoni spagnole. — 22: Concerto di dischi offerto dal giornale «Le Haut Parleur». — 22,30: Notiziario. — 22,45: Orchestra sinfonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Canzoni al piano. — 16,40: Consigli tecnici ai sanfilisti. — 17: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto popolare per i giovani (canto ed orchestra): 1. Nowowiejski: Ouverture del *Fidanzamento polacco;* 2. Tre arie per soprano e mezzo-soprano; 3. Moskowski: *Danza ungherese,* op. II, n. 3; 4. Due arie per soprano e mezzo-soprano. — 19: Diversi. — 19,20: Notizie attuali agricole. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: W. Bromme: *La più bella donna,* operetta in tre atti (dallo studio). — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22,15: Composizioni di Chopin: *Ballata* in fa minore; 2. *Preludio* in la maggiore; 3. *Polacca* in fa diesis minore. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico: Audizioni di dischi nuovi. — 16,30: Franz Dattner legge dalle sue opere. — 17: Conferenza sugli scacchi. — 17,15: Ballabili di avant'ieri sino a dopodomani, rivista di ballabili. — 19: Attualità. — 19,40: «Fuga dalle noie di tutti i giorni», conversazione. — 20,10: Guido Fiete: *Ride bene chi ride l'ultimo!* radio-azione musicale, libretto di Waldberg e C. G. Zwerenz.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Raccolta ed utilizzazione dell'erba medica ».

12,15-14: Musica varia: 1. Linke: Ouverture dell'operetta *Grigri;* 2. Waldteuffel: *La source,* valzer; 3. Délibes: *Coppelia,* balletto; 4. Canzone; 5. Massenet: *Scene alsaziane;* 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: a) *Marcia militare;* b) *Rêverie du soir;* 8. Escher: *Volubile Doré,* valzer; 9. Brunetti: *Soldati in marcia.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

16: Notizie sportive.

16,5: Concerto di musica brillante. Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,50: Musica ritrasmessa dall'Hôtel Continentale di Milano.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Comunicato del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Zacchi: *Valencita;* 2. Carena: *Ricordo di Capri;* 3. Lleó: *La corte del faraone,* fantasia; 4. Mascheroni: *Leggenda;* 5. Rosary: *Valzer pagano;* 6. De Bernardi: *Chitarra blu,* tango; 7. Donati: *La corrida.*

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani - Nel 2° intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

ROMA-NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Massimo Bontempelli - *Canto VII* del « Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Balfe: *L'assedio della Roccella,* ouverture; 2. Costa: *Serenata medioevale;* 3. Van Westerhout: *Ma belle qui danse;* 4. Weninger: *Eili, Eili,* melodia ebraica; 5. Love: *Non parlar d'amore,* tango; 6. Becce: *Notturno;* 7. Auber: *Fra Diavolo,* selezione; 8. Cortopassi: *Piedini d'oro,* valzer; 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle,* intermezzo.

13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino Meteorologico - Radiosport.

17-19 (circa): Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M. B. MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto orchestrale e vocale

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra);
2. Massenet: *La Navarrese:* a) Introduzione sinfonia, b) Scena Garredo e Anita, c) Duetto Anita e Araquil, d) Terzetto Anita, Araquil e Remigri (Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Anita), tenore Franco Caselli (Araquil), baritono Guglielmo Castello (Garredo) e basso Arturo Pellegrino (Remigio), Orch E.I.A.R.). Notizie varie.
3. Bustini: *Le tentazioni di Gesù,* poema sinfonico (orchestra);
4. Albeniz: *Aragona,* fantasia (orchestra);
5. a) Mulè: *Introduzione e danza araba,* b) Alfano: *Danza rumena,* c) Bonucci: *Capriccio* (violoncellista Luigi Silva).
6. Mascagni: *L'amico Fritz:* a) Preludietto (orchestra), b) Atto 2°: Canzone di Suzel, Duetto delle ciliegie, scena e duetto della Bibbia; c) Intermezzo (orchestra) (Interpreti: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore A. Sernicoli (Fritz), baritono Guglielmo Castello (David), tenore Italo Bergesi (Federico) e basso Arturo Pellegrino (Hanezò). Orchestra E.I.A.R.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,55

Trasmissione d'Opera dal Teatro

ALLA SCALA

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Carmine Guarino: *Ronda al tabarin;* 2. Leoncavallo: *I pagliacci,* fantasia (Sonzogno); 3. Hamud: Danza annamita; 4. Lehàr: *La mazurka bleu,* selezione; 5. Cuscinà: *Sussulto,* fox-trot.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Marsaglia: *Pas du Cygne,* intermezzo; 2. Cabella: *Canto di Pierrot,* valzer; 3. Catalani: *In sogno,* melodia (Ricordi); 4. Puccini: *La rondine,* fantasia (Sonzogno); 5. Billi: *Balilla in marcia,* intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal.*
2. Cherubini: *Alì Babà,* intermezzo dell'opera.
3. Manfred: *Quando fioriscon le rose,* valzer.
4. Jessel: *La rivolta dei cadetti,* pezzo caratteristico.
5. Verdi: *Trovatore,* fant. (Ric.).
6. Beethoven: *Sonata IV* (violinista Leo Petroni).
7. Culotta: *Interludio.*
8. Clemus: a) *Vertigini d'amore,* b) *Barbarina.*
9. Lehàr: *Amor di zingaro,* selezione.

Fra il sesto e il settimo numero: Radio-enciclopedia.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Da parecchi secoli i principi indiani si sono sempre recati a caccia montati sugli elefanti, ma il progresso moderno è riuscito anche a far cambiare questa pittoresca abitudine. Il Maharajah di Kodhpur, entusiasta del lusso dei popoli civili, si è fatto costruire un autobus speciale per usarlo assieme ai suoi ospiti nelle gite di caccia grossa attraverso le giungle dell'India. Questa autovettura, destinata a trasportare i cacciatori fino ai punti più estremi delle strade carrozzabili, può contenere trenta passeggeri e, oltre all'armamento speciale consistente in fucili e munizioni, porta in reparti appositi una ghiacciaia, un piccolo forno e un lavabo con acqua corrente. Il forno è certamente destinato a cucinare sul posto. Il tetto della vettura si può arrotolare verso la parte posteriore, per non far sentire caldo ai passeggeri, e le finestre si possono abbassare, in modo da lasciare libera la visuale.

Tutti i genitori desiderano di allevare i propri piccini in modo che crescano con la massima intelligenza possibile, quindi la notizia che ciò si possa ottenere seguendo i lumi della scienza non potrà non riuscire gradita ai nostri lettori. Presso il Dipartimento della salute pubblica dello Stato di Illinois sono stati recentemente eseguiti diversi esperimenti sugli animali per accertare l'influenza delle vitamine nello sviluppo della loro intelligenza. Gli animali possono imparare qualche cosa e ciò è dovuto al loro sviluppo mentale. Così è stato provato che una dieta deficiente in vitamina B produce un effetto disastroso sui piccoli animali, e quindi anche sui bambini, perchè ritarda la capacità di apprendere. Non vi è quindi dubbio che l'intelligenza dipenda in gran parte dai cibi che si ingeriscono e pertanto i tecnici specializzati consigliano di far mangiare ai bambini i germogli del grano, o il loro equivalente, per ottenere il massimo grado di intelligenza.

I cani hanno bisogno di essere ammaestrati per essere adatti a determinati scopi, anche quando sono guidati da un istinto speciale a compiere alcune funzioni. In quanto alle scuole per i cani ve ne sono dovunque, sia per insegnare ai bracchi a cacciare, che ai grifoni a cercare i tartufi, ma di scuole per ammaestrare i cani a guidare i ciechi ve ne è una sola nel mondo e questa merita di essere segnalata anche per il fine umanitario che la distingue. A Oldenburg, in Germania, esiste questa unica scuola specializzata nell'addestramento dei fedeli compagni dell'uomo per essere di guida ai loro padroni che hanno perduto la vista. Il periodo di tempo necessario per l'istruzione del cane dipende generalmente dalla razza e quindi dalla maggiore o minore intelligenza dell'animale, ma non è molto breve e poi si richiede una cura assidua per correggere i vizi dei cane e sviluppare le tendenze che sono utili allo scopo che si vuole raggiungere. Quando un cane ha acquistato una certa praticità, allora le lezioni continuano ancora con la presenza del proprietario cieco, per un periodo di altre due settimane, per abituare il caneguida ad esplicare le sue mansioni col padrone.

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	35
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7
202	1481.5	Mosca (Russia)	40
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	158
222	1348.3	Motala (Svezia)	40
230	1304.3	Mosca (Russia)	100
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937.5	Kharkov (Russia)	20
344	870	Tiflis (Russia)	4
375	800	Kiev (Russia)	20
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1,5
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0,3
530	566	Hannover (Germania)	0,3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	559.7	Augsburg (Germania)	0,3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15
563	532.9	Monaco (Germania)	1,7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516 4	Vienna (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8,5
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5,5
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	1,2
626	479.2	Slaithwaite (Inghilterra)	70
635	472.4	Langenberg (Germania)	17
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3
653	459.4	Beromuenster (Svizzera)	60
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0,22
662	453.2	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	San Sebastiano (Spagna)	0,6
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1,35
662	453.2	Helsinski (Finlandia)	15
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453.2	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0,17
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.2	ROMA (Italia)	75
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75
696	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8
702	427	Kharkov (Russia)	25
707	424.3	Madrid (Spagna)	1,3
716	419	Berlino I° (Germania)	1,7
720	416.4	Rabat (Marocco)	2,5
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1,5
734	408.7	Katowice (Polonia)	16
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	398.9	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
761	394.2	Bucarest (Rumania)	16
770	389.6	Francoforte (Germania)	1,7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21
797	376.4	Glascow (Inghilterra)	1,2
806	372.2	Hamburg (Germania)	1,7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1
815	368.1	Friedricksstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1,13
825	363.4	Algeri (Algeria)	16
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
842	356.3	Londra I° (Inghilterra)	70
851	352.5	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1,2
860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338,2	Bruxelles II (Belgio)	20
896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1,2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1,2
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
941	318.8	Dresda (Germania)	0,3
950	315.8	Marsiglia (Francia)	1,5
953	314.8	Parigi Vitus (Francia)	0,7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1,5
968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1,2
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
995	301.5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
1004	298.8	Falun (Svezia)	0,65
1004	298.8	Hilversum (Olanda)	3,3
1013	296.1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295.3	Limoges (Francia)	0,8
1022	294.1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0,16
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0,16
1040	283.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0,16
1049	285.4	Lione (Francia)	0,8
1058	283.6	Stettino (Germania)	0,6
1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0,6
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	269.8	Trollhättan (Svezia)	0,3
1112	269.8	Brema (Germania)	0,3
1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0,7
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261.3	Londra II° (Inghilterra)	68
1157	259 3	Lipsia (Germania)	2,3
1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253.4	Gleiwitz (Germ.)	5.6
1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1,5
1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
1220	245.9	Linz (Austria)	0,6
1220	245.9	Berna (Svizzera)	1,1
1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0,65
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
1263	238.9	Norimberga (Germania)	2,3
1256	238.8	Lodz (Polonia)	2.2
1283	237.5	Bordeaux S. W. (Francia)	3
1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
1319	227.4	Colonia (Germania)	1,7
1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1,5
1373	218.5	Flensburg (Germania)	0,3
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0,6
1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1,7
1400	214.2	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Il brigantaggio americano ha sempre fornito materia di cronaca ai giornali europei per le imprese delittuose in grande stile. Il denaro liquido, rappresentato da biglietti di stato o da argento e oro, è sempre oggetto di una caccia spietata da parte dei malfattori, che usano qualsiasi mezzo per venirne in possesso. Per proteggere convenientemente i valori che devono essere trasportati tra la sede centrale e le succursali, una banca di Los Angeles si è fornita di un carro armato, che si può considerare come una vera fortezza sulle ruote. La carrozzeria è interamente in acciaio e dalla parte superiore si erge una cupola corazzata fornita di piccole finestre protette, dalla quale si possono osservare i dintorni in tutte le direzioni. In caso di bisogno, la persona che fa servizio di sorveglianza può fermare la vettura ed inchiodare le ruote, dando l'allarme al personale di custodia. Allora dalle feritoie emergono in un attimo le canne dei fucili e delle pistole, mentre la cassaforte contenente i valori viene chiusa elettricamente. Tutto ciò può accadere nel cuore della città in qualsiasi giorno dell'anno.

In seguito ad accurati accertamenti fatti allo scopo di trovare i mezzi migliori per le segnalazioni delle navi durante la nebbia, è stato accertato che i segnali emessi dalle sirene sono più efficaci di quelli fatti con i fischi a vapore, che consumano anche centinaia di cavalli-vapore di forza e spesso ne disperdono una grande quantità. E' stato anche accertato che non ha alcun fondamento di verità la comune opinione, secondo la quale molti ritengono che il suono pervenga a distanze maggiori quando il cielo è coperto di nebbia. Sulla propagazione del suono ha una grande influenza il vento ed infatti in un esperimento con un fischio di venticinque centimetri il suono, col vento contrario, ha raggiunto la distanza massima di tre miglia, mentre un altro fischio di soli cinque centimetri fu sentito a cinque miglia di distanza col vento favorevole. Nella trasmissione di segnali sonori gli strati alternati di aria calda e fredda, che provocano la rifrazione delle onde sonore, rappresentano elementi disturbatori. Variando il numero delle vibrazioni del suono per ogni minuto secondo si possono ottenere effetti migliori.

ANCORA PER CINQUE GIORNI

Vi è data la possibilità di formarvi una biblioteca GRATIS

AFFRETTATEVI A PARTECIPARE AI CONCORSI E. I. A. R. 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 30 aprile 1931 presenteranno all'«Eiar» un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della casa Mondadori. - Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di nuovi abbonati - Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, *unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato,* indicando il libro che si desidera ottenere. - Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

AVVERTENZA - *L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui sotto riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi*

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Madama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglie e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e Colonie).

Potete scegliere fra i seguenti volumi di vario e vivo interesse (Edizioni Mondadori)

ITALO BALBO

STORMI IN VOLO SULL'OCEANO

Edizione completa, di lusso L. 50

Il libro memorabile dell'Impresa Atlantica, scritto dal suo capo. Il più grande successo editoriale dei nostri tempi.

Spett

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottonotato indirizzo i libri seguenti:

1. ____________

2. ____________

3. ____________

Domicilio

____

Firma leggibile

____

____

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all' importo degli abbonamenti procurati.

H. R. BERNDORFF

LE GRANDI SPIE

L. 25

Quattordici episodi di spionaggio e controspionaggio di prima, durante e dopo la guerra: Mata Hari, Edith Cavell, Mademoiselle Docteur, Orloff

AMMIRAGLIO BYRD

L'ANTARTIDE ESPLORATA

Di imminente pubblicazione - L. 50

La grandiosa impresa minutamente e argutamente raccontata da chi la ideò e diresse: la vita per mesi e mesi nel campo polare del *Little America*.

MARESCIALLO CAVIGLIA

LA BATTAGLIA DELLA BAINSIZZA

L. 18

L'argomento del libro e il nome di chi l'ha scritto esimono da ogni presentazione di questo documento di primissimo ordine.

ARNALDO CIPOLLA

NEL CUORE DEI CONTINENTI

L. 35

Cipolla è uno dei nostri più avventurosi e brillanti giornalisti. In questo racconto è condensata tutta la sua eccezionale esperienza di giramondo.

MARESCIALLO FOCH

MEMORIE

L. 40

Queste memorie di guerra sono ben lungi dall'essere un'opera tecnica: scritte con stile vivacissimo, nervoso, ci fanno assistere a quella che fu la vita del Comandante gli eserciti alleati.

ANGELO SODINI

ARIEL ARMATO

L. 35

Quest'opera vincitrice del premio Garda (L. 50.000) costituisce la prima completa biografia del poeta-soldato, del « Maestro di tutte le arti e di tutti i mestieri ». Il Sodini, « discepolo attento e sereno », intimo del Poeta, ebbe a sua disposizione, e mirabilmente sfruttò, un materiale vastissimo, unico.

EMIL LUDWIG

BISMARCK

L. 40

Ludwig è certo il più celebre biografo del mondo: e questo suo «ritratto in piedi » del grande statista tedesco risuscita magistralmente un mondo e un'epoca.

FRANCESCO PASTONCHI

IL RANDAGIO

L. 20

LE ITALICHE

L. 20

Il nome di Francesco Pastonchi è ben noto ai radioamatori, che non hanno dimenticato la dizione dei *Versetti* tenuta dal Poeta qualche mese fa. *Il Randagio* e *Le Italiche* sono due grandi opere di poesia che pongono Pastonchi nella più eletta tradizione della lirica italiana; due volumi che dovrebbero figurare nella libreria di ogni persona colta.

ALFREDO PANZINI

IL CONTE DI CAVOUR

L. 35

L'interesse che questa grande figura storica suscita ovunque è inesauribile, e in questo libro essa vive in pieno. Il Panzini ha compiuto opera davvero incomparabile per la ricchezza di documentazione e la profondità umana del racconto.

GIACOMO PUCCINI

EPISTOLARIO

L. 40

Come sono nate *La Bohème, Madame Butterfly, Tosca, Fanciulla del West, Turandot,* che i radioamatori gustano e richiedono senza stancarsi? Questo ci narrano le lettere di Puccini, amorosamente raccolte da Giuseppe Adami.

ANTONIO SALANDRA

L'INTERVENTO

L. 35

L'ex Presidente dei Ministri, dopo averci descritto in una sua opera precedente il periodo della *Neutralità,* ci racconta in pagine obbiettive e commosse al tempo stesso, e come lui solo poteva raccontare, su documenti e ricordi personali, i giorni decisivi della nostra entrata in guerra.

AMMIRAGLIO BRAVETTA

LA GRANDE GUERRA SUL MARE

Due volumi: L. 42

L'opera più completa e più attraente sulla guerra in mare: dovuta ad un esperto che è anche un efficacissimo scrittore.

E · I · A · R

Il sottoscritto ____________

____

residente a ____________

Prov. di ____________

via ____________

con Licenza Abbonamento N. ____________

con decorrenza dal ____________

rilasciata dall' Ufficio ____________

____

presenta come nuovi abbonati i Sigg.

Nome e Cognome ____________

____

via ____________

Comune ____________

Nome e Cognome ____________

____

via ____________

Comune ____________

Nome e Cognome ____________

____

via ____________

Comune ____________

ed unisce l'importo di L. ____________

a mezzo (vaglia postale o assegno bancario, ecc.)

Firma ____________

____________ addì: ____________

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 16)

In generale occorre che l'apparecchio ricevente sia munito di uno stadio di amplificazione finale a bassa frequenza di una sufficiente potenza, cioè tale che dia per lo meno dai 2 ai 10 Watt in uscita.

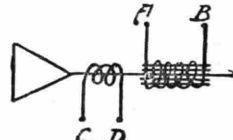



Fig. 1.

Un altoparlante dinamico si rappresenta schematicamente come indica la fig. 1 in cui gli estremi *A* e *B* rappresentano l'eccitazione, nel mentre che quelli *C* e *D* si riferiscono alla bobina microfonica. Abbiamo già detto che per l'eccitazioane si può provvedere sia prendendo la corrente continua dallo stesso complesso dell'apparecchio ricevente (quando è possibile) e sia provvedendo con una sorgente di energia separata. Alcuni tipi di elettrodinamici possono essere eccitati direttamente con la corrente alternata della rete di illuminazione, con la quale, a mezzo di una qualsiasi presa di corrente a parte, si fa anche funzionare l'apparecchio ricevente. Ma in tal caso il complesso dell'altoparlante è munito di un apparato raddrizzatore (a secco, a valvola) e di un trasformatore, condensatori, ecc., cioè di un insieme che costituisce un vero e proprio *alimentatore* di caratteristiche adatte al servizio che deve rendere.

Cominciano ad apparire sul mercato degli ancora più moderni tipi di elettrodinamici, i quali non hanno bisogno di eccitazione dato che, in luogo della elettrocalamita di cui abbiamo già parlato, sono muniti di un magnete permanente assai potente. Per questi tipi come per un maggiore sviluppo della voce, in generale, rimandiamo il benevolo lettore a quanto diremo sotto « Elettrodinamico ».

DINAMO.

Dal greco *dynamis*: forza, abbreviazione di « macchina dinamo elettrica », macchina cioè capace di trasformare il movimento meccanico in energia elettrica o viceversa. E' ben noto il principio e la possibilità di riversibilità della dinamo, ma, generalmente, esso non viene quasi mai applicato per scopi industriali, e, almeno nella definizione, si rimane nella terminologia solita con cui si intende per *dinamo* quella macchina atta a trasformare un lavoro meccanico (moto rotatorio) in energia elettrica (corrente continua).

E' noto il principio di funzionamento di una dinamo. Essa si divide in due parti: quella fissa, *statore*, e quella che viene messa in moto dalla energia meccanica, chiamata *rotore* od *indotto*. Schematicamente lo statore è formato da una calamita o da una elettrocalamita entro i cui poli gira un indotto o rotore, il quale è munito di una bobina di filo isolato dall'asse e formante un regolare circuito elettrico. Gli estremi di questa bobina vanno a finire sulle lamelle di un collettore, cioè di un cilindro metallico anche esso isolato dall'asse e diviso in settori secondo la generatrice di questo cilindro.

La rotazione dell'indotto entro le espansioni polari della elettrocalamita dà luogo allo sviluppo di una corrente elettrica attraverso il circuito formato dalla bobina dell'indotto, corrente che è possibile raccogliere a mezzo di due spazzole appoggiate sulle lamelle del collettore stesso, e ciò avviene per ogni giro fatto dall'indotto. Il principio generale del funzionamento di questa macchina è stato già accennato sotto la « voce » *Bobina* a cui rimandiamo il benevolo lettore. Qui aggiungiamo che, in realtà, il rotore è formato da una serie di bobine o circuiti separati ed isolati fra di loro ed ognuno di essi fa capo a due corrispondenti settori o lamelle del collettore disposti secondo il diametro.

In tal modo è possibile raccogliere, per ogni bobina o circuito separato, un impulso di corrente per ogni giro dell'indotto e, data la posizione fissa delle spazzole sotto cui strisciano tutte le diverse serie di lamelle del collettore, questi impulsi di corrente, unidirezionali, si sommano consentendo di ottenere un maggiore rendimento della macchina.

Ogni tipo di dinamo è calcolato e costruito per dare una corrente continua di date caratteristiche. Così quelle adatte per gli ordinari bagni di nichelatura, doratura, ecc., sono costruite in modo da dare una bassissima tensione (poche unità di Volt), ma debbono poter fornire una forte intensità di corrente. Invece una dinamo adatta per la carica di accumulatori deve poter dare una sufficiente tensione, in proporzione al numero massimo di elementi in serie che si desidera poter mettere contemporaneamente sotto carica (vedere alla voce « Carica accumulatori »). Infine è da notare il tipo speciale di dinamo a due collettori, cioè di un tipo di macchina che, pur avendo un unico statore, può considerarsi come l'unione di due macchine produttrici di energia ben distinte e separate. Infatti due separate serie di bobine fanno capo ciascuna ad un collettore situato ciascuno da un lato dell'asse. Apposite e separate coppie di spazzole possono raccogliere, simultaneamente, su ciascun collettore, una corrente continua di differenti caratteristiche. Tale tipo di dinamo è usato specialmente per le stazioni di radiotrasmissioni, dato che con esso è possibile avere a disposizione sia la corrente continua a bassissima tensione per l'accensione del filamento delle valvole di emissione e sia la corrente per le tensioni di placca che, spesso, raggiungono anche alcune migliaia di Volt.

E' noto che il funzionamento di una dinamo si ottiene grazie ad un accoppiamento coassiale dell'indotto con l'asse di un motore azionato sia con altra corrente elettrica (generalmente « alternata ») che altrimenti. Anche la dinamo è una gloria italiana dovuta al nostro illustre fisico Antonio Pacinotti (1860) il quale, non ancora ventenne, intuitone il principio e realizzatolo, raccoglieva le sue osservazioni in proposito in un semplice quaderno sul quale metteva per titolo la parola semplicissima di « divertimento ». Ma forse non è molto noto che la caratteristica proprietà di riversibilità della dinamo, per quanto intuita e dichiarata pubblicamente dallo stesso Pacinotti in una sua memoria pubblicata nel « Nuovo Cimento » con la data del 3 maggio 1865, fu esperimentata casualmente alla Esposizione di Vienna nel 1873, quando, avendo dato, per errore, una corrente elettrica continua ad una dinamo ivi impiantata, si vide che la macchina si metteva a girare per conto proprio fra la attonita meraviglia di tutti coloro che erano presenti all'impreveduto caso.

DIODO.

Il significato è chiaro: due elettrodi e deve essere considerato come il punto intermedio della meravigliosa conquista che rimarrà come pietra miliare nella storia delle radiocomunicazioni, cioè del triòdo o, come più comunemente è noto, della valvola, cioè l'arbitra delle moderne radiocomunicazioni.

A dirla in poche parole la storia è breve e si può fissarla con poche date e con pochissimi nomi. In primo luogo abbiamo da notare Edison con le sue osservazioni e deduzioni su di una ordinaria lampadina ad incandescenza e da cui ne scaturì la definizione del famoso *effetto Edison* (vedere alla voce relativa). Infine la storia ci ricorda che, nel gennaio 1904, il tedesco Wehnelt ottenne un brevetto per una valvola a due elettrodi per la rettificazione (raddrizzamento) di una corrente alternata. Fu questo il primo passo, quello iniziale. Il 16 novembre dello stesso anno il fisico inglese Sir Giovanni Ambrogio Fleming (nato a Lancaster nel 1849) prese il suo primo brevetto di un diòdo. Indi, nel 1908, lo stesso Fleming, ottiene un successivo brevetto per un nuovo tipo di diòdo con filamento metallico.

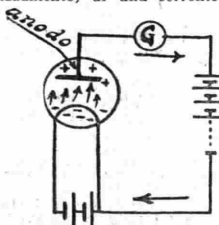



Fig. 1.

Ora vediamo il diòdo nel suo funzionamento: esso è formato, come abbiamo già detto, di due elettrodi, il primo dei quali è il filamento che, pur formando un regolare circuito elettrico, è da considerarsi come un solo elettrodo. Poichè è necessario renderlo incandescente affinchè possa *emettere* e dar luogo al flusso di elettroni, è costruito in maniera da consentire, attraverso di esso, il passaggio di una corrente elettrica. Il secondo elettrodo è la cosidetta *placca*, metallica, disposta nell'interno del bulbo e di faccia al filamento.

Dando alla placca una carica elettrica di segno positivo, è chiaro che gli elettroni emessi dal filamento (cariche elettriche di segno negativo) saranno attratte da questa, passeranno attraverso la placca stessa e daranno luogo ad una vera e propria corrente elettrica (vedere alla voce « Corrente elettrica ») anche attraverso l'esterno dell'ampolla se collegheremo l'estremo di segno negativo della batteria che è servita a dare la

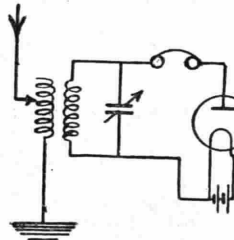



Fig. 2.

carica positiva alla placca direttamente col filamento (vedere figura 1). Infatti un milliamperometro inserito nel circuito secondo come è indicato in figura, ci indicherà il passaggio di una debole corrente elettrica secondo il senso di direzione della freccia della figura.

La velocità di questi elettroni e, conseguentemente, l'entità di questa corrente elettrica che si stabilisce nel circuito filamento-placca-circuito esterno-filamento e così di seguito, dipende dalla tensione positiva della placca, dal corpo adoperato come filamento e dalla temperatura a cui questo viene portato. Ciò fino a raggiungere la cosidetta *corrente di saturazione* (vedi) che è il limite massimo a cui può giungere questa corrente dal filamento alla placca.

Logicamente, se si cambia la polarità della placca, gli elettroni, invece di essere attratti, saranno respinti e, quindi, nessuna corrente si avrà fra il filamento e la placca stessa. Ecco, quindi, spiegato che il diòdo funziona come una valvola, cioè che non permette il passaggio di una corrente elettrica che solo in un sol senso di direzione. Naturalmente questa proprietà del diòdo può essere utilizzata facendolo lavorare come « detector » ed in proposito presentiamo la figura schematica 2 che ha solo valore dimostrativo. Ciò che è più importante notare nella funzione e nell'uso del diodo è nei riguardi del suo comportamento come raddrizzatrice di una corrente alternata ed a tale scopo esso viene attualmente ancora utilizzato. Infatti, se alla batteria a corrente continua della fig. 1 noi sostituiamo un generatore di corrente alternata, è evidente che, attraverso il circuito esterno placca-filamento, si stabilirà un passag-

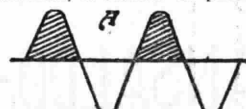



Fig. 3.

gio unidirezionale di corrente, cioè di solo una mezza alternanza della corrente alternata stessa (parte in *A* della fig. 3) ed avremo, quindi, il passaggio dei soli semi-cicli positivi.

(Continua). **Ing. U. TUCCI.**

Una qualunque - E' proprio una chiusa nuova quella della tua letterina: «Ti prego di non credermi maleducata e di accogliere i miei più rispettosi calci d'angolo». Dei moltissimi saluti ch'io ho ricevuto e ricevo nessuno non ha, non ebbe mai l'originalità del tuo. Non mi resta che da ricambiartelo con un dispettoso goal sul nasino che così diventerà nasone e col tempo, chi sa?, anche... Ovidio!

Kim - Può essere benissimo che la

Carlo Siccardi di Torino

caratteristica fotografia del vecchio sia quella di quel certo marinaio di Viareggio che t'insegnò a pescare. L'espressiva testa venne mandata al «Radiocorriere» dal noto e valente fotografo avv. Biagini di Firenze. Quindi è possibile si tratti del «tuo» uomo. Tu manda pure le fotografie de' tuoi gatti e vedremo.

Lidia Rossi - Tra un'indigestione, un raffreddore, un poetico tramonto ed altri commestibili, ti ricordi di me. Non è vero che tu sii tanto noiosa. Lo sei... quando non mi scrivi!

Tifosa Juventina - Per l'elenco dei libri da te richiesti ho ricevuta immediata risposta da Marisa Pasticciona e da D'Artagnan. Siccome l'elenco è troppo lungo per pubblicarlo qui, dimmi come posso fartelo avere. D'Artagnan aggiunge: «Ti prego di dire a «Tifosa Juventina» che è proprio tanto simpatica e che le lancio un potente: Viva l'Italia!».

Tilde Scaffaro - La tua letterina è bella e cara, bimba mia: «Tu sei tanto buono e il tuo cuoricino pensa sempre alle care amichette che ti vogliono tanto bene e che sono la tua speranza. Caro Baffetto, è vero che io non ti scrivo mai, ma tu ne approfitti e non mi scrivi. Io ti vorrei mandare tante cose belle, ma sono piccola e non posso inviarti altro che baci. Fra qualche giorno ti scriverà anche la mia cara sorellina Aurora che ha diciotto mesi». E' proprio vero. Il «mio cuoricino» pensa tanto a voi che siete ancor piccine e formate non già la mia speranza, ma la realtà: una realtà morbida e rosea come le manine che sanno scrivere cosucce così graziose e mandare baci, fiori fragranti del vostro affetto.

La piccola Aurora non volle attendere ed alle tue preziose parole ha aggiunto un «ba Oa» che vuol dire «baci, Aurora». Che cosa debbo rispondere a due piccoline tanto graziose e care? Ad Aurora rispondo con «ba Ba» che vuol dire «baci, Baffo». Certo le parole scritte dalla minuscola sorellina, sono più leggiadre. Ma lei è l'Aurora ed io sono... quello che sono. Quanto a te, Tilduccia bella, un mio grazie riconoscente deve dire tante cose al tuo cuoricino (questo lo è davvero!) ed anche alle tue fresche guancette. Vedi che ti ho risposto a lungo!

Maria Antonietta Lo Verde - Tu hai voluto aggiungere un tuo scritto affettuoso a quello di Tilde. Anche a te piacerebbe possedere uno Stradivarius: abbiamo gli stessi gusti. Grazie della mammola e dà un bel bacetto alla vivacissima Aurora da parte di «atto».

D'Artagnan - Ti ho già ricordata qui su; ma debbo ancora ringraziarti della bella lettera. Così per leggere vai a sederti sugli alberi? E' una posizione altolocata che tu cercherai di preferenza quando al frutto della lettura aggiungi quelli dell'albero! Graziosissima la nidiata dei cuginetti. Ma la stampa verrebbe confusa e poi si tratta d'una fotografia di due anni fa. E per i bimbi, due anni contano. Grazie della cartolinata splendida e copiosa.

Mammina senza bambini - Ben tornata. Si vede che hai cercato alla svelta, perchè ricordo di averti ondacortato un ringraziamento per la cartolina romana. Il miglior modo d'insegnare alla nipotina di volermi bene è quello di dirle di scrivermi. Ed io le potrei rispondere anche in un altro modo, che non è su questa pagina nè per posta. Dillo alla nipotina. Ed a te grazie del ricordo e dell'affetto.

Floriana Scatassi - Ti presenti con una gentile letterina ed una graziosa istantanea che ti fa conoscere in abito da sciatrice. E chi sa quanto sei brava, perchè a te le due materie prime — montagne e neve — non ti mancano!

Giannino S. — Sei un simpaticissimo ragazzo; ecco perchè la zia gentile desidera tu rimanga il più possibile così. E tu l'hai capito; dalle mie parole sei rasserenato e dici «ti dichiaro che indosserò i calzoncini cortissimi come vuole la zia, senza lagnarmi». A quel tuo compagno che, per avere allungato i calzoncini, si dà delle arie di superiorità e ti chiama, per ischerzo, il «Bebè della classe» di' che questi tuoi calzoncini hanno l'approvazione e l'invidia di Baffo di gatto. Se sa chi sono, si farà umile umile. Se, cosa orribile, non sa della mia esistenza, che cosa vuoi che capisca in fatto di calzoncini, uno che non conosce Baffo di gatto?!

Zia di Giannino S. - Il suo nipote Giannino dai calzoni corti, è un bravo ragazzo. Vorrei che la cosa restasse tra lei e me ma come si fa?! Ed io ai bravi ragazzi voglio bene. Ella ha bell'e capito che a Giannino voglio bene. Lo stesso succede per le signore zie... Ora io devo chiedere un favore per il mio protetto. Dirò prima che dalle mamme ottengo sempre quello che voglio. In fatto di zie, sono meno... allenato; ma spero ch'ella mi darà un esempio pratico. Dunque, io rispettosamente chiedo che quando Giannino è buono buono, possa il sabato sera restare alzato a sentire la radio, da appassionato della musica quale si dimostra. La radio è l'amica di tutti; la musica parla al cuore di tutti: io parlo al cuore d'una zietta che vorrà accogliere il mio invito, senza che debba aggiungere altro... per ora. E grazie.

Capitan Tempesta. - Davvero siamo alle solite: Una sventata, una distrattona come te, non so dove pigliarla se non in casa tua. Non hai da metterti d'attorno per far di tutto per ritornare come prima. Ti ritrovo già peggio di prima e quindi non perfezionarti!

Iliasilva - Ho sempre riscontrato nelle fanciulle alte m. 1,60 dal naso regolare e bocca originale, una certa impazienza nel voler essere premiate. Tu sei di quelle. Sono lieto di averti amica; ma bisogna essere disinteressate con me e non insistere sui premi ch'io concedo a chi se li merita. E tu bisogna che per averli te li meriti e, per stavolta, mi rincresce, non te lo sei guadagnato il libro. Ma a 16 anni si può attendere: l'avvenire è vostro!

Claudi - Invidiavi le bimbe che mi scrivono e non pensavi che potevi fare com'esse. Ora l'hai fatto; l'invidia — che è un peccataccio — non c'è più e tu sei tutta lieta ed io pure.

Enzo Giardina - L'onda corta c'è, ed eccola qui. Ma se tu non mi scrivi, come posso risponderti amichetto caro? E pensare che desidero tanto che i ragazzi mi scrivano per... l'assortimento dei nomi. Questa rubrica finisce per diventare tutta femminile, il che è una cosa gentile, lo vedo e lo sento, ma il vedermi così abbandonato dal sesso maschile mi cuoce e mi frigge. Ci avevo un amor di **Marinello**, ma da quando fa il fotografo d'arte, ha messo da parte Baffo e sta sulle negative. Ad **Alberto Russo** calligrafo è capitato un accidente di macchina e mi ha lasciato privo per mesi dei suoi scritti. Ma ora torna a svolazzare. C'è **John Gilbert** che è assiduo, però con certi giornali scritti da cavarci su occhi e cuore e fegato. Ce n'è, sì e no, un centinaio, a partire dai bimbi in fasce per finire ai nonni ma mi scrivono a rate come fa **Maghino blu**, un dì tanto assiduo, o mi mandano lettere dignitose come usa un Egizio Avvocato della Corte di Cassazione. Ho bell'e visto. Occorrerà metter mano alle caramelle e allora salteranno fuori i signori uomini, perchè alle fan-

Vera Borlandi di Mogadiscio (Somalia)

Nella Boso di Taranto

ciulle bastano le dolci paroline, ma il sesso forte preferisce i dolci commestibili.

Petuzza - «Fior di patata: Ogni bimba dei premi di Baffo è certo lieta. E solo la Petuzza è mai premiata». E gli stornelli continuano sullo stesso tono. C'è chi stornella meno ed è premiato. Sono ingiustizie, ne convengo, ma intanto si campa. Se Trottolina mi ha scritto? Nemmeno una parola! Anche questa è un'ingiustizia.

Una vecchia mamma - In mezzo a considerazioni malinconiche, cacci dentro un'osservazione su l'ingegnere Tucci così imprevista e buffa, che per colpa tua son passato in pubblico dal muso contrito ad una bella risata. Nemmeno delle vecchie mamme, posso fidarmi!

Abbonato 115.214 - Ho detto e ripetuto che non cestino nulla eccetto le buste. E ancora faccio generalmente togliere i francobolli per varie amichette che li destinano a scopi benefici. Quindi concorrete scrivendo.

Thea G. O. - E tu infatti sei una di queste amichette. Ti cerco raramente in Onde Corte ma sai... quello che sai. —

Margherita - Prometti che non scrivi più in eterno. E lo dici anche a Riderella. Su questo tuo eterno, ambo i nostri animi fanno fidanza.

Tota Cane - Ma guarda un po', Sor Dottore, che ci tiene a passare per tota (per chi non lo sa, in piemontese vuol dire «signorina») e protesta perchè è stato stampato «Tato Cane». Credevo ci tenessi di più ad esser Cane... Ora capisco l'affare dello specchietto! Altro che moscerini! Cerchi, con esso se le fattezze son da tota? Poverino!

LA PAROLA AI LETTORI

PERELLI-CIPPO - Milano.

L'apparecchio di cui dispongo è una «Radiola 18» con altoparlante 103 A, funzionante con aereo di circa 15 metri di lunghezza, installato parallelamente al colmo del tetto della casa ed a circa m. 1,50 di altezza da questo, disposto in senso perpendicolare alle condutture elettriche d'illuminazione della strada adiacente. L'installazione dell'apparecchio è situata alla periferia della città, e nelle immediate vicinanze non vi sono linee tranviarie. Vi sono invece motori elettrici sempre in marcia per esigenze industriali. 1° Perchè non si possono sentire nelle ore del giorno le stazioni di Roma, Napoli e quelle estere, data la potenzialità dell'apparecchio, che si ritiene buona? 2° Perchè di sera, in uno stesso tempo, variando o non l'apertura del potenziometro, le stazioni della Cecoslovacchia in genere e Bratislava in ispecie, Londra, Tolosa si sentono fortemente senza disturbi, e non si riesce invece a sentire stazioni anche più potenti di alcune di esse, come Kattowice, oppure la trasmissione viene riprodotta molto disturbata come per le stazioni di Barcellona, Stoccarda ed altre? 3° Perchè dalla stazione di Roma, trasmittente a 50 Kw., nei tempi immediatamente successivi al suo funzionamento, si avevano audizioni fortissime e perfette, e da tempo invece la trasmissione si sente quasi sempre disturbata, pur sentendo permanentemente benissimo le stazioni della Cecoslovacchia?

1° Se il ricevitore è in ottimo stato di sensibilità, e non riceve quanto dovrebbe, ciò può provenire dalla località e soprattutto da caseggiati, o impianti circostanti, i quali assorbono una buona parte dell'energia radiante, che dovrebbe influenzare il ricevitore. Provi ad aumentare l'aereo. 2° Ella riceve non in base alla potenza della stazione trasmittente, ma in base ad una serie di fattori, tra cui importantissimo è quello che dipende dalle condizioni fisico-geologiche del terreno che intercede tra la trasmittente e la ricevente. 3° Ora ella riceverà Roma ottimamente, specie di sera.

RADIO-ABBONATO - Reggio E.

Ho letto la lettera dell'abbonato di Omegna e prego codesto spettabile ufficio a volermi cortesemente dare il suo parere su quanto ho fatto col mio apparecchio. Posseggo anch'io una «Radiola 33» R. C. A. ed avendo notato che consumava un po' troppo, fin da quando l'acquistai, ho innestato un filo d'entrata della corrente nel trasformatore alla presa N. 0 e l'altro alla presa 160 Volta. La corrente alternata dell'illuminazione è di 125 Volta, quindi all'uscita del trasformatore, stando le cose come le ho messe, i Volta, credo, non saranno certo i 105 che devono entrare nel ricevitore. Questo fatto non ha infirmato per nulla la sensibilità del mio apparecchio, col quale ho raggiunto dei risultati soddisfacentissimi, come, ad esempio, sentire abbastanza bene Bordeaux e Salamanca che da queste parti nessuno sente. Ora io vorrei sapere: 1° Disposta, come ho detto, l'entrata della corrente nell'apparecchio, vengo ad economizzare nel consumo della medesima? 2° Quanti Volta entrano nell'apparecchio?

1° I Volta saranno ridotti nel rapporto di 160 a 125. Quindi ella consumerà una quantità minore di energia nello stesso rapporto. 2° All'uscita del trasformatore sono segnati i Volta, quando il primario è collegato regolarmente e cioè i 125 Volta con il morsetto 125 del primario; avendo ella collegato il morsetto 160 con 125 Volta, all'uscita la tensione sarà ridotta nel rapporto di 125 a 160.

LIC. ABBON. M 0512 - Lucca.

Posseggo un apparecchio radioricevente a quattro valvole Philips A 410; A 410: A 410 e B 406 con reazione, alimentato da accumulatore a 4 Volta e batteria anodica circa 60 Volta, e siccome da qualche tempo, mediante alcune modificazioni consigliate a mezzo *Radiocorriere*, ottengo dei risultati soddisfacentissimi per purezza e potenza, sarei ad approfittare della vostra cortesia per sapere se posso servirmi del suddetto apparecchio come riproduttore grammofonico. Se ciò sarà possibile, anche con mediocre risultato, sono a pregarvi di volermi indicare in qual punto del circuito debbo inserire il *pick-up* e quale alimentazione esso richiede. L'altoparlante è un ottimo «Safar - Grande concerto». Attendo una risposta, la più chiara possibile, dato che io sono del tutto profano in materia.

Ella non dice come viene fatta la detezione, per cui le richiamiamo quanto abbiamo scritto su questa rubrica per l'applicazione di un pick-up ad apparecchi americani, la sola variante essendo il tipo di raccordo fra valvola e zoccolo, che naturalmente deve essere per valvole europee.

MICHELE DE NIGRIS - Genova.

Prego volermi cortesemente far conoscere, a mezzo del *Radiocorriere*: 1° Se l'antenna è quale viene richiesta per il ricevitore S.I.T.I., giusta le istruzioni della Casa fabbricante (adopero la bussola 3); 2° Se lo scaricatore d'antenna è situato bene; 3° Se per l'identificazione delle stazioni estere che si possono ricevere con detto ricevitore, c'è qualche tabella, come quella che il *Radiocorriere* ha pubblicato nell'ultimo numero, per la Radiola 33; 4° Vorrei eliminare i disturbi, che ritengo esterni, con l'isolare il ricevitore dall'aereo e dalla terra. Come devo fare?; 5. In caso di temporale, come posso collegare l'aereo con la terra, secondo lo schema unito?; 6° Non riesco a ricevere Bolzano. Devo rinunziarvi?

1° Ella non precisa quale tipo di ricevitore S.I.T.I. usa; per ciò noi dobbiamo limitare i consigli a quelli di ordine generale. 2° Sì, lo scaricatore sta bene. 3° Vedi N. 1. 4° Ella non può eliminare i disturbi esterni anche isolando il ricevitore. 5° Inserisca un interruttore a coltello in parallelo sullo scaricatore, in modo che quando sia chiuso, lo scaricatore sia in corto circuito. 6° Purtroppo rinunzi pure a Bolzano.

ABBONAMENTO N. 56-152.

Prego comunicarmi le distanze per l'audizione delle diverse stazioni italiane ed estere con le quali si può corrispondere con un apparecchio ad otto valvole, senza antenna esterna ma con telaio e a due comandi, che io posseggo ed utilizzo qui a Firenze; o indicarmi in quale modo queste distanze si possano stabilire avvalendosi delle indicazioni numeriche esposte di fianco a ciascuna stazione nel *Radiocorriere*. Esempio: Berlino metri 419, a quali numeri corrisponde nei due comandi?

I numeri indicati sull'elenco accanto a ciascuna stazione corrispondono alla lunghezza d'onda e non hanno nulla a che vedere colla distanza. Ogni oscillazione elettrica, appunto perchè si tratta di fenomeno periodico, possiede come caratteristica una lunghezza d'onda. Ciascun circuito elettrico è in risonanza con una lunghezza d'onda, che è proporzionale alla radice quadrata del prodotto di due fattori, di cui nei ricevitori uno è costante e l'altro (il condensatore) è variabile ed è comandato dalla manopola. Diminuendo il condensatore, si diminuisce anche la lunghezza d'onda. E' possibile tracciare una curva di taratura di un circuito elettrico, ma occorre disporre di un ondametro.

Ing. ITALO RIZZETTI - Lisbona.

Vi sarei grato se poteste fornirmi qualche schiarimento sulla stazione radiotelefonica di Torino. Con un apparecchio a 6 valvole ricevo qui a Lisbona benissimo Torino su quadro, mentre invece Milano lo ricevo sempre molto più debole e qualche volta anche con antenna non riesco ad avere una ricezione passabile. Per Roma invece dipende da giorni. Desidererei sapere quali differenze di potenza esiste entro Roma, Milano e Torino. Desidererei anche sapere se tanto Roma che Torino e Milano trasmettono in onda extracorta e in questo caso in quale lunghezza d'onda e in che giorni e in che ore.

Poichè le potenze sono uguali, la differenza tra la ricezione di Torino e di Milano consiste nella sua posizione fisico-geologica rispetto alla pianura, sovra cui è elevata di circa 500 metri. Ciò favorisce la propagazione dell'onda spaziale, che è quella parte dell'energia irradiata che si fa sentire a maggior distanza — Roma ha 50 Kw., contro Torino e Milano che ne hanno sette. — Roma trasmette anche con onda di 80 metri di notte eseguendo lo stesso programma di Roma onda media.

E. LURCI - Montale.

Posseggo un apparecchio R T 20 (Dott. Megozzi) ad una valvola con bitetrodo Edison VI 706. L'apparecchio presenta l'inconveniente di non selezionare bene le stazioni di Morawska-Ostrava (metri 263), Londra (m. 261) e Lipsia (metri 259). Temo che ciò dipenda dalla sua potenza perchè anche girando il condensatore continuo sempre a sentire quasi tutte e tre le stazioni sopra indicate. Questo inconveniente non si verifica sulle rimanenti stazioni. Potreste dirmi da che cosa può dipendere e come potrei fare per eliminare tale difetto? Collegando due condensatori fissi sul primario e sul secondario del trasformatore da 1/4 mi potrebbero dare all'apparecchio un miglior funzionamento? In caso affermativo quale dovrebbe essere il loro valore in mfd?

1° Il circuito per sè non può essere molto selettivo. 2° Per renderlo selettivo adotti un filtro, come abbiamo più volte consigliato su questa rubrica. 3° Il collegamento di due condensatori sul trasformatore di bassa non può in alcun modo alterare il funzionamento in alta frequenza.

ABBONATO N. 6627 - Cortina d'Ampezzo.

Posseggo un tre valvole del quale unisco lo schema. Con detto apparecchio a Torino sentivo solo la locale, con tappo-luce. Qui a Cortina invece sento discretamente qualche stazione estera, comprese quelle italiane ad eccezione di Bolzano, Genova leggerissima e Napoli debolmente. Credo però che detto apparecchio dovrebbe essere più potente, perciò sono a chiederle: 1° Che antenna e di che lunghezza dovrei adoperare, avendo anche una terra scadente (poche centinaia di metri di tubazione dell'acqua)? 2° Che bobine e di quante spire dovrei adoperare, usando ora del filo da campanelli? 3° Perchè il potenziometro non mi ha mai funzionato per niente? 4° Desidererei uno schema di un alimentatore e la spesa approssimativa. 5° Avendo qui alla distanza di 50 metri una grande teleferica potrà arrecarmi disturbo?

1° Usi un aereo unifilare di una quindicina di metri, possibilmente libero da caseggiati ed alberi all'intorno. Ma la tubazione dell'acqua condurrà ad un pozzo? Allora quale terra migliore? Amenochè sia collegata alla conduttura generale. 2° Perchè vuol cambiare le bobine? Il numero delle spire è in rapporto alla lunghezza d'onda, non alla potenza. 3° Quale potenziometro? Quello sulla detectrice, ma questo serve per la purezza, non per la potenza. 4° Schemi per alimentatori ne troverà su tutti i giornali radio, unitamente a descrizioni; quanto alla spesa calcoli un 500 lire. 5° Se la teleferica non è elettrica, perchè deve disturbare?

ABBONATO N. 0097 - Piacenza.

Posseggo un apparecchio a due valvole Philips (406; 410) il quale è alimentato da una batteria anodica Tudor composta di sei elementi da 10 Volta ciascuno e da un accumulatore, pure Tudor, di 4 Volta e mezzo. Con la cuffia sento molto bene Milano, Roma e diverse stazioni estere. Desiderando sostituire alla cuffia un altoparlante, ad esempio il Philips tipo 2016, magari alimentando fino a 80 Volta l'anodica potrei avere buoni risultati di quanto ho più sopra esposto? Oppure, se vi è da eseguire qualche modificazione, quale sarebbe? Dovendo fra breve sostituire le valvole, dato che funzionano già da otto mesi, ve ne sarebbero, della marca di cui più sopra ho detto, delle migliori al fine di ottenere una ricezione più forte?

Certamente deve aumentare la batteria anodica ad almeno 100 o 120 Volta. Però con una sola valvola B 406 ella non potrà ricevere in altoparlante in modo soddisfacente. Se la B 406 è collegata alla detectrice a mezzo di un trasformatore intervalvolare di bassa frequenza, provi a sostituirla con una Philips B 443, elevando la tensione anodica a 150 Volta. Però occorrerà una tensione negativa di griglia di circa 30 Volta.

GALENISTA AL 100% - Genova.

Le sarei grato, e certamente con me molti altri, se mi volesse dire l'ultima parola in fatto di apparecchi a galena. In questa rubrica non se ne parla mai, e dire che molti attendono per migliorare i loro circuiti, tanto più che molti, quando non trasmette la locale, sentono bene la stazione di Roma. Si possono sentire le stazioni a onde corte con circuiti a galena adatti? Se sì, con quali?

Vi è poco da variare nei circuiti a galena, poichè gli attuali sono il risultato di diecine di anni di esperimenti. Unica cura è di isolare bene l'aereo e le varie parti e curare di tenere basse le perdite. Sarà assai difficile ricevere le onde corte in cristallo, e ciò per le eccessive perdite che vengono introdotte dalla galena.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Comunicato

Col numero 18 del 2 Maggio 1931 il " Radiocorriere ,, istituisce la rubrica **Avvisi Economici** da pubblicarsi su colonna nelle pagine 62 e 64 (formato normale del " Radiocorriere ,, di 64 pagine). Tali avvisi economici verranno pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.
Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la " SIPRA ,,. In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la sopratassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).
Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.